

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo
<http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **26GR41**

Precio: **10€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general.
etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

2 y 3 de diciembre de 2026



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO

Lorca y el flamenco: de Granada a Buenos Aires con escala en Nueva York (II ed.)



enturna
ESCUELA INTERNACIONAL
DE TURISMO RURAL Y NATURAL 2A



Lugar de realización:

Casa Molino de Ángel Ganivet
Cuesta de los Molinos
Granada
(por confirmar)

Dirección:

Gabriel Cabello Padial

Profesor de Historia del Arte
Universidad de Granada

José Javier León Sillero

Profesor de Lengua, Literatura y Flamenco
Centro de Lenguas Modernas
Universidad de Granada

11 horas
presenciales

Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 // Correo-electrónico: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

El curso se plantea, de un lado, como instrumento de introducción a lo flamenco y, por otro, como acceso específico al Lorca músico y aficionado jondo.

Tras una introducción que nos permita manejar con un cierto nivel de propiedad la terminología y el contexto flamencos, nos adentraremos en la biografía de Lorca, que dividiremos en dos períodos. El primero (1922-1930) va de la juventud a la madurez y en él se insertan algunos de sus grandes hallazgos poéticos y varios desaciertos científicos con respecto al arte musical andaluz. El segundo (1930-1936) comienza en Nueva York y termina en el Barranco de Viznar, donde fue asesinado. Algunos de sus más afortunadas percepciones flamencas se registran en estos últimos años. Por último, dedicaremos un apartado al Lorca suministrador de letras para el cante, base de espectáculos de mudable calidad e inspirador o estímulo de conciencias artísticas.

No hay poeta más ligado al flamenco que Federico García Lorca. Tampoco hay autor, culto o popular, al que los flamencos reclamen y admiren de manera más tozuda. Con una obstinación, justamente, a la flamenca: no siempre bien leída y, en ocasiones, atropellada. Esta correspondencia, tan viva a casi un siglo de su muerte, merece ser examinada y estimada.

Programa

Miércoles, 2 de diciembre de 2026

09:00-14:00 Sesiones teórico-prácticas. Temas 1 y 2

1.Introducción al arte flamenco y a la vida y obra lorquianas

- a. Preconceptos sobre el flamenco.
- b. Una terminología básica.
- c. Dónde, cuándo, cómo. Los orígenes. Configuración y desarrollo.
- d. El flamenco como arte. Sus diferencias con el folclor.
- e. Vida y obra de Federico García Lorca. Interacciones flamencas

2. Del I Concurso de Cante Jondo al año de Nueva York (1922-1930)

- a. *Poema del cante jondo*, la voz poética excepcional de un joven “aficionao”
- b. Manuel de Falla como mentor musical
- c. *Romancero gitano* y la visión lorquiana de lo gitano

José Javier León Sillero

Jueves, 3 de diciembre de 2026

09:00-14:00 Sesiones teórico-prácticas. Temas 3 y 4

3. La Argentinita y Sánchez Mejías. *Juego y teoría del duende*. Las ideas sobre flamenco del Lorca final (1930-1936)

- a. Lorca en Nueva York: un año clave
- b. El triángulo creativo de las artes de marchamo español: Lorca, la Argentinita, Sánchez Mejías
- c. Las constantes correlaciones flamencas de su conferencia más acabada: *Juego y teoría del duende*.

4.Lorca como estímulo y su obra como fuente e inspiración para los flamencos

- a. Acicate de conciencias éticas y estéticas
- b. Los textos lorquianos: inspiración para nuevas letras del cante
- c. Excesos flamencos con Federico como bandera

José Javier León Sillero

18:00-19:30 **La poesía culta y el cante. Concierto didáctico**
Tomás García González, cantaor
Pedro Barragán, tocaor

