

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **26GU01**

Precio: **50€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

Del 21 al 26 de septiembre de 2026



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO



Excmo. Ayuntamiento
de Guadix



CPM "Carlos Ros" de Guadix

Lugar de realización:

Palacio de Villalegre
C/ Santa María del Buen Aire,
18500, Guadix
Granada

Dirección:

José Antonio García Amezcua

Académico correspondiente de la Real Academia de
Bellas Artes

*30 horas
presenciales*

Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener
información adicional y estar al tanto de posibles
actualizaciones*

La acuarela: técnica, patrimonio y expresión artística

Entre todas las técnicas pictóricas, la acuarela destaca como el medio más vibrante y expresivo. Su versatilidad, agilidad e inmediatez la convierten en una herramienta idónea para abordar cualquier temática: paisajes, naturalezas muertas, retratos, interiores y todo aquello que la imaginación pueda concebir.

Esta técnica se apoya en cuatro elementos esenciales: el agua, el papel, el dibujo y el color. Su aparente austeridad es, en realidad, una virtud: con una pequeña caja de no más de doce colores, unos pocos pinceles, un bloc de papel de algodón encolado y agua, se dispone de todo lo necesario para dar forma a la creatividad. Así lo demostró Kandinsky, quien eligió la acuarela como medio para crear la primera obra abstracta, reconociendo en ella la técnica que mejor se adapta a la libertad expresiva.

El curso se enmarca en la continuidad de una trayectoria iniciada en la década de 1990 por D. Julio Visconti, y busca rendir homenaje a una figura clave en la historia reciente del arte en Guadix. Su labor al frente de la Fundación que lleva su nombre ha sido decisiva para la puesta en valor del patrimonio local, así como para la difusión y enseñanza de las artes plásticas.

Un curso práctico con raíz en el territorio

De carácter eminentemente práctico, el curso propone una inmersión en la técnica de la acuarela a través de un recorrido artístico por la obra de Visconti y los rincones más emblemáticos de Guadix. El entorno de la casa-palacio del siglo XVI —sede de la Fundación—, la Alcazaba recientemente restaurada, el barrio latino, el Almorejo o el Teatro Romano, serán fuente de inspiración y motivo de las prácticas pictóricas.

Este enfoque integrador busca aunar sensibilidad estética y conocimiento histórico, aprovechando la riqueza patrimonial que nos rodea. Siguiendo el espíritu de las palabras del propio Visconti —“Mis obras surgen del encuentro con un lugar determinado donde capto la esencia del mismo”—, el curso tiene como objetivo guiar al alumnado en el desarrollo de su creatividad, tomando como base los apuntes realizados in situ en este entorno excepcional.

Programa

Lunes, 21 de septiembre de 2026

08:00-09:00	Recepción del alumnado y presentación del curso de acuarela pintor Julio Visconti
09:00-11:00	Los santos óleos y el agua bendita , introducción a la acuarela Y conocimiento de la obra y figura de Julio Visconti. Sesiones prácticas: Toma de apuntes del entorno de la fundación de la Fundación, de la placeta del pintor Julio Visconti
11:00-11:30	Descanso
11:30-14:30	Sesiones prácticas: Conocimiento y experimentación de técnicas y materiales, sobre los conceptos expuestos anteriormente durante el análisis de la obra de Julio Visconti se realizarán Monotipos de acuarela acua re las por parte del alumnado. José Antonio García Amezcua, Profesor de Artes Plásticas y

Diseño en la EA de Guadix

Martes, 22 de septiembre de 2026

08:00-09:00	Sesiones prácticas: Estrategias, técnicas y herramientas necesarias para abordar la construcción del paisaje urbano en acuarela tomando en consideración todos sus elementos. Dibujo y perspectiva, procesos de trabajo, tono y color, tipo de pincelada... En esta primera parte se abordará un motivo en perspectiva.
09:00-11:00	Sesiones prácticas: sobre los conceptos expuestos anteriormente se realizarán acuarelas por parte del alumnado
11:00-11:30	Descanso
11:30-14:30	Sesiones prácticas En esta segunda parte se abordará un motivo en panorámica. Posteriormente, se desarrollarán acuarelas por parte del alumnado Adrián Marmolejo Clarhed, artista plástico y arquitecto superior por la Universidad de Granada

Miércoles, 23 de septiembre de 2026

08:00-09:00	Sesiones prácticas: Composición, gama cromática, y relación densidad de pintura y humedad del soporte
09:00-11:00	Sesiones prácticas: sobre los conceptos expuestos se realizarán acuarelas
11:00-11:30	Descanso
11:30-12:30	Sesiones prácticas: sobre los conceptos expuestos se realizarán acuarelas Pablo García Ávila, Acuarelista, Técnico Superior de Ingeniería y Edificación de Granada
12:30h-14:30	El artista y la ciudad Jesús Conde Ayala, doctor y profesor titular en la facultad de BBAA de Granada

Jueves, 24 de septiembre de 2026

08:00-09:00	Julio Visconti y su relación con el paisaje accitano José Antonio García Amezcua, Profesor de Artes Plásticas y Diseño en la EA de Guadix
09:00-11:00	Sesiones prácticas: realización de acuarelas según lo expuesto en la práctica inicial
11:00-11:30	Descanso
11:30-14:30	Sesiones prácticas: realización de una acuarela teniendo como base los apuntes realizados en el entorno del palacio José Antonio García Amezcua

Viernes, 25 de septiembre de 2026

08:00-09:00	Distintas maneras de abordar la acuarela José Antonio García Amezcua
09:00-11:00	Sesiones prácticas: realización de acuarelas según lo

expuesto en la práctica inicial

11:00-11:30	Descanso
11:30-12:30	Realización de acuarelas según lo expuesto en la práctica inicial
12:30-13.30	Aportaciones a la Acuarela de Julio Visconti
13:30-14.30	Clausura José Antonio García Amezcua

