

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo
<http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **26GR34**

Precio: **150€**

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO



CENTRO
MEDITERRÁNEO

Del 22 al 30 de junio de 2026

Xilografía a fibra. Diálogos entre tradición y prácticas contemporáneas

Lugar de realización:

Taller de Grabado y Estampación.
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Granada

Dirección:

Enrique Lopez Marín

Profesor Titular del Dpto. de Dibujo,
Universidad de Granada

35 horas
presenciales

Coordinación:

Bethania Barbosa Becerra de Souza

Profesora Titular del Dpto. de Dibujo
Universidad de Granada

Juan Carlos Ramos Guadix

Profesor Titular del Dpto. de Dibujo
Universidad de Granada

Imparte:

José Gracia Pastor

Técnico Superior del Laboratorio de Grabado
Universidad de Granada

**Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

El presente curso propone un espacio de investigación y producción artística a través de la xilografía a fibra. Utilizando este medio como un territorio gráfico de confluencia entre los planteamientos tradicionales y las metodologías de dibujo más actuales. El planteamiento del curso no plantea la tecnología como un sustituto del oficio, sino como una expansión de la capacidad expresiva de la talla. El núcleo del curso reside en el diálogo procesual entre la talla manual a fibra basada en el dominio del dibujo y el uso de la gubias o las cuchillas, y la expansión de su lenguaje hacia la incorporación de planteamientos provenientes de un lenguaje mecánico o digital.

El planteamiento pedagógico se articula en torno a la dualidad de las prácticas contemporáneas en el grabado en relieve. Por un lado, se recupera el valor estético plástico de la Xilografía a fibra tradicional mediante el desarrollo del dibujo, la exploración de la veta de la madera, la talla y el gesto. Y por otro lado, se busca indagar y explorar la incorporación de lenguajes externos a la tradición mediante su aplicación a planteamientos de dibujo provenientes de herramientas mecánicas y softwares digitales. Esta hibridación permite que la matriz de madera se convierta en un palimpsesto tecnológico: un soporte donde conviven a su vez las facturas de la talla tradicional con el lenguaje digital realizado a partir del grabado láser.

A través de este enfoque, el curso busca dotar al alumnado de las competencias necesarias para plantear, a través de la Xilografía a fibra, un proyecto híbrido de grabado en relieve. Expandiendo las posibilidades gráfico plásticas del medio bajo la concepción de la gráfica actual. Finalmente se pretende reivindicar la vigencia de la xilografía como un procedimiento capaz de asimilar la hibridación de las propuestas de dibujo vigentes, fomentando el pensamiento crítico sobre el posicionamiento de las prácticas contemporáneas en el grabado en relieve.

Programa

Lunes, 22 de junio de 2026

- 09:00-10:00

Presentación del curso
Enrique López Marín, Bethania Barbosa y Juan Carlos Ramos.
Profesores titulares del Departamento de Dibujo
- 10:30-12:00

Conferencia. **"Desarrollo histórico de la Xilografía a fibra"**
José Gracia. Técnico Superior del Laboratorio de Grabado
- 12:00-13:00

Posibilidades y recursos de la tecnología láser aplicada a la madera a fibra
Enrique López Marín
- 13:00-14:00

Análisis de las posibilidades y limitaciones del software de grabado
José Gracia

Martes, 23 de junio de 2026

- 09:00-12:00

Preparación de las matrices de madera a fibra. Análisis del material y puesta en común de pros y contras de la utilización de maderas naturales
José Gracia

- 12:00-14:00

Puesta en común de los proyectos gráficos a realizar. Estudio metodologías de trabajo a desarrollar durante el curso
José Gracia

Miércoles 24 de junio de 2026

- 09:00-14:00

Grabado de las matrices
José Gracia

Jueves, 25 de junio de 2026

- 09:00-14:00

Grabado de las matrices
José Gracia

Viernes, 26 de junio de 2026

- 09:00-14:00

Grabado y estampación de las pruebas de estado y pruebas de color de las matrices
José Gracia

Lunes, 29 de junio de 2026

- 09:00-14:00

Estampación de los proyectos finales
José Gracia

Martes, 30 de Junio de 2026

- 09:00-13:00

Estampación de los proyectos finales
Jose Gracia
- 13:00-14:00

Puesta en común de los trabajos realizados y las experiencias del alumnado
Jose Gracia

