MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo http://cemed.ugr.es

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **26GR25**

Precio: **Gratuito**

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada
Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:
Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida)
Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.
Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones
Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:
Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.
Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.
Destinatarios: No se prevén.
Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.
Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:
https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

UNIVERSIDAD DE GRANADA

CENTRO MEDITERRÁNEO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA

EDUCACIÓN ABIERTA

Itinerario 3.- Nuevas fronteras en el análisis sociopolítico

Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR

centromediterraneo.ugr.es

CENTRO MEDITERRÁNEO

Viernes 17** de **abril** de **2026

Tintin, el humanismo y las vicisitudes del heroísmo cívico. Literatura y teoría política en la actualidad

Lugar de realización:

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
C/ Rector López Argüeta s/n

Dirección:

Ana Burgués de Freitas
Profesora Permanente Laboral
Dpto. de Sociología
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Universidad de Granada

José Carlos Hernández Gutiérrez
Profesor Sustituto (LOSU)
Dpto. de Ciencias Políticas y de la Administración
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Universidad de Granada

3 horas presenciales + 7 de trabajo autónomo

Coordinación

Fernando Fernández-LLebrez González
Profesor Senior UGR
Dpto. de Ciencias Políticas y de la Administración
Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
Universidad de Granada

El objetivo de la actividad (taller) es aproximarse a problemas y cuestiones de índole política desde determinadas obras literarias bajo el presupuesto metodológico de que dicha forma narrativa permite un mejor conocimiento de la misma y el desarrollo de ciertas destrezas humanas e intelectuales en la formación del estudiantado.

La temática que se aborda es, más allá de los aspectos metodológicos, el estudio de algunas cuestiones políticas que quedan recogidas en la obra literaria de El maravilloso Mago de Oz escrita por Frank Baum en 1900 y su relación con la democracia.

Puesto que la obra es de una riqueza literaria y política enorme el seminario se dividió en dos partes, una primera parte que se impartió en el curso pasado (mayo de 2025) y otra segunda que se propone realizar para el primer semestre del curso 2025-2026, no siendo necesario haber seguido la primera parte para cursar la segunda. De hecho, se hará un breve resumen de la sesión anterior para facilitar la tarea.

En la primera parte se realizó un estudio contextual de la obra y de sus personajes anclados en el principio esperanza. En la segunda parte, correspondiente a las sesiones del presente curso, nos centraremos en realizar un análisis más general de la obra comparándola con otras obras coetáneas de la época para dilucidar su especificidad política -a través del género de la fantasía y del cuento de hadas- desplegando una determinada cultura popular para su desarrollo. A continuación, se estudiará el concepto de otium que le acompaña, así como la tradición teórico política en la que se insertaría nuestra obra, que sería la del republicanismo cívico representado por Quentin Skinner, dándonos todo ello un buen frame democrático desde el que analizar el cuento estudiado.

Competencias del alumnado:

a) El alumnado sabrá/comprenderá

- Desarrollar planificaciones, programaciones y acciones culturales en espacios y organizaciones dedicados a la creación y al consumo cultural;
- La capacidad para elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro del área de estudio;
- Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética;
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;
- Emprender estudios con un alto grado de autonomía.

b) El alumnado será capaz de

Destrezas:

1. Estimular la escritura académica y la comprensión lectora.
2. Aplicar las técnicas de comunicación oral y escrita.
3. Desarrollar habilidades para las relaciones interpersonales.

Unidades de competencia:

1. Programar, desarrollar y evaluar las programaciones culturales realizadas por las personas responsables de cultura.

Programa

Viernes, 17 de abril de 2026

11:00-14:00 **El taller se estructura en una única sesión de trabajo, dividida en tres partes.**

Parte 1:
Aspectos teóricos.
Contexto histórico de la obra y el autor. Tintin, más allá de Hergé.
Concepto de héroe y su transformación

Parte 2:
Tintin, el heroísmo ilustrado y el heroísmo cívico: continuidad y cambio
Debatiendo con sus adversarios modernos de su época.
Tintin, los heroes posmodernos y el heroismo cívico

Parte 3:
Debate sobre lo explicado

Imparte: Fernando Fernández-LLebrez González

