

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo
<http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **26GR24**

Precio: **40€**

Tanto la inauguración del curso como la clausura serán en
Lugar celebración: SCAEM Centro Profesional de Música
Profesor Luis Molina Gómez 1, 18004-Granada
El resto de las sesiones, se impartirán en modalidad virtual

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO

 CENTRO
MEDITERRÁNEO

Del 27 de abril al 7 de mayo de 2026

Introducción a la simbología general y estudio del símbolo literario y su hermenéutica

Modalidad de realización:

Semipresencial:
(inauguración y clausura)
Colegio Mayor Universitario
Cardenal Cisneros
C/ Neptuno, nº 5
Resto de las sesiones: virtuales

*20 horas
presenciales*

Dirección:

Miguel Alirangues López

Dpto. de Lingüística General y Teoría de la Literatura
Universidad de Granada

Coordinación:

Eduardo M. Ortega Martín

investigador del grupo 165 de la UGR,
Licenciado en Derecho, estudios de teología,
Doctor en Historia y Arte por la UGR

Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

El presente curso trata de acercar al alumno al conocimiento de la simbología y el arte en general en una primera parte. Se abordan por tanto aspectos históricos, de la simbología y el pensamiento, en un primer bloque que está enfocado al análisis de la aplicación de esos símbolos al mundo de la religión, y su hermenéutica relacionada con las tres religiones del libro. El curso aborda también una comparativa introductoria del hecho simbólico en general, y su uso en otras religiones, creencias y formas culturales, y su comparación con su proyección en el texto literario de carácter religioso. En un segundo bloque pretende desarrollar una profundización en el estudio del símbolo en el campo literario. Se abordarán distintas formas históricas de comprensión del símbolo literario, las específicamente retóricas y otras de carácter filosófico. Se discutirá la diferencia entre símbolo, alegoría y metáfora. El símbolo literario será abordado además en conexión con la Historia de la Literatura, señalando su importancia específica en movimientos literarios como el Romanticismo y el Simbolismo.

Asimismo, el curso ofrecerá una introducción a la teoría hermenéutica de interpretación del símbolo a partir de la obra de Paul Ricoeur. A partir de su trabajo y en conexión con las obras literarias se planteará una reflexión abierta sobre la interpretación simbólica de símbolos histórica y culturalmente condicionados.

El alumno conseguirá una perspectiva sintética de la existencia de los símbolos en general y su aplicación o uso en la esfera literaria y cultural, y de modo más específico con relación al conocimiento de autores de la tradición hermenéutica como Paul Ricoeur.

Temática del curso

- Símbolos y semiótica.
- Libros de Raimon Arola y otros autores, alquimia y mitología
- Diccionarios de símbolos
- Pensamiento simbólico y simbología
- Simbología en la historia de las religiones, especial referencia a la biblia en general, y su hermenéutica y una proyección con las tres religiones del libro: judaísmo, cristianismo e islam.
- Símbolo, alegoría y metáfora.
- Teorías del símbolo literario.
- Interpretación del texto literario, estudio de algunos aspectos básicos y esenciales del mismo.
- Introducción a la hermenéutica del símbolo a través de algunas obras de Paul Ricoeur.

Competencias de los/as estudiantes

- a) **El alumnado sabrá/comprenderá**, los principales símbolos relacionados con las creencias y cultura, y el fenómeno literario y como han llegado a nosotros en la actualidad.
- b) **El alumnado será capaz de**
- Reconocer y sabe explicar cuál es la adscripción genérica de un texto en razón de sus características formales, temáticas y pragmáticas.
 - Reconoce y señala las claves del trasvase entre el lenguaje literario y los lenguajes escénicos y audiovisuales (adaptación fílmica).
 - Comprende el hecho literario de forma básica, en el contexto general de los fenómenos comunicativos y culturales.
 - Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales.
 - Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.
 - Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio literario,

medioambiental, social y cultural.

- Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- Desarrollo de la sensibilidad hacia temas relativos a la simbología y la literatura.
- Comprender la importancia de la Hermenéutica literaria como disciplina que proporciona las pautas específicas para comprender-interpretar textos literarios.
- Adentrarse en algunas de las corrientes actuales de hermenéutica literaria.
- Conocer y comprender los conceptos fundamentales de la hermenéutica general y literaria.

Programa

Lunes, 27 de abril de 2026

17:00-20:00 **Introducción a la simbología y Símbolos, alquimia y mitología. Semiótica y el pensamiento simbólico**
Eduardo M. Ortega Martín.

Martes, 28 de abril de 2026

17:00-20:00 **La simbología en la historia de las religiones, especial referencia al la simbología hermética y textos de las tres religiones 1**
Eduardo M. Ortega Martín

Jueves, 30 de abril de 2026

17:00-20:00 **La simbología en la historia de las religiones, especial referencia a la simbología hermética y textos de las tres religiones y la Torah**
Eduardo M. Ortega Martín

Martes, 5 de mayo de 2026

17:00-20:00 **El símbolo literario. Metáfora, símbolo y alegoría. Teoría del símbolo literario**
Miguel Alirangues López

Miércoles, 6 de mayo de 2026

17:00-20:00 **Introducción a la hermenéutica literaria en sus aspectos generales. Introducción a la historia de la teoría hermenéutica y de las doctrinas de la interpretación**
Miguel Alirangues López

Jueves, 7 de mayo de 2026

17:00-20:00 **La etapa simbólica de la hermenéutica de Paul Ricoeur. Aspectos generales de su propuesta sobre la interpretación del símbolo y su repercusión para la interpretación del texto literario**
Miguel Alirangues López

