

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo
<http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **25GR57**

Precio: **50€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida)

Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general.
etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

Del 10 de diciembre de 2025 al 26 de mayo de 2026



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



**CENTRO
MEDITERRÁNEO**

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA



**Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Correo-e: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

Cauce

Curso en torno a la mediación cultural digital

Modalidad de realización:

Modalidad semipresencial

Sesiones presenciales:

La Madraza – Centro de Cultura

Contemporánea

Sesiones virtuales

Dirección

Almudena Ocaña Fernández

Coordinadora del Área de Educación, Mediación y Extensión
en el Territorio de La Madraza.
Centro de Cultura Contemporánea de la UGR

Clara Harguindey

Daniel Pecharromán

Colectivo Desmusea

20 horas
presenciales
y virtuales

Coordinación

Domingo Campillo García

Coordinador Del Área de Promoción Cultural y Extensión Digital
de La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR

Natalia Luc

Artista y medidora cultural

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener
información adicional y estar al tanto de posibles
actualizaciones*

En un contexto cada vez más atravesado por lo digital, **Cauce** se plantea como un espacio de encuentro, aprendizaje y creación en torno a las posibilidades de la mediación cultural digital. Organizado desde **La Madraza** y su plataforma experimental **MADI**, en colaboración con el colectivo **Desmusea**, este curso está dirigido a personas interesadas en los cruces entre mediación, pedagogía, cultura y tecnología.

A través de una serie de encuentros, trabajaremos colectivamente para investigar, reflexionar y experimentar con nuevas formas de mediación digital que pongan la tecnología al servicio de las comunidades, los saberes situados y las narrativas propias. Lejos de los modelos extractivistas de diseño digital, apostamos por pensar Internet como un espacio de posibilidad e imaginación política.

El curso se divide en dos bloques de trabajo presencial, y dos sesiones online entre los meses de diciembre y mayo, así como una presentación final con motivo de la celebración del III Encuentro PedaLAB donde se pondrá en común los aprendizajes y proyectos desarrollados. Más allá de la estructura planteada, los contenidos se irán adaptando a la evolución e intereses particulares del grupo.

Dirigido a estudiantes de Grado y Posgrado en Educación, Bellas Artes, Historia del Arte, Historia y Ciencias de la Música y cualquier otro grado vinculado a la temática del curso, así como mediadoras culturales, artistas, y perfiles interesados en proyectos digitales y participativos. No son necesarios conocimientos técnicos previos, sólo disposición a aprender, colaborar y experimentar. Cada participante desarrollará a lo largo del curso un **proyecto de mediación digital** que irá tomando cuerpo y complejidad a través de las distintas sesiones, contando con el seguimiento de los tutores del curso

Programa

Sesión 1 - Miércoles 10 de diciembre. 17:30 h a 20:30 h. Sesión presencial

Cauce propone un recorrido formativo que imita el flujo de un río: avanza con ritmo y dirección, pero también permite desbordamientos y desorden, atento a lo que ocurre en sus riberas.

La primera sesión servirá como presentación del curso y sus participantes, para explorar qué entendemos por mediación cultural digital, analizar los retos asociados a las tecnologías contemporáneas y comenzar a definir los intereses y saberes del grupo. Además, pondremos en común referencias y ejemplos de proyectos de mediación cultural digital, analizaremos posibles formatos para este tipo de propuestas y experimentaremos con tecnologías que facilitarán el desarrollo de nuestros prototipos.

Presentación del curso y dinámicas de grupo. La mediación en red.

- ¿Qué es la mediación cultural digital?
- Internet como espacio político: extractivismo de datos y márgenes para lo común.
- Espacio de experimentación: Selección de temáticas para prototipo.
- Revisión colectiva de referencias y experiencias inspiradoras.

Sesión 2 - Jueves 11 de diciembre. 17:30 h a 20:30 h. Sesión presencial

En esta sesión comenzaremos a desarrollar nuestros prototipos en un taller práctico de digitalización con diferentes tecnologías, así como articulando

pequeños proyectos web con código creativo. Para ello contaremos con ejemplos de páginas que, sin requerir de gran complejidad formal o conceptual, nos ofrecen maneras de entender Internet como espacio poético.

La mediación en red. Alfabetización tecnológica básica para mediadoras.

- Taller de digitalización: convertir lo real en datos. Generación de materiales para el prototipo.
- Introducción al desarrollo web. HTML, CSS y JS básico con enfoque creativo.
- Ejercicios prácticos con código: creación de páginas simples

Sesión 3 - Miércoles 21 de enero. 17:30 h a 19:30 h. Sesión virtual

En este encuentro renunciaremos a la presencialidad para potenciar lo deslocalizado. Aprovechando la coyuntura de la videollamada, revisaremos ejemplos experimentales para conectar lo remoto, haciendo uso de diferentes plataformas y herramientas online.

Protocolos de conexión – sentirnos cerca estando a distancia.

- Experiencia inspiradora: protocolos de conexión.
- Seguimiento y puesta en común de proyectos del alumnado.

Sesión 4 - Miércoles 18 de marzo. 17:30 h a 20:30 h. Sesión presencial

De nuevo reunido nuestro Cauce en aguas presenciales, en este encuentro trataremos de aplicar la noción de mediación digital situada, y continuaremos experimentando: esta vez con tecnologías sencillas que conectan lo físico con lo virtual, tratando de dar cuerpo a la noción de virtualidad situada. Pondremos atención en los públicos más desatendidos por las instituciones tradicionales, como adolescentes, personas mayores en entornos rurales, y colectivos con barreras de acceso a las colecciones museísticas. Trataremos de imaginar la creación de vínculo entre instituciones y comunidades a través de dispositivos tecnológicos.

Diseño de narrativas digitales situadas.

- Relatos culturales desde lo local a lo virtual.
- Explorar otras tecnologías básicas para desarrollo de proyectos.
- Comunidades y la mediación cultural digital. Tecnología accesible y la accesibilidad que se hace.

Sesión 5 - Jueves 19 de marzo. 17:30 h a 20:30 h. Sesión presencial

Durante este encuentro nos enfocaremos en la importancia del archivo para la conservación y difusión de los proyectos de mediación cultural digital.

Documentar para compartir.

- Archivo de proyectos. Conservación y difusión de los proyectos.
- Asesoría entre pares: revisión, mejoras y acompañamiento. Explorar otras tecnologías básicas para desarrollo de proyectos.

Sesión 6 - Miércoles 22 de abril. 17:30 h a 19:30 h. Sesión virtual

Casi al final del curso, continuaremos con el seguimiento de los proyectos y su evaluación, buscando modos de conexión entre todos los proyectos, así como cerraremos nuestros prototipos de cara a su presentación final en el PedaLAB.

Cierre de proyectos.

- Organización de la presentación final y criterios de evaluación compartida.

Sesión 7 - Martes 26 de mayo. 17:30 a 19:30 h. Sesión presencial

El cierre del curso será una presentación pública de los proyectos en el marco del III Encuentro PedaLAB, compartiendo los resultados del proceso, así como los aprendizajes y dificultades enfrentadas. Nuestro Cauce llega a su estuario: un lugar en el que los conocimientos se colectivizan para que sus conclusiones puedan ser compartidas y replicadas.

Presentación pública de resultados.

- Apertura de proyectos en el marco del III Encuentro PedaLAB.
- Cierre del curso y devolución colectiva.

