

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **25GR04**

Precio: **50€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.
Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general.
etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

Del 22 al 30 de abril de 2025



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO

Curso de Manga y Anime. Historia, estética y proceso de creación

Lugar de realización:

Facultad de Bellas Artes
22, 23 y 24 de abril, Salón de Grados
25 de abril, aula T22
28, 29 y 30 de abril, aula T13

Dirección:

Manuel Bru Serrano

Profesor Contratado Doctor Dpto. de Dibujo
Universidad de Granada

Antonio Horno López

Profesor Titular del área de Dibujo
Universidad de Jaén

20 horas
presenciales

Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 // Correo-e: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

¿Te apasiona el manga y el anime? ¿Te gustaría descubrir los secretos detrás de tus series favoritas? ¡Este curso es para ti! A lo largo de nuestras clases, exploraremos los orígenes del anime desde sus primeras obras a principios del siglo XX, pasando por su consolidación como industria en los años 60, hasta su evolución estética y tecnológica en las series de animación más recientes.

Igualmente, indagaremos minuciosamente en el proceso de creación artística tanto del manga como del anime, de la mano del profesor Antonio Horno López (autor del libro "El lenguaje del anime. Del papel a la pantalla") e Irene Díaz Miranda (dibujante de cómic profesional e integrante de "Xian Nu Studio").

En una acertada combinación de clases teóricas y prácticas, aprenderás cómo el anime pasó de ser un modelo cultural, exclusivo del país del sol naciente, a convertirse en el fenómeno global que conocemos hoy.

Aprenderás técnicas tradicionales y digitales de dibujo y coloreado por medio de prácticas cortas y conocerás las funciones y posibilidades de programas como "Clip Studio Paint" o el paquete de software profesional "RETAS! Pro HD" (Revolutionary Engineering Total Animation System), utilizado en la elaboración de series tan populares como "Detective Conan", "Yu-Gi-Oh!", "Naruto", "Digimon" o "Doraemon" y considerado líder en la industria del anime.

Además, como parte del material utilizado en el curso, tendrás acceso a una colección exclusiva de bibliografía especializada, artbooks, acetatos, gengas y diseños originales de diferentes producciones televisivas de series de animación japonesa.

Sin requisitos artísticos previos, el curso está destinado a cualquier persona aficionada a este medio e interesada en descubrir aspectos poco conocidos de la historia, la estética y las técnicas de producción en animación ¡Convierte tu pasión por el anime y el manga en una experiencia creativa única!

Programa

Primera semana: Bloque 1: Los orígenes del anime y su evolución histórica hasta la actualidad y Bloque 2: Iniciándose en el Dibujo Manga (Con Xian Nu Studio)

Martes, 22 de abril de 2025 (Salón de Grados)

17:00-20:00 **Sesión teórica: "Del manga al anime: dibujos de caricaturas, imágenes secuenciales y los primeros cortos de animación japonesa".** Presentación y explicación del programa de actividades a cargo del profesorado del curso y entrega del material impreso (apuntes, plantillas, etc.) que se utilizará para las clases prácticas. Igualmente, durante esta primera sesión, comenzarán las clases expositivas en la que se combinará contenido teórico con ejemplos audiovisuales y que introducirán al alumnado en el contexto histórico del manga y la animación japonesa.
Antonio Horno López, profesor Titular del área de Dibujo de la Universidad de Jaén.

Miércoles, 23 de abril de 2025 (Salón de Grados)

17:00-19:00 **Sesión teórica: "En la mente de Tezuka: de la medicina a la animación". Clase expositiva sobre la evolución industrial, estética y técnica de la animación japonesa en la época de los años 60**
Antonio Horno López

Jueves, 24 de abril de 2025 (Salón de Grados)

17:00-19:00 **Sesión teórica: "Explosión Anime ¡Aparece el Titán!". Clase expositiva en la que se mostrará al alumnado los nuevos avances tecnológicos en el proceso de producción y el auge de la animación japonesa en las últimas dos décadas**
Antonio Horno López
Lydia Huijbregts Jaén, Coordinadora de producción, animadora 2D y doctoranda del Programa de Patrimonio de la Universidad de Jaén (España)

Viernes, 25 de abril de 2025 (aula T22)

17:00-20:00 **Sesión práctica: "Diseño de personaje y entintado tradicional". Irene Díaz, integrante de Xian Nu Studio, llevará a cabo una masterclass sobre el proceso de elaboración y edición de un manga. Instruyendo al alumnado en el diseño de personajes a través de técnicas tradicionales y digitales de dibujo**
Irene Díaz Miranda, dibujante profesional e integrante de "Xian Nu Studio"

Segunda semana: Bloque 2: Iniciándose en el Dibujo Manga (Con Xian Nu Studio) y Bloque 3: Técnicas tradicionales y digitales en el proceso de producción de un anime

Lunes, 28 de abril de 2025 (aula T13)

17:00-20:00 **Sesión práctica: "Entramado y coloreado con el software Clip Studio Paint y Photoshop".** Durante esta sesión la actividad se centrará en el proceso de acabado del dibujo para cómic, conociendo las técnicas de entramado y coloreado
Irene Díaz Miranda

Martes, 29 de abril de 2025 (aula T13)

17:00-20:00 **Sesión teórico/práctica: "Proceso de producción de un anime I".** Antonio Horno dará a conocer las diferentes etapas del proceso de producción de un anime. El alumnado conocerá y reproducirá algunas de las etapas principales del proceso creativo de un anime televisivo, como el diseño del storyboard o el dibujo de los fotogramas principales
Antonio Horno López

Miércoles, 30 de abril de 2025 (aula T13)

17:00-21:00 **Sesión teórico/práctica: "Proceso de producción de un anime II" y cierre del curso.** En esta última sesión, el

alumnado aprenderá a colorear los fotogramas de la animación, tanto con técnica digital utilizando el software PaintMan, como con procesos tradicionales de coloreado en acetatos. Finalmente se realizará una puesta en común y se revisarán todas las obras realizadas.

Antonio Horno López

