

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **25GR25**

Precio: **15€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

22 y 23 de abril de 2025



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO



Biopol. I Jornadas doctorales: “Políticas de literatura: acontecimiento estético, eros y diferencia”

Lugar de realización:

**Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Granada
(Aula Ana Pardo)**

Dirección:

Azucena González Blanco

Profesora Titular
Universidad de Granada

Coordinación

Itziar Romera Catalán

Adrián Viéitez Torrado

Investigadores Predoctorales
Universidad de Granada

20 horas
presenciales +
20 horas
de trabajo
autónomo

**Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 // Correo-e: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

Call for papers

En el marco de las políticas de la literatura, en estas jornadas exploraremos el modo en que conceptos que se acercan a la noción de 'acontecimiento' (como lo "indisponible" en Hartmut Rosa, el "actante" en Latour y Bennet o la "diferencia" en Deleuze), aplicados al momento específico de aparición de un acontecimiento estético, nos permite repensar las categorías de valor y potencialidad para el caso de la literatura y el arte contemporáneo. Recogiendo el trabajo de autores como Alain Badiou, Theodor Adorno o Jacques Rancière, entre otros, sugerimos que el hecho de pensar acerca de la experiencia estética más allá de los marcos tradicionales del valor nos abre caminos alternativos para entender el potencial político de lo literario hoy, en la tardomodernidad. Estas jornadas buscan poner en discusión cómo la literatura y el arte pueden llegar a manejarse más allá de categorías vinculadas con la identidad y ofrecer nuevas posibilidades para conceptualizar la cultura contemporánea.

Para hacerlo, el objetivo será integrar esta herencia filosófica con una política del acontecimiento literario, aceptando el desafío de explorar las posibilidades de una apertura del sentido en el marco artístico y reconociendo que la producción de todo hecho estético tiene lugar dentro de las dinámicas internas de una sociedad y una cultura pre-dadas. Este acercamiento defiende que es en el propio campo de lo histórico en el que el hecho literario dispone de la capacidad para poner en circulación una potencia libidinal determinada. Nuestro interés es examinar cómo, al entrar en contacto con esta serie de cuestiones, la literatura y el arte interactúan con las realidades culturales y políticas del presente.

Se considerarán también presentaciones que se refieran a las siguientes líneas temáticas:

- Políticas de la literatura y del arte
- Arte experimental y performatividad
- Ontología(s) de la cultura contemporánea
- Nuevas (eco)ontologías
- Poesía y acontecimiento
- Arte, eros y política
- Literatura y economía libidinal
- Valor y experiencia estéticos
- Nuevas temporalidades de la escritura
- Heterotopías y mundos posibles

La recepción de propuestas se realizará a través del correo proyectobiopol@gmail.com

Deadline: 7 de abril, 2025

Programa

Martes, 22 de abril de 2025

9:00-9:30 **Registro**

10:00-11:30 **Mesa 1. Políticas de la literatura y del arte.**
Presenta: Azucena G. Blanco

11:30-12:00 Pausa para el café.

12:00-13:40 **Mesa 2. Arte experimental, valor y performatividad.**
Presenta: Adrián Viéitez

13:40-15:30 Pausa para comida.

15:40-17:15 **Mesa 3. Poesía y acontecimiento**
Presenta: M^a Elena Higuieruelo

Miércoles, 23 de abril de 2025

09.30-11:10 **Mesa 4. Ontología(s) de la cultura contemporánea y nuevas (eco)ontologías**
Presenta: Inmaculada Hoyos

11:10-12:00 Pausa para el café.

12:00-13:40 **Mesa 5. Arte, eros y economía libidinal**
Presenta: Itziar Romera

13:40-15.30 Pausa para comida.

15:40-17:15 **Mesa 6. Nuevas temporalidades y heterotopías**
Presenta: Azucena G. Blanco

