

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **25GR13**

Precio: **150€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en: Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO

CENTRO
MEDITERRÁNEO

Del 21 de febrero al 29 de marzo de 2025

Las líneas desdibujadas de la arteterapia

Lugar de realización:

**Facultad de Bellas Artes Alonso Cano
Universidad de Granada**

Dirección:

Elizaberta López Pérez

Profesora titular del Dpto. de Escultura
Decana de la Facultad de Bellas Artes
Universidad de Granada

Coordinación:

María Pavón López

Arteterapeuta especializada en
ámbitos clínicos

30 horas
presenciales

**Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR   
[centromediterraneo.ugr.es](https://www.centromediterraneo.ugr.es)

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

La práctica artística está vinculada de manera directa a la producción de objetos artísticos y, con ellos, a la generación de lo que se denomina mercado del arte, red que transcurre entre exposiciones, muestras y eventos, en todo tipo de enclaves como galerías, museos, ferias de arte, etc. Esta fértil actividad produce simultáneamente movimientos económicos junto a intercambios más relacionados con lo simbólico, lo cultural y lo social. En un plano mucho más íntimo, el arte y los procesos creadores producen otro tipo de transacciones en el ser humano que tienen que ver con su propia conciencia acerca del vivir, la comprensión de su lugar en el mundo, las razones que explican la existencia y el devenir, cuestiones que no escapan al conocimiento intuitivo, por lo que la práctica del arte resulta un buen aliado en situaciones especiales cuando nos sentimos vulnerables, poniendo de manifiesto estas posibilidades benéficas.

Desde el proceso creador en soledad, como afición o como profesional del arte, a la creación guiada, en sus cruces con la educación, con objetivos transversales, como puede ocurrir en el sistema educativo escolar, o específicos en escuelas y facultades, más su potencial como mediación y/o terapia, el amplio espectro de la práctica artística abre un abanico que excede a la obra artística como mero objeto de contemplación y se extiende en un campo abierto de posibilidades terapéuticas. Esta dimensión de la práctica artística, llevada a su máxima aplicación, es lo que se pone en juego en la Arteterapia. Desde esta perspectiva, el proceso artístico, además de producir objetos que pueden ser más o menos comercializables, permite el diálogo profundo con el sí mismo y con los otros, la posibilidad de revisar la propia historia, de reconocer y reconocerse como seres únicos, valiosos, conscientes de su realidad proporcionando, si fuera necesario, una nueva manera de enfrentarla cuando esta no es demasiado favorable. Pero como toda terapia, requiere de unas condiciones especiales, unos requisitos indispensables sin los cuales el arte puede ser terapéutico, pero no es arteterapia.

Las líneas desdibujadas de la Arteterapia nos aproxima a este paisaje de posibilidades, desde la arteterapia más ortodoxa al panorama de realidades complejas donde sus líneas efectivamente pueden desdibujarse, pero siguen apuntando al bienestar, a lo saludable, a lo sanador. Reuniendo a un grupo de excelentes profesionales, se plantea como un encuentro participativo de descubrimiento y reflexión, donde el/la estudiante podrá adentrarse en este escenario de la mano de sus protagonistas reales y quizás encontrar el camino que buscaba desde el arte y hacia el arte. Este curso no habilita para ser arteterapeuta profesional, pero sí para saber cuáles son sus requisitos, su riqueza, su belleza y sobre todo para reconocerse y proyectarse como tal en un futuro profesional.

Programa

Viernes, 21 de Febrero de 2025

17:00- 20:00 **Sesión teórica: apertura del curso de 'Las líneas desdibujadas de la arteterapia'. ¿Qué puede ser Arteterapia? Introducción e imaginario común.**
Elizaberta López Pérez.
María Pavón López.
Manuela Avilés Martos.

Sábado, 22 de Febrero de 2025

10:00-13:00 **Sesión teórico-práctica: Los bordes de la arteterapia: un lugar para navegar.**
María Pavón López.

Viernes, 7 de Marzo de 2025

17:00-20:00 **Sesión teórico-práctica: Espacios afectivos: cómo introducirse en una institución y su proceso.**
Manuela Avilés Martos.

Sábado, 8 de Marzo de 2025

10:00-13:00 **Sesión teórico-práctica: Abordaje desde los márgenes: Intervención con el cuerpo.**
Manuela Avilés Martos.

Viernes, 14 de Marzo de 2025

17:00-20:00 **Sesión teórico-práctica: Influencias de la Arteterapia en las intervenciones artísticas en diversos contextos.**
Mar Roldán Rubio.

Sábado, 15 de Marzo de 2025

11:00-13:00 **Sesión teórico-práctica: Reflexiones en torno a las adaptaciones curriculares del alumnado NEAE de la Facultad de Bellas Artes de Granada. Taller de creatividad desde la perspectiva de la diversidad.**
Olga Rodríguez Pomares.

Viernes, 21 de Marzo de 2025

17:00-20:00 **Sesión teórica: INtravenus.**
Marina Vargas.

Sábado, 22 de Marzo de 2025

10:00-13:00 **Sesión teórica: Arteterapia y proceso creativo: tejido poético.**
Elizaberta López Pérez.

Viernes, 28 de Marzo de 2025

17:00-20:00 **Sesión teórico-práctica: Estimulación creativa y arteterapia. Diferencias y concomitancias. Ejemplos basados en Museos y Centros de Arte.**
Juan García Sandoval.

Sábado, 29 de Marzo de 2025

10:00-13:00 **Sesión teórico-práctica: Cierre del curso: imagen de la experiencia.**
Elizaberta López Pérez.
María Pavón López.
Manuela Avilés Martos.

