

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **24GR41**

Precio: **40€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

3 y 4 de octubre de 2024



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO

Transformación y manipulación sonora + síntesis granular

Lugar de realización:

**Facultad de Bellas Artes
C/ Periodista Eugenio Selles s/n
Granada**

Dirección:

Paz Tornero Lorenzo
Profesora del Dpto. de Dibujo
Universidad de Granada

Coordinación:

Antonio Blanca Rodríguez
Diseñador de sonido y creador de herramientas
para Reaktor y Lemur

10 horas
presenciales

**Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
cemed.ugr.es

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*



Programa

En este taller, exploraremos los fundamentos de la síntesis granular y aprenderemos a utilizar esta potente técnica para alterar, moldear, transformar y crear nuevos sonidos desde material existente. Cualquier fuente de sonido puede convertirse en el material de partida para crear composiciones únicas y explorativas.

Manipularemos el sonido descomponiendo y reconstruyendo su totalidad en micro fragmentos, modificando parámetros como su duración, densidad y posición en el tiempo para crear una nueva entidad sonora.

A lo largo del taller, experimentaremos con diferentes técnicas de síntesis granular, desde la generación de texturas atmosféricas hasta la creación de ritmos pulsantes, melodías etéreas y drones.

Descubriremos cómo la síntesis granular puede convertirse en un proceso creativo en el arte sonoro, la composición musical y el diseño de sonido.

Competencias del alumnado

- a) No se requiere ninguna experiencia previa.
- b) El alumno será capaz de grabar, editar, manipular, transformar y diseñar sonido mediante el uso de distintas técnicas de audio transformativo.

Jueves, 3 de Octubre de 2024

16:00-21:00 **Introducción: Técnicas de grabación, métodos de trabajo, presentación de ejemplos y objetivos del taller. Grabación de sonidos dentro del campus**

Antonio Blanca, diseñador de sonido y creador de herramientas para Reaktor y Lemur

Viernes, 4 de Octubre de 2024

16:00-21:00 **Sesiones prácticas: edición y preparación de sonidos capturados por el alumnado usando Audacity.**

Tipos de síntesis, grano sonoro, microsonido, sonidos generativos, aplicaciones y usos, ejemplos en Reaktor DRON-E.

Preguntas del alumnado.

Antonio Blanca

