

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **24GR49**

Precio: **10€**

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

22, 23, 29 y 30 de octubre de 2024



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO

Vainica. Encuentros de creación colectiva de arte textil sostenible en telar

Coorganizan



Departamento de Expresión
Musical, Plástica y
Corporal UGR

Colaboran



Proyecto Internacional
Cartografías Textiles
(Coord.: APECV - Portugal)



**Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 // Correo-e: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

Lugar de realización:

**Facultad de Bellas Artes de la UGR
(Edif. Aynadamar)
Centro de Lenguas Modernas de la UGR
(Placeta del Hospicio Viejo)**

Dirección:

Ana García López

Directora de la Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte contemporáneo y profesora titular del Dpto. de Dibujo, UGR

María Dolores Gallego

Artista visual, investigadora y profesora del Dpto. de Pintura, UGR

Coordinación:

Ángela Barrera García

Artista visual, investigadora y profesora del Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal UGR

Natalia Luc Rojas

Diseñadora textil, profesora de Artes Visuales y mediadora artística, Argentina

14 horas
presenciales

En la última década, el textil está revolucionando la escena artística actual, tanto a nivel nacional como internacional. Además, los textiles -y sus técnicas asociadas- se han convertido en un contexto muy reflexivo y reivindicativo en el ámbito del arte contemporáneo, tanto en la creación individual como colectiva. Por ello, en la actualidad, encontramos multitud de proyectos artísticos que revisan y reinterpretan las técnicas y los materiales textiles heredados de generación en generación pero desde una perspectiva contemporánea, así como han pasado del espacio íntimo al público. De este modo, los proyectos de creación colectiva textil como "Rompiendo Patrones" (2023) de María Dolores Gallego, "Revista TRAMA" (2020) de Elisabeth Lorenzi, "Our city sunshine" (2021) de Amanda Browder o "Tejiendo la Calle" (desde 2013) de María Fernández Ramos, por ejemplo, ponen su foco de atención en esta revolución (pública y colectiva) observada.

Por otra parte, el impacto de la producción textil rápida, el consumo desmedido de moda y la gran cantidad de residuos textiles que se depositan y afectan al medio ambiente son grandes problemáticas a las que nos estamos enfrentando como sociedad. En el marco de los ODS – *Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030*, la Unión Europea ha planteado un plan amplio y variado de acciones para reducir los residuos textiles y prolongar el ciclo de vida de este tipo de productos, aumentando así su reciclado o un nuevo uso a través de productos sostenibles.

En este contexto convulso, pero también inspirador, *VAINICA. ENCUENTROS DE CREACIÓN COLECTIVA DE ARTE TEXTIL SOSTENIBLE EN TELAR* se plantea como un curso colaborativo y participativo presencial de encuentro, formación, creación artística y reflexión en torno a los procesos de creación artesanales y los textiles reciclados como materiales propios del arte contemporáneo, así como a sus memorias y significados teniendo como inspiración las obras de arte de artistas internacionales como Mariadela Araujo (Venezuela), Nicolae Comănescu (Rumanía), Sonia Navarro (España) o Cecilia Vicuña (Chile), entre otros.

Así, pues, en las diversas sesiones, el alumnado de-construirá piezas textiles utilizadas que aportarán ellos mismos para crear obras de arte textil a través de la técnica del telar. Para ello, a cada estudiante se le entregará un telar, un peine, una aguja y lizos diseñados y producidos *ex profeso* para el curso, así como hilo de algodón para la urdimbre. Además, de forma transversal, se creará un espacio de reencuentro con nuestras memorias individuales e *Historias de vida* que, al ser compartidas, se entrelazarán en las nuevas piezas textiles de 10 x 10 cm (cada una) creadas de memorias colectivas entretejidas y resignificándolas como verdaderas Obras de Arte.

Al finalizar los encuentros, todas las obras producidas formarán parte de la exposición internacional *VAINICA. DESHACER Y HACER* que tendrá lugar en la Galería de Exposiciones del Centro de Lenguas Modernas de la Universidad de Granada durante octubre y noviembre de 2024. Tanto la exposición como los encuentros forman parte del *Proyecto Internacional Cartografías Textiles*, coordinado por la APECV - Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual de Portugal, y de la *Bienal de Mujeres en las Artes Visuales 2024* a nivel nacional.

Programa

Martes, 22 de octubre de 2024, Facultad de Bellas Artes UGR

17:00-17:30 **Conferencia inaugural y presentación del curso: Los encuentros *Vainica* en el marco del Proyecto Europeo de I+D+i RRRReMaker y la Cátedra CIADA.**
Ana García López, María Dolores Gallego y João Galera

17:30-18:00 **Conferencia: Proyectos internacionales de investigación y creación artística con textiles: De *Cartografías Textiles* (Portugal) a *Vainica. Deshacer y hacer* (España).**
Teresa Torres de Eça y María Dolores Gallego

18:00-19:00 **Sesión teórico-práctica: *Vainica – Deshacer: ¿Cómo preparar materiales textiles sostenibles para tejer?***
Carmen Ruiz de Almirón Lanz

19:00-19:30 Descanso

19:30-20:30 **Sesión teórica-práctica: Introducción a la técnica artesanal del telar.**
Natalia Luc Rojas

Miércoles, 23 de octubre de 2024, Facultad de Bellas Artes UGR

17:00-17:30 **Sesión teórico-práctica: *Vainica – Deshacer: Compartir memorias y preparación de materiales textiles sostenibles para telar.***
Natalia Luc Rojas

17:30-19:00 **Sesión práctica: *Vainica – Hacer: Creación colectiva de arte textil en telar.***
Amalia Silva Sáez

19:00-19:30 Descanso

19:30-20:30 **Sesión práctica: *Vainica – Hacer: Creación colectiva de arte textil en telar.***
Amalia Silva Sáez

Martes, 29 de octubre de 2024, Facultad de Bellas Artes UGR

17:00-17:30 **Sesión teórico-práctica: *Vainica – Deshacer: Compartir memorias y preparación de materiales textiles sostenibles para telar.***
Ángela Barrera García

17:30-19:00 **Sesión práctica: *Vainica – Hacer: Creación colectiva de arte textil en telar.***
Ángela Barrera García

19:00-19:30 Descanso

19:30-20:00 **Sesión práctica: *Vainica – Hacer: Creación colectiva de arte textil en telar.***
Natalia Luc Rojas

20:00-20:30 **Sesión práctica: Debate reflexivo en torno a la creación colectiva, el arte textil sostenible y las memorias compartidas.**
Natalia Luc Rojas

Miércoles, 30 de octubre de 2024, Centro de Lenguas Modernas UGR

17:00-17:30 **Sesión teórica: Co-diseñar y co-comisariar *in situ*: La exposición internacional *Vainica. Deshacer y hacer* como caso de estudio.**
María Dolores Gallego

17:30-19:00 **Sesión práctica: *Vainica – Co-hacer: De las piezas creadas a las piezas exhibidas.***
Carmen Ruiz de Almirón Lanz

19:00-19:30 Descanso

19:30-20:00 **Sesión práctica: Co-diseño y co-comisariado de *Vainica. Deshacer y hacer. Una exposición colectiva en crecimiento.***
María Dolores Gallego

20:00-20:30 **Sesión práctica: Reflexiones finales y clausura del curso.**
María Dolores Gallego

