

Centro Mediterráneo  
Universidad de Granada

MEMORIA DE CURSO 23ON06  
“El Textil en el Arte Contemporáneo y el  
Diseño”



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Vicerrectorado de Posgrado  
y Formación Permanente



## ÍNDICE GENERAL

Programa del curso .....	3
Análisis pormenorizado del curso.....	6



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

# **PROGRAMA DEL CURSO**



**Online, del 27 de septiembre al 8 de noviembre de 2023**

### **Dirección:**

**Ana García López**, directora de la Cátedra de Innovación en Artesanía, Diseño y Arte contemporáneo, Profesora titular del Dpto. de Dibujo (Universidad de Granada, España).

**Ximena González Eliçabe**, Profesora titular y directora de la línea de Investigación en Diseño, Artesanía y Patrimonio de la Facultad de Diseño y Comunicación (Universidad de Palermo, Argentina).

### **Programa**

- Conferencia: “La investigación en artesanía como base para el estudio y la innovación desde la Cátedra de Innovación en la Artesanía, Diseño y Arte contemporáneo de Granada y los proyectos de investigación”. **Ana García López**
- Introducción al patrimonio textil. Técnicas, materiales y tipologías. Antecedentes históricos: la Gesamtkunstwerk (obra de arte total) de Wagner. El Movimiento Arts and Crafts. **Ximena Eliçabe**
- Reflexiones grupales, preguntas y respuestas. Moderadas por **María Dolores Gallego**
- Conferencia: La Real Fábrica de Tapices: historia, y técnicas producción **D. Alejandro Klecker de Elizalde**, Director de la Real Fábrica de Tapices.
- Reflexiones grupales acerca de la conferencia. Moderadas por **Ximena Eliçabe**.
- Ejercicio práctico. Observación y análisis de un objeto textil y sus particularidades. Composición en el diseño textil. Creación de un patrón de repetición. **Ximena Eliçabe**
- Conferencia: “Granada y Fortuny como referente” **M. del Mar Villafranca Jiménez**
- Reflexiones grupales acerca de la conferencia. Moderadas por **Ana García López**
- Ejercicio práctico: Ajustes en el diseño de un patrón de repetición. Aplicar los patrones a una pieza de artes del movimiento. **Ximena Eliçabe**
- El textil en las vanguardias, Futurismo, Constructivismo, Dadá y Surrealismo. Su protagonismo en la danza, el teatro y otras acciones artísticas. **Ximena Eliçabe**
- Reflexiones grupales acerca de la conferencia. Modera **María Dolores Gallego**
- Ejercicio práctico. Creación grupal de un manifiesto textil. **Ximena Eliçabe, María Dolores Gallego y Ana García López**
- Conferencia: “El complejo textil en la Bauhaus: la construcción del espacio” **Marisa Vadillo Rodríguez**
- Reflexiones grupales acerca de la conferencia. Moderada por **María Dolores Gallego**
- Seminario: “Los tejidos populares como forma de representación identitaria”. **Flavia Graciela Santini**
- Reflexiones grupales acerca del seminario. Moderada por **Ana García López**.
- Conferencia: “Puentes inspiradores: Anni Albers, Sheila Hicks y los tejidos precolombinos” **Soledad Hoces de la Guardia**
- Reflexiones grupales acerca de la conferencia. Moderadas por **Ximena Eliçabe**.
- Resolución de dudas ejercicios prácticos del alumnado. **Ximena Eliçabe, María Dolores Gallego y Ana García López**
- Presencia de textiles en el PopArt, obras del grupo Fluxus y otros movimientos contemporáneos. Su aparición en el cine y la fotografía; las performances y los happenings. **Ximena Eliçabe**
- Reflexiones grupales acerca de la conferencia. Moderada por **Ana García López**.
- El uso del textil en el campo de la pintura expandida y como instrumento reivindicativo. Artivismo desde el textil. **María Dolores Gallego**
- Reflexiones grupales acerca de la conferencia. Moderada por **Ximena Eliçabe**.
- Conferencia: “Tejer la naturaleza” **Idoia Cuesta**
- Reflexiones grupales acerca de la conferencia. Moderadas por **Ximena Eliçabe**.
- Resolución de dudas ejercicios prácticos del alumnado. **Ximena Eliçabe, María Dolores Gallego y Ana García López**
- La fibra en artistas contemporáneos Iberoamericanos. El boom del Diseño textil en los 60’s, 70’s, y 80’s. Textiles y sustentabilidad. Diseño consciente y economía circular. El textil en el lenguaje de la postmodernidad. AI; Transhumanismo y textiles tecnológicos, la nueva piel. **Ximena Eliçabe**



- Ejercicio práctico. Entrega ejercicio patrones y movimiento. Pautas para la realización de los proyectos integradores de contenidos. **Ximena Eliçabe, María Dolores Gallego y Ana García López**
- Puesta en común y presentación de los proyectos integradores de contenidos. Devolución de los proyectos
- Conclusiones y clausura del curso.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

# **ANÁLISIS PORMENORIZADO DEL CURSO**



## A.- PERFIL MEDIO DEL ALUMNADO

* Edad:	49,17 años
* Sexo:	
Mujer	100,00%
* Situación actual del alumnado:	
Trabajador	50,00%
Estudiante	25,00%
Desempleado	25,00%
* Desglosando 25,00% de estudiantes:	
Doctorado	50,00%
Máster	50,00%
* Principales vías informativas de los cursos:	
Redes Sociales	66,67%
Información Amigo	33,33%
* Temporalidad del conocimiento de los cursos del Centro Mediterráneo:	
Hace tres o más años	33,33%
Hace un año	33,33%
Hace dos años	16,67%
Este año	16,67%
* Principales motivos para participar en los cursos ordenados por prioridad del Alumnado:	
Interés intelectual y cultural	43,10%
Mejora de Currículum	25,86%
Conocer gente	17,24%
Diversión o vacaciones	8,62%
Reconocimiento de créditos	5,17%



## B.- EVALUACIÓN DE LOS CURSOS

\* Los resultados se presentan siguiendo la escala evaluativa del “1” al “10”, siendo “10” la máxima puntuación:

\* Planificación de los cursos:

El título del curso expresa claramente el contenido del mismo	10
El número total de horas dedicadas al curso es adecuado	10
El número total de horas dedicadas a cada tema es adecuado	9,67
Accesibilidad de los/as directores/as	9,50
Debate y comunicación entre los asistentes	9,83
En conjunto, el grado de satisfacción con el curso es	10

\* Profesorado:

Claridad en la exposición	10
Metodología utilizada	9,67
Dominio del tema	10
Material de apoyo	9,67
Cumplimiento de horarios establecidos	9,67
Disponibilidad del profesorado	10
En conjunto, la puntuación del profesorado es	10

\* Otros aspectos de interés:

Material técnico y audiovisual	9,50
Administración Centro Mediterráneo	9,83



## **D- ANÁLISIS CUALITATIVO**

### **Sobre el curso seguido:**

Posibilidad de poder realizar talleres en modalidad presencial.

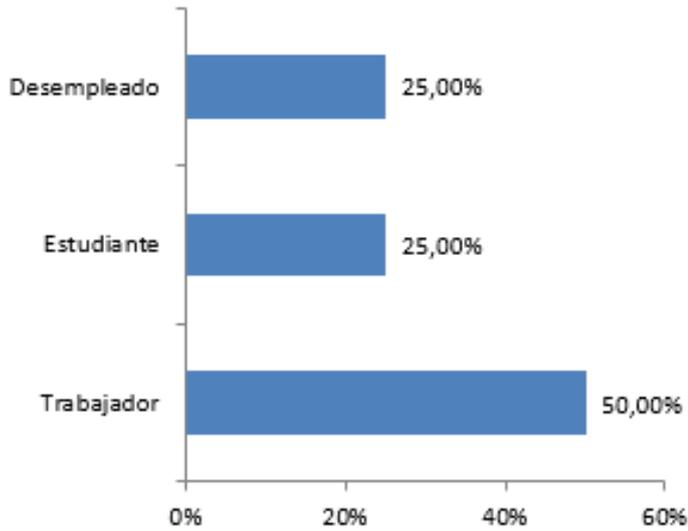
Grabar las clases para poder visualizarlas aunque sea por un tiempo limitado

### **Sobre la adecuación de las fechas:**

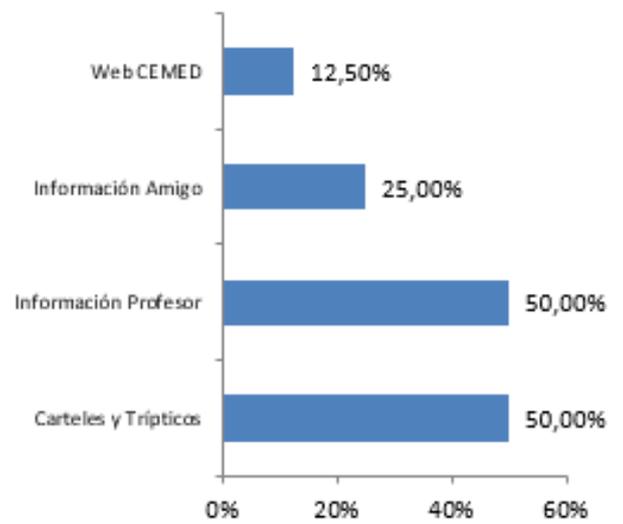
Se considera adecuada



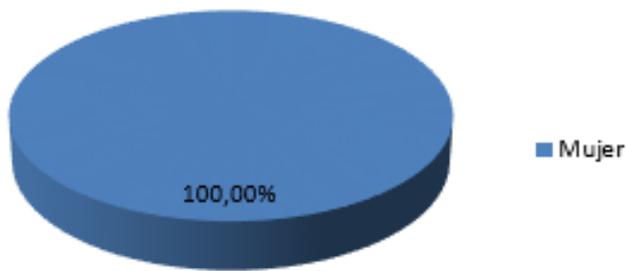
### Situación Laboral



### Vias Informativas



### Sexo



### Motivos de participación

