

Centro Mediterráneo
Universidad de Granada

MEMORIA DE CURSO 23GR27
“Memoria negra: memorias, racismos y
representaciones”



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Vicerrectorado de Posgrado
y Formación Permanente



ÍNDICE GENERAL

Programa del curso	3
Análisis pormenorizado del curso.....	6



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

PROGRAMA DEL CURSO



Granada, del 15 al 30 de marzo de 2023

Dirección:

Dario Ranocchiari. Universidad de Granada.
Elena Benito Sánchez. Granafrik.

Programa

BLOQUE I – MEMORIAS NEGRAS

Memorias, racismos y representaciones: una mirada desde la antropología social. **Antonia Olmos, Marian Del Moral, Dario Ranocchiari y Aurora Álvarez,** Dpto. de Antropología Social, UGR

Memorias, racismos y representaciones: una mirada desde las artes. **Antonio Collados,** Dpto. de Escultura, UGR, **Valeriano López,** Profesor de medios audiovisuales, Escuela de arte Val de Omar

Neolíticos, ligures, cananeos, kushitas, fenicios, cartagineses y romanos Afro en la península ibérica e Islas Baleares. **Antumi Toasijé,** Universidad de Nueva York en Madrid y CEDRE

La presencia Afro y el mito de las tres culturas en los reinos medievales de la península ibérica e Islas Baleares. **Antumi Toasijé**

Génesis del racismo en época moderna: limpieza de sangre, blanqueamiento y desafricanización de España. **Antumi Toasijé**

Invisibilidad y autoafirmación de la población Afro en España de la constitución de Cádiz a la transición democrática. **Antumi Toasijé**

La España Afro a partir de la transición democrática: migraciones, identidades, lucha contra el racismo y referentes. **Antumi Toasijé**

BLOQUE II – TALLER DE CREACIÓN

Sesión de revisión y selección de los personajes para retratar. **Elena Benito,** Granafrik, **Clarissa Suazo,** Granafrik

Taller de creación: Línea negra. Retrato y representación de lo Afro a través del dibujo. **Clos Gómez,** artista

Taller de creación de personajes a través de herramientas teatrales. **Elena Benito,** Granafrik, **Charlotte Oling,** Limfjordsteatret, **Soledad Gallardo,** La Moebius

Taller de composición de escena a través de herramientas teatrales. **Elena Benito,** **Charlotte Oling,** **Soledad Gallardo**

Taller de creación: artes visuales. **Valeriano López,** Profesor de medios audiovisuales, Escuela de arte Val de Omar



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ANÁLISIS PORMENORIZADO DEL CURSO



A.- PERFIL MEDIO DEL ALUMNADO

* Edad:	36,60 años
* Sexo:	
Mujer	60,00%
Hombre	20,00%
No binario	20,00%
* Situación actual del alumnado:	
Estudiante	40,00%
Trabajador	40,00%
Desempleado	20,00%
* Desglosando el 40 % de estudiantes:	
Grado en Antropología Social y Cultural	50,00%
Máster	50,00%
* Principales vías informativas de los cursos:	
Información Amigo	40,00%
Listas de Distribución	40,00%
Carteles y Trípticos	20,00%
Información Profesor	20,00%
Web CEMED	20,00%
* Temporalidad del conocimiento de los cursos del Centro Mediterráneo:	
Este año	60,00%
Hace tres o más años	20,00%
Hace un año	20,00%
* Principales motivos para participar en los cursos ordenados por prioridad del Alumnado:	
Interés intelectual y cultural	28,57%
Conocer gente	20,95%
Mejora de Currículum	18,10%
Diversión o vacaciones	11,43%
Interés turístico	11,43%
Reconocimiento de créditos	9,52%



B.- EVALUACIÓN DE LOS CURSOS

* Los resultados se presentan siguiendo la escala evaluativa del “1” al “10”, siendo “10” la máxima puntuación:

* Planificación de los cursos:

El título del curso expresa claramente el contenido del mismo	9,40
El número total de horas dedicadas al curso es adecuado	9,20
El número total de horas dedicadas a cada tema es adecuado	8,80
Accesibilidad de los/as directores/as	9,20
Debate y comunicación entre los asistentes	9,60
En conjunto, el grado de satisfacción con el curso es	9,40

* Profesorado:

Claridad en la exposición	9,80
Metodología utilizada	9,60
Dominio del tema	10
Material de apoyo	9,60
Cumplimiento de horarios establecidos	9,00
Disponibilidad del profesorado	9,40
En conjunto, la puntuación del profesorado es	9,20

* Otros aspectos de interés:

Aula	9,40
Material técnico y audiovisual	9,40
Administración Centro Mediterráneo	9,00



D- ANÁLISIS CUALITATIVO

Sobre el curso seguido:

Ampliar el tiempo de duración para poder extender las temáticas tratadas

Ampliar el aspecto práctico del curso

Mejor cumplimiento de horarios

Sobre la organización del curso:

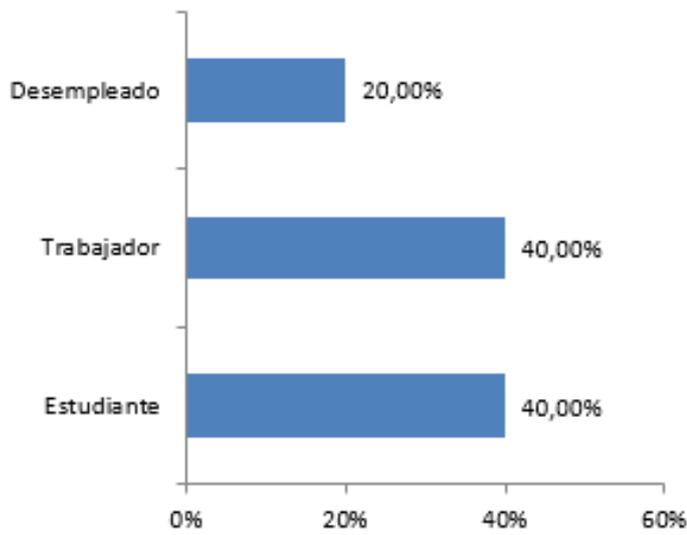
La organización ha sido bien valorada

Sobre la adecuación de las fechas:

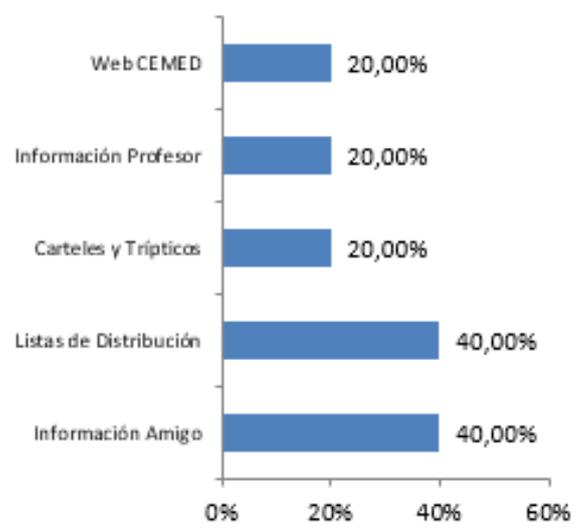
La fecha ha parecido adecuada



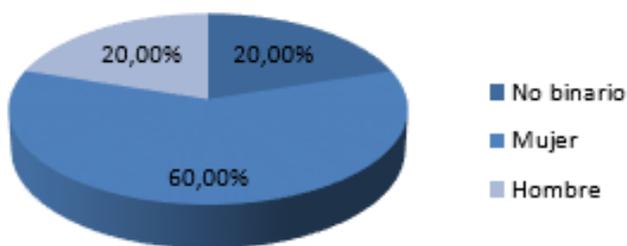
Situación Laboral



Vías Informativas



Sexo



Motivos de participación

