

## MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: [cemed@ugr.es](mailto:cemed@ugr.es)

Código del curso: **24GR24**

Precio: **130€**

### Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

**Responsable:** Universidad de Granada

**Legitimación:** La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

**Finalidad:** La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

**Destinatarios:** No se prevén.

**Derechos:** Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

**Información adicional:** Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

[https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion\\_datos/leyendas-informativas/\\_img/informacionadicional](https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional)

Del 24 al 28 de junio de 2024



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



CENTRO  
MEDITERRÁNEO



DEPARTAMENTO DE DIBUJO

**Centro Mediterráneo  
Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: [cemed@ugr.es](mailto:cemed@ugr.es)

@CemedUGR    
[centromediterraneo.ugr.es](http://centromediterraneo.ugr.es)

# Serigrafía: Dibujos Permeográficos

Lugar de realización:

**Taller de Grabado y Estampación,  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad de Granada**

30 horas  
presenciales

Dirección:

**Juan Carlos Ramos Guadix**

Profesor Titular del Departamento de Dibujo  
Universidad de Granada

Coordinación:

**Bethania Barbosa**

Profesora Titular del Departamento de Dibujo  
Universidad de Granada

**José Gracia Pastor**

Técnico del laboratorio de Grabado y Estampación,  
Dpto. de Dibujo, Facultad de Bellas Artes de Granada.

*\*\*Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

Curso teórico práctico orientado al estudio, conocimiento y dominio de los distintos procedimientos artísticos de creación menos comunes en Serigrafía, potenciando el dibujo como principal elemento creador de la imagen.

La historia de un procedimiento de estampación como la Serigrafía plantea, bajo una concepción artística de un campo de experimentación plástica cargado de expresividad y frescura. Un medio de creación que ofrece a través del trabajo directo diferentes planteamientos del dibujo, como un lenguaje expresivo extenso y heterogéneo.

El desarrollo de la Serigrafía como medio artístico de creación comenzará a partir de la 2ª Guerra Mundial de la mano de pintores y artistas que se vieron atraídos por la intensidad del color y las posibilidades expresivas del medio. Y a través de los programas de colaboración desarrollados a mediados de la década de 1930 como la WPA (Work Project Administration) o FAP (Federal Art Project) en los Estados Unidos, cuando la serigrafía se consolidará como disciplina artística. El trabajo de artistas como Anthony Velonis y Andy Warhol en el continente americano o Douglas Mazonowicz y Tim Mara en el continente europeo determinarán el desarrollo de la Serigrafía bajo un planteamiento creacional más próximo al dibujo o la pintura. Donde las capacidades expresivas de los distintos procedimientos directos de intervención sobre la malla/pantalla, ofrecerán un nuevo horizonte de posibilidades artísticas, más allá del uso industrializado de la serigrafía.

Las posibilidades expresivas de la Serigrafía mediante diversos planteamientos alternativos ofrecerán nuevas vías de experimentación dentro de los lenguajes gráficos y pictóricos. Por ello, en este curso se trabajarán diferentes procedimientos directos de intervención en las mallas/pantallas, utilizando tanto materiales de dibujo secos (lápiz, crayón, tiza, etc.), como húmedos (óleo, jabón, bloqueador, etc.), empleando también stencils y recortes que nos remitan al origen de la Serigrafía en Oriente.

El abanico de recursos gráficos y plásticos que nos ofrece un procedimiento de reproducción tan versátil como es la Serigrafía, permitirá descubrir al alumnado nuevos recursos creacionales, muy cercanos a los planteamientos tradicionales del dibujo, y muy alejados del planteamiento fotomecánico y frío del medio que normalmente encontramos.

## Programa

### Lunes, 24 de junio de 2024

- 09:00-10:00 **Presentación del curso**  
Juan Carlos Ramos Guadix
- 10:00-11:00 Conferencia. “**Historia y evolución de los procedimientos permeográficos**”  
José Gracia
- 11:00-12:30 Presentación del contenido y estructura del taller: “**Serigrafía: Dibujos Permeográficos**”  
José Gracia
- 12:30-13:30 **Exposición de de los diferentes materiales a utilizar durante el curso: Materiales de stencil, collage y recorte, materiales secos y materiales húmedos**  
Jose Gracia

- 13:30-15:00 **Explicación de las distintas fases del proceso de estampación y muestra de los espacios físicos a ocupar en el taller**  
José Gracia

### Martes, 25 de junio de 2024

- 09:00-10:00 Taller: **Exposición de materiales de collage y recorte**  
Juan Carlos Ramos Guadix
- 10:00-11:00 Taller: **Clase magistral**  
Jose Gracia
- 11:00-14:30 Taller: **Prácticas del alumnado través de los distintos procesos serigráficos directos de creación mediante materiales de stencil y recorte**  
Jose Gracia.
- 14:30-15:00 **Puesta en común de las experiencias asimiladas**  
José Gracia

### Miércoles, 26 de junio de 2024

- 09:00-10:00 Taller: **Exposición de materiales de dibujo secos y comportamiento de estos. Procedimientos positivos y negativos**  
Juan Carlos Ramos Guadix
- 10:00-11:00 Taller: **Clase magistral**  
Jose Gracia.
- 11:00-14:30 Taller: **Prácticas del alumnado través de los distintos procesos serigráficos directos de creación mediante materiales de dibujo secos**  
Jose Gracia
- 14:30-15:00 **Puesta en común de las experiencias asimiladas**  
Jose Gracia

### Jueves, 27 de junio de 2024

- 09:00-10:00 Taller: **Exposición de materiales de dibujo húmedos y comportamiento de estos. Procedimientos positivos y negativos**  
Juan Carlos Ramos Guadix
- 10:00-11:00 Taller: **Clase magistral**  
Jose Gracia
- 11:00-14:30 Taller: **Prácticas del alumnado través de los distintos procesos serigráficos directos de creación mediante materiales de dibujo húmedos**  
Jose Gracia
- 14:30-15:00 **Puesta en común de las experiencias asimiladas**  
Jose Gracia

### Viernes, 28 de junio de 2024

- 09:00-10:00 Taller: **Presentación de propuesta libre final por parte del alumnado. Análisis de la estrategia creativa en proyectos**

**artísticos seriados.**  
Juan Carlos Ramos Guadix

- 10:00-14:00 Taller: **Realización de un proyecto personal a partir de los procedimientos empleados a lo largo del curso**  
Juan Carlos Ramos Guadix

