

## MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: [cemed@ugr.es](mailto:cemed@ugr.es)

Código del curso: **24GR27**

Precio: **80€**

### Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

**Responsable:** Universidad de Granada

**Legitimación:** La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

**Finalidad:** La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

**Destinatarios:** No se prevén.

**Derechos:** Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

**Información adicional:** Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

[https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion\\_datos/leyendas-informativas/\\_img/informacionadicional](https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional)

Del 8 de abril al 27 de mayo de 2024

# Perfomance, Inteligencia Artificial y Educación. Estrategias performativas para ser aplicadas en contextos educativos en la era de la inteligencia artificial



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



CENTRO  
MEDITERRÁNEO

Colabora:



**Centro Mediterráneo**  
**Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: [cemed@ugr.es](mailto:cemed@ugr.es)

@CemedUGR    
[centromediterraneo.ugr.es](http://centromediterraneo.ugr.es)

Lugar de realización:

**Facultad de Ciencias de la Educación**  
**UGR**

Dirección:

**Pedro David Chacón Gordillo**

Profesor titular en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Vicedecano de Extensión Universitaria, Vida en la Facultad y Compromiso Social. Facultad de Ciencias de la Educación

Coordinación:

**Carmen Gloria Sánchez Duque**

Artista Escénica, Performer, Directora Teatral Cía. PerroBufo. Profesora Titular, Directora del Diplomado en Metodologías Teatrales Aplicadas a la Educación y, miembro del CIPEF de la Univ. Finis Terrae de Chile. Doctoranda en Artes y Educación, Universidad de Granada

24 horas  
presenciales

*\*\*Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

Este curso tiene como objeto desarrollar competencias comunicativas, creativas y expresivas corporales entre los participantes, promoviendo la performance como una disciplina artística que puede ser incorporada al mundo educativo, y la inteligencia artificial como una disciplina tecnológica a ser incorporada en procesos artísticos.

Se indagará en aquellos conceptos que acontecen a los participantes en su diario, como puntos motores para la reflexión, creación y expresión performativa, mediante el uso de sus corporalidades, emociones y la inteligencia artificial, en un espacio cotidiano de trabajo que será resignificado a través de la creación performativa colaborativa.

Se abordarán los principios básicos de la Performance: cuerpo, concepto, espacio y audiencia. Ahondando en la experiencia-resultado, dentro del marco de cual hegemonía es la que seguimos o cual es nuestra contrahegemonía, presentando una performance de creación colectiva al finalizar el curso, que muestre una práctica transformadora, en un espacio de socialización y que, marque un posicionamiento político-ideológico que plantea el rol que tenemos ante la sociedad.

Dentro del marco metodológico, nos situaremos desde la investigación basada en las artes performativas teniendo como referentes a: Antonin Artaud, Tadeusz Kantor, DV8 Physical Theatre, Pina Baush, Duda Paiva Company, Compagnie Philippe Genty, Mario Klingemann, Robbie Barrat y Obvious entre otros, en su relación con la creación performativa y la inteligencia artificial.

## Programa

### Lunes, 8 de abril de 2024

17:30-18:00 **Apertura del taller**

Pedro Chacón Gordillo y Carmen Gloria Sánchez Duque

18:30-20:30 **Sesión teórica y práctica ¿Qué es performance? Cuáles son las estrategias performativas para ser aplicadas en el aula? ¿Qué es Inteligencia Artificial? ¿Cómo se relacionan en el ámbito artístico y educativo?**

Carmen Gloria Sánchez Duque, Performer, Directora Teatral, Docente del Curso.

### Lunes, 15 de abril de 2024

17:30-19:00 **Sesión práctica: Entrenamiento del cuerpo presente en la performance**

19:00-20:30 **Sesión teórica práctica: Concepto y Performatividad**

Carmen Gloria Sánchez Duque

### Lunes, 22 de abril de 2024

17:30-19:00 **Sesión práctica: Entrenamiento del cuerpo presente en la Performance**

19:00-20:30 **Sesión teórica práctica: Espacio y Performatividad**

Carmen Gloria Sánchez Duque

### Lunes, 29 de abril de 2024

17:30-19:00 **Sesión práctica: Entrenamiento del cuerpo presente en la Performance**

19:00-20:30 **Sesión teórica práctica: Corporalidad y Performatividad**

Carmen Gloria Sánchez Duque

### Lunes, 6 de mayo de 2024

17:30-19:00 **Sesión práctica: Arrojo, Despojo e Iluminación en la Performance**

19:00-20:30 **Sesión teórica práctica: Escaleta de Acción Performativa + Inteligencia Artificial**

Carmen Gloria Sánchez Duque  
Xana Morales Caruncho, Doctora en Artes y Educación.  
Pedro Chacón Gordillo, Profesor titular de Universidad y Artista Plástico

### Lunes, 13 de mayo de 2024

17:30-19:00 **Sesión práctica: Performance y Patrimonio**

19:00-20:30 **Sesión teórica práctica: Story de Acción Performativa + Inteligencia Artificial**

Carmen Gloria Sánchez Duque

### Lunes, 20 de mayo de 2024

17:30-20:30 **Puesta en escena de la acción Performativa + Inteligencia Artificial**

Carmen Gloria Sánchez Duque  
Xana Morales Caruncho  
Pedro Chacón Gordillo

### Lunes, 27 de mayo de 2024

17:30-19:00 **Estreno a público de las performances**

19:00-20:30 **Conversatorio sobre la actividad realizada**

Carmen Gloria Sánchez Duque  
Xana Morales Caruncho  
Pedro Chacón Gordillo

