

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **24GR26**

Precio: **120€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

Del 10 al 18 de junio de 2024



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO

Libro de Artista (II ed.): Xilografía y encuadernación japonesa

Colaboran:



FACULTAD DE BELLAS ARTES



DEPARTAMENTO DE DIBUJO



Lugar de realización:

**Laboratorio de Grabado
y Estampación**

Facultad de Bellas Artes

C/ Periodista Eugenio Selles, s/n

30 horas
presenciales

Dirección:

Enrique López Marín

Profesor Titular del Dpto. de Dibujo
Universidad de Granada

Coordinación:



José Gracia Pastor

Técnico del laboratorio de Grabado y Estampación.
Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes de
Granada

**Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

El formato de Libro de Artista comprende una extensión muy amplia dentro del territorio del campo la creación artística contemporánea, poniendo al servicio del artista un enorme elenco de posibilidades para su desarrollo. A lo largo de este curso nos centraremos en las relaciones que se establecen entre el Libro de Artista y las artes plásticas, el dibujo, los procedimientos tradicionales de grabado, el collage, el diseño, la tipografía y la encuadernación, y se mostrará al alumnado un campo de acción y experimentación muy variado y versátil.

El curso "Libro de Artista" se trata de un taller teórico-práctico orientado al análisis del Libro de Artista y su desarrollo histórico, en el que se analizarán los condicionantes histórico-sociales que propiciaron su aparición como soporte de creación. En el curso se planteará la elaboración individual de un Libro de Artista en el que queden reflejados los contenidos presentados a lo largo del mismo, y consistirá en una propuesta personal donde el alumno tendrá toda la libertad para la elaboración de su obra.

El conjunto del curso se dividirá a su vez en varios apartados: comenzará por la presentación histórica y formal del Libro de Artista, donde se analizará los aspectos conceptuales y estéticos que dieron lugar a su aparición. A continuación se planteará el análisis de los medios tecnológicos con los que se dispondrá en el curso para el desarrollo de la propuesta de una obra artística en un formato de Libro de Artista, para lo que se estudiarán los proyectos personales planteados y la distribución de tiempos para el correcto cumplimiento desarrollo de la propuesta. Posteriormente tendrá lugar la elaboración de un proyecto personal completo, para concluir con la presentación, análisis y puesta en común entre en el alumnado del curso de los trabajos realizados.

Programa

Lunes, 10 de Junio de 2024

- 09:00-10:00 **Presentación del curso**
Enrique López Marín, director
José Gracia Pastor, coordinador del curso.
- 10:00-11:30 Conferencia. **"El libro de artista a través de su historia"**
Enrique López Marín.
- 11:30-12:30 **Muestra y análisis estético, técnico y conceptual de la colección de Libros de Artista de la Facultad de Bellas Artes que se encuentra en la Biblioteca de la misma facultad y de Libros de Artista de colecciones particulares cedidos a los responsables del curso**
Enrique López Marín
- 12:30-13:30 **Explicación del planteamiento de la propuesta de "Libro de artista II ed: Xilografía y encuadernación japonesa." a desarrollar a lo largo del curso**
Enrique López Marín y José Gracia Pastor.
- 13:30-14:00 Conferencia. **"Xilografía como medio de creación"**
José Gracia Pastor.
- 14:00-14:30 Conferencia. **"La encuadernación japonesa, historia y singularidad"**
Enrique López Marín

- 14:30-15:00 **Entrega de material y aclaración de dudas para el desarrollo independiente de las propuestas**
José Gracia Pastor

Jueves, 13 de Junio de 2024

- 09:00-11:00 **Análisis conjunto de las propuestas de Libro de Artista planteadas por los estudiantes, correcciones y adaptaciones para la correcta estampación de las matrices y distribución de las páginas**
Enrique López Marín
- 11:00-15:00 **Entintado y estampación de las matrices xilográficas. Preparación del papel, preparación de las tintas y ajuste de los sistemas de registro**
José Gracia Pastor

Viernes, 14 de Junio de 2024

- 09:00-11:00 **Puesta en común del estado de cada propuesta para continuar con la segunda sesión de estampación del contenido del Libro de Artista**
Enrique López Marín
- 11:00-15:00 **Entintado y estampación de las matrices xilográficas. Preparación de nuevas tintas y estampación de segundos colores**
José Gracia Pastor.

Jueves, 17 de Junio de 2024

- 09:00-11:00 **Análisis de las propuestas de encuadernación elegidas por cada alumno para preparar la metodología de trabajo a seguir**
Enrique López Marín.
- 11:00-15:00 **Desarrollo de las encuadernaciones finales. Preparación de los materiales y desarrollo del trabajo de encuadernación**
José Gracia Pastor

Viernes, 18 de Junio de 2024

- 09:00-13:30 **Desarrollo de las encuadernaciones finales. Finalización de las encuadernación y acabados finales**
José Gracia Pastor
- 13:30-15:00 Mesa redonda. **Puesta en común de los trabajos realizados y las experiencias adquiridas por los alumnos**
Enrique López Marín
José Gracia Pastor.

