

CONGRESO INTERNACIONAL BIOPOL

**MICHEL FOUCAULT
Y LA LITERATURA:
HISTORIA, VIDA,
POLÍTICA**



MICHEL FOUCAULT Y LA LITERATURA: HISTORIA, VIDA, POLÍTICA
MICHEL FOUCAULT AND LITERATURE: HISTORY, LIFE, POLITICS
MICHEL FOUCAULT ET LA LITTÉRATURE : HISTOIRE, VIE, POLITIQUE

Universidad de Granada, 21-23 de febrero de 2024

Facultad de Filosofía y Letras

Aula 1 "Federico García Lorca"

LIBRO DE ABSTRACTS

Miércoles 21 de febrero

Mesa 1: El pensamiento literario de Foucault

José-Luis Anta (Universidad de Jaén): "Foucault-Roussel. Desvelando el misterio de la antropología como una literatura"

Michel Foucault redactó numerosos ensayos y artículos sobre temas literarios, especialmente durante la década de 1960, no obstante, la monografía dedicada a Raymond Roussel (1963) destaca como una obra singular en su corpus. Considerando que sus obras previas, incluida la más célebre sobre la historia de la locura, abordaban la relación entre la cultura, la ciencia y las enfermedades mentales en la "época clásica", podemos suponer que Roussel capturó su interés no solo como escritor, sino también como figura con aflicciones. Sin embargo, es crucial entender que Foucault no abordó al escritor como un "caso clínico", sino que asignó a Roussel un papel desestabilizador frente a cualquier perspectiva que pretendiera ser científica. Partiendo de este punto llegamos a observar otra dimensión: la propia literatura de Foucault como una propuesta de significado.

Nadie niega al día de hoy que la antropología produce, vía la etnografía, un tipo muy particular de literatura que corre paralelo a géneros como los viajes, el ensayo, la descripción naturalista y, sobre todo, la autobiografía. Si entendemos, desde aquí, ciertos productos académicos como una forma de literatura (antropológica), sin duda, que el libro de Roussel de Foucault puede leerse en este sentido. Dice Deleuze que el Raymond Roussel es sobre todo una descripción de una máquina: una que mira y una que habla, en simbiosis forman un dispositivo. En cierta medida podemos decir que este es el sentido de la cultura tal cual la entienden los antropólogos: un sistema adaptativo que genera miradas (clasificadoras) y formas de habla (nominativas). En efecto, la lectura del libro de Foucault nos lleva a observar que no se trata, sólo, de un libro sobre la exégesis de un autor de la literatura francesa contemporánea, sino un libro que toma toda una obra literaria como si de un objeto etnográfico se tratara, desvelando e interpretando, primero su misterio, y segundo situando su conclusión como una forma concreta de ritualidad simbólica.

Palabras clave: Literatura; misterio; Raymond Roussel; interpretación; antropología.

Julian Toma (Université de Chypre): "Michel Foucault et ses considérations sur le surréalisme"

Les commentaires sur l'activité de Breton et des surréalistes en général sont sporadiques dans les *Dits et écrits* de Foucault ; et quand ils surgissent, c'est toujours sous forme d'épiphénomènes, de propos isolés et accessoires, de digressions, à l'exception peut-être de l'entretien accordé à Claude Bonnefoy le lendemain de la disparition de Breton. C'est essentiellement pendant les années 60 que le surréalisme « officiel » se constitue comme objet de réflexion dans le discours de Foucault. A la lecture des passages où le philosophe s'exprime sur ce mouvement d'avant-garde, on découvre un commentateur souvent méfiant vis-à-vis, par exemple, du

rôle joué dans les expériences surréalistes par l'imagination et le rêve – s'inscrivant, selon lui, dans l'espace de la *psyché* et non dans celui de la *pensée* – ou encore de celui conféré au langage – surface de réflexion plutôt que lieu d'expérimentation. On y découvre aussi un Foucault admiratif de l'effort de Breton pour convertir la littérature en moyen de connaissance et en *expérience* (extratextuelle). C'est sur ce double regard porté par Foucault sur le surréalisme que je me pencherai dans ma communication.

Mots-clés : Foucault ; Breton ; surréalisme ; folie ; écriture.

Tomás Espino (Universidad de Granada): “Cervantes en los inéditos de Foucault”

La literatura, tras la publicación de Raymond Roussel en 1963, continúa siendo una de las grandes preocupaciones de Foucault a lo largo de la década de 1960. Concebida a menudo como un “contradiscurso”, la literatura se articula en el pensamiento de Foucault en torno a una serie de autores clave como Sade, Mallarmé o Cervantes. Este último, que ya había ocupado un papel preeminente en Historia de la locura en la época clásica (1961), se convierte no solo en emblema del límite de la episteme renacentista y la episteme clásica en Las palabras y las cosas (1966), sino también en una referencia fundamental en las reflexiones en torno a locura y lenguaje en numerosos artículos inéditos publicados bajo el título de Folie, langage, littérature (2019) y en la teorización de un “discurso de la ficción” en Le Discours philosophique (2023). De este modo, la presente comunicación tratará de examinar, a luz de estos trabajos recientemente publicados, cómo las ideas en torno a la locura, el lenguaje y la ficción en el pensamiento de Foucault de mediados de los años 60 se elaboran en gran medida en torno a la figura de Cervantes o, mejor dicho, del Quijote.

Palabras clave: Cervantes; Quijote; Folie, langage, littérature; Le Discours philosophique

Mesa 2: Política, vida, literatura

Emmanuel Chamorro (Universidad Complutense de Madrid - Universidad de Sevilla): “Foucault, el poder y las distopías del siglo XX”.

Esta comunicación pretende reconstruir el vínculo que conecta el análisis foucaultiano del poder con dos de las distopías literarias más importantes del siglo XX: *Un mundo feliz* y *1984*. Aunque haremos referencia a otras obras de ciencia ficción de la época —como *La naranja mecánica*, *Nosotros*, *Fahrenheit 451* o el universo de Philip K. Dick— la contraposición de los mundos imaginados por Orwell y Huxley nos permitirá definir los contornos de las racionalidades políticas que Foucault va descubriendo en sus sucesivas genealogías de la contemporaneidad —soberanía, disciplina, biopoder, gubernamentalidad—. Partiendo de una comprensión *diagramática* y no *paradigmática* de las tecnologías de poder —que sigue las indicaciones del propio Foucault— intentaremos comprender el modo en que dinámicas que responden a lógicas de poder diferentes como las descritas en esas novelas pueden articularse en un momento histórico concreto. De este modo, rechazando las conclusiones a las que conducen ciertas interpretaciones de Foucault en clave «postdisciplinaria», trataremos de volver a esos mundos imaginarios para ver qué elementos pueden resultar útiles para comprender las actuales formas de ejercicio del poder.

Palabras clave: distopía; Foucault; poder; disciplina; gubernamentalidad.

Susana Viegas (NOVA Lisboa): “Moving Images’ Bio and Thanatopolitics”.

This presentation’s aim is to offer an original film-philosophical perspective on Michel Foucault’s bio and thanatopolitics. If death is at the foundations of western philosophy, as a ‘training for dying’, we often seek to avoid this philosophical praxis; there is a structural gap between life’s positivity and death’s negativity. This existential detachment can lead to radical positions such as indifference to the topic or thanatophobia. But considering death’s omnipresence in films and other audiovisual media, it is possible to revisit that

philosophical praxis. To connect Foucault and moving images implies an evaluation of films and other audiovisual media to his thought. In fact, when compared to other French philosophers, such as Deleuze, Badiou, or Rancière, we notice that cinema, for example, finds a rather modest place among his writing, in which literature (Blanchot, Beckett, or Klossowski), and painting (Velásquez, Magritte, or Kandinsky, among many others) prevail. Yet, through the analysis of a set of interviews that he gave between 1974 and 1982 to periodicals such as *Cahiers du Cinéma* or *Le Monde*, it is possible to list some conclusions on film-philosophy, biopolitics, and thanatopolitics regarding who, in films, is kept alive or is left to die.

Keywords: Foucault; Biopolitics; Thanatopolitics; Moving Images.

Alessandro Falconieri (Paris 8): “La « vie » de l’espace entre phénoménologie et généalogie. Les transformations du « regard » géographique et littéraire chez Michel Foucault”.

Claude Raffestin, le premier géographe à avoir introduit la pensée foucauldienne dans le débat géographique français, remarquait comment la géographie moderne a fini par situer la question du regard au carrefour entre deux exigences apparemment opposées : d’un côté, un regard « romantique » issu de la découverte, de l’exploration et donnant lieu à une description littéraire des nouveaux paysages ; de l’autre, le regard du géographe physique, immergé dans l’espace naturel pour collecter des données et les inscrire dans une systématisation scientifique et objective.

Or, qu’implique-t-il d’interroger le statut philosophique du regard à partir du rôle qu’il a joué dans la géographie moderne et, de ce fait, à partir de la tension simultanée entre récit littéraire et description scientifique ? Dans cette intervention, il s’agira de transposer le caractère relationnel et stratégique de l’analytique du pouvoir foucauldienne vers le champ de la géographie, afin de penser l’espace ni comme une forme a priori de l’entendement, ni comme une donnée naturelle qui préexisterait à la rencontre avec la subjectivité. Toutefois, affirmer une conception « relationnelle » de l’espace ne suffit pas à échapper à l’alternative kantienne ou phénoménologique. Si l’espace géographique est bien le *produit historique* d’un ensemble de rapports stratégiques, il faudra également interroger les logiques *historiques* et *politiques* qui donnent naissance au regard géographique moderne en analysant la tension entre description scientifique et description littéraire. Dans cette contribution on se propose d’interroger par quelles logiques, d’après Foucault, la description scientifique finira par absorber celle littéraire, sans pour autant disparaître et c’est à partir de ce « reste » de la description littéraire qu’on reconsidérera ce qu’on pourrait désigner la « vie » de l’espace.

Mots-clés : regard ; géographie ; littérature ; phénoménologie ; généalogie.

José Luis Ferraro (Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul): “(Re)pensar la vida y los cuerpos: un análisis foucaultiano del discurso biológico en la literatura pedagógica – (im)posibilidades para una biología queer”.

Este trabajo tiene como objetivo debatir las (im)posibilidades para una biología *queer* utilizando el análisis foucaultiano del discurso biológico con el fin de (re)pensar la vida y los cuerpos desde una epistemología que, al superar el concepto de diversidad biológica, se abre a las potencias de la multiplicidad. De este modo, busca problematizar enunciados que obstaculizan la percepción del *saber-bios* como elemento fundante del biopoder y, por extensión, de la biopolítica. Con este fin, la proposición *queer* desplaza la normatividad y el reduccionismo científico, expandiendo la biología hacia una dimensión sociopolítica. Así, propone desbinarizarla en lo posible, al fomentar agenciamientos, ajustes y combinaciones (*bricolage* y *assemblage*); permitiendo (re)composiciones, más allá de las tradicionales clasificaciones binomiales heredadas de la historia natural y de su fijeza estructural, como nos presentaron Gilles Deleuze, Félix Guattari y Michel Foucault. Al analizar enunciados de la literatura pedagógica, el debate propuesto se opone a la producción de certezas científicas y a la producción del sentido común relacionados a los cuerpos en la escuela. Se abre, así,

el espacio para el devenir de la biología – una biología de la diferencia – que valora ética y estéticamente la relación individuo-naturaleza, sus subjetivaciones y el cuidado de sí mismo.

Palabras clave: *queer*; biología; discurso biológico; análisis foucaultiano del discurso; literatura pedagógica; Michel Foucault.

Jie Wang (Universidad Complutense de Madrid): “Un análisis foucaultiano de la vigencia social en *Patria*, de Fernando Aramburu”.

Foucault, en el libro *Vigilar y castigar*, emplea la teoría del panóptico como metáfora para describir un modelo de poder y control social, así como para analizar cómo este se ejerce en la sociedad. Argumenta que el panóptico funciona no solo como una estructura física, sino también un dispositivo de control social que internaliza la vigilancia en la mente de las personas, generando una disciplina autoimpuesta: “nada de rejas, ni de cadenas, ni de cerraduras formidables; basta con que las separaciones sean definidas y las aberturas estén bien dispuestas” (Foucault, p.187).

Esta propuesta tiene como objetivo explorar la aplicación de la teoría del panóptico de Michel Foucault para analizar la representación de la vigencia social en la novela *Patria* de Fernando Aramburu. se utiliza el término para describir el control ejercido por los terroristas y sus seguidores, quienes vigilan y amenazan implacablemente a los “otros”, ya sean los no vascos, o los “vascos disidentes”. Se va a analizar cómo la estructura panóptica se manifiesta en la narrativa de *Patria*, cómo el poder de ETA se extiende al espacio público e incluso invade el ámbito íntimo de las víctimas, o cómo la sociedad desarrolló mecanismos de autocensura y conformidad, manteniéndose en silencio ante los ataques de ETA.

Palabras clave: Panóptico; vigencia social; terrorismo; silencio; poder.

Jueves 22 de febrero

Mesa 1: Escritura y existencia. Nietzsche, Foucault y la figura del cínico

Jorge Expósito Serrano (Universidad de Granada): “Nietzsche y Foucault: la vida o la filosofía como ensayo”

El objetivo de esta comunicación es subrayar la herencia nietzscheana del último Foucault, tomando como punto de referencia el tema de la vida o la filosofía como ensayo. La importancia de la genealogía nietzscheana en el pensamiento de Foucault ha sido subrayada por él mismo y por la academia. Cabe preguntarse si es posible considerar que en el último Foucault hay además un acercamiento al Nietzsche más positivo de Aurora o La gaya ciencia, al espíritu libre que ensaya y cultiva (Züchtung) sobre sí mismo esos nuevos valores de una cultura no enferma por venir. En concreto, quisiera mantener que, en última instancia, la dimensión ética del proyecto foucaultiano de una ontología crítica de nosotros mismos constituye una radicalización de lo que Nietzsche expresó, por ejemplo, en el §324 de La gaya ciencia, donde afirma el principio de que la vida es un medio de conocimiento —un ensayo o experimento del que conoce—, y el conocimiento mismo un “mundo de peligros y victorias”. Encontramos un solemne paralelismo de estas ideas, por ejemplo, en la introducción de El uso de los placeres, donde Foucault se expresa en términos muy similares (“el extravío del que conoce...”).

Palabras clave: Foucault; Nietzsche; ensayo; askesis; crítica

Gonzalo Ramos Pérez (Universidad Complutense de Madrid): “De la pregunta por la libertad y la risa cínica: crítica, escritura y re-existencia en el pensamiento de Michel Foucault”

Para Michel Foucault la risa se desvela como un quiebre creativo que no solo hace estallar el suelo de sentido sobre el que descansan las cosas, sino que, también es la pluma de la sospecha con la que empezar a escribir otro mundo. Así, la risa en tanto que ejercicio de caligrafía, toma pie desde una creencia de raigambre nietzscheana, a saber: la de considerar el ejercicio de escritura lejos de cualquier propósito gramatical o teleológico. Dicho de otro modo: Foucault comparte con Nietzsche la creencia en una escritura corporal que enjuicie la violencia que el lenguaje ejerce en tanto que mediación. En esta intervención me propongo recorrer sucintamente la noción de libertad en el pensamiento de Foucault, tratando de conectar las inquietudes por la literatura del primer Foucault con las aportaciones inconclusas que realiza a partir del conocido giro ético-político de los años 80. Trataré de reflexionar sobre el estatuto del cuerpo cínico como lugar desde el que se escribe y en el que se escriben las vidas por venir. O lo que es lo mismo: trataré de iluminar las prácticas de libertad como un ejercicio literario. De este modo la definición de estética de la existencia no puede ser entendida como un ethos sometido a procesos de verificación, sino que se desplaza hacia la noción de pathos de la distancia. Un modo de vida que afirma permanentemente la diferencia y que (se) escribe desde una posición an-árquica. Así el cinismo y la risa nos permitirán entreverar el afuera literario y el afuera ético-político foucaultiano.

Palabras clave: risa; escritura; cuerpo; cínico; libertad.

Fabrizio Armano (EHESS / Università della Calabria): “La transgression comme « style d’existence » : de l’auteur littéraire à la figure du cynique”

Dans le cadre de ma communication, il s’agira de retracer un antécédent déterminant de certains traits importants de la figure du cynique, si importante chez le tout dernier Foucault, dans la caractérisation de certains protagonistes de la littérature contemporaine esquissée, aux années ’60, dans les deux textes au titre « La littérature et la folie » (récemment publiés dans le recueil Folie, langage et littérature). Dans ces textes, Foucault affirme que la « parole » de la production littéraire, tout comme la parole distinctive de l’expérience de la folie, ne s’inscrit pas dans une « langue » déjà faite, puisqu’elle a elle-même son propre code. En cela, elle est toujours une parole de transgression par rapport aux limitations intrinsèques au langage dans un cadre sociétal défini, marqué par un potentiel subversif. L’existence elle-même de certains protagonistes de la littérature contemporaine, où l’expérience de la folie déborde sur la production littéraire et vice-versa, est entièrement impliquée dans une telle transgression. À ce sujet, la référence à Artaud nous paraît particulièrement significative : Foucault affirme que le dramaturge, se définissant comme médecin pour ses spectateurs, par la parole transgressive (au sens précédemment défini) de son théâtre appelle ceux-ci à une vérité qui les concerne et les implique dans toute leur existence. Nous voyons s’esquisser ici des thèmes qui seront repris dans la caractérisation de la figure du « cynique » (à l’origine tant du militant révolutionnaire que de la « vie artiste » contemporaine) : la vie comme « style d’existence » s’opposant aux normes établies ; consacrée en cela à un souci de soi, qui est d’abord un souci des autres, défini en termes médicaux ; et subversive, en ce qu’elle fait appel à la vérité d’une « vie autre ».

Mots clés : Folie/littérature; transgression; Artaud; cynique; style d’existence.

Mesa 2: Identidad personal, contra-discurso y patología

Giuseppe Vicinanza (The New School For Social Research): “The creation and decreation of personal identity: an inquiry in writing”

In the introduction to his *Archeology of Knowledge*, Foucault stated that he wrote “in order to have no face.” Is it possible, I ask in this paper, to avoid through writing the question of personal identity? Can a writer really disappear in writing? I start by considering questions of sexual identity to demonstrate the contingency of the model that sees the individual as inevitably structured in a certain way by the encounter with desire. This contingency, I show, hinges upon the conception of sex as the locus of the secret of ourselves, of our truth. This truth, which for centuries had to be extracted through practices such as confession, is a truth that today, quoting Foucault, “demands only to surface.” Accordingly, Foucault identified “a metamorphosis in literature” from heroic narrations “to a literature ordered according to the infinite task of extracting from the depths of oneself.” But, I would like to suggest, with the evolution of literature in the last century, the confessing, self-expressive, I, confesses that it wants to disappear, be decreated (à-la-Anne Carson). The contemporary scriptor, who isn’t in the business of self-expression anymore, hides his or her self by avoiding the establishment of a secret which holds the latter’s truth and thus also renounces originality. I argue that this effort, however, is hopeless, as the reader interpellates the decreated author into being. At most, I conclude, only in the very act of writing can we exist with no face.

Keywords: authorship; Barthes; identity; writing; decreation

Adrián Viéitez Torrado (Universidad de Granada): “Esperando a Foucault: del contra-discurso a la literatura como rave”

“¿Debemos hablar el horrible lenguaje de nuestro siglo?”, se pregunta McKenzie Wark, enfrentada a —siguiendo su diagnóstico— la asimilación de las potencias de la teoría crítica por cuenta de las formas de producción de discurso del capitalismo contemporáneo. Ante una crítica política que instrumentaliza el contenido, desatendiendo el estudio de la forma de los marcos institucionales que regulan su producción, se vuelve más urgente que nunca recuperar el pensamiento del primer Foucault acerca de la literatura, en tanto dispositivo capaz de revelar los límites conceptuales y discursivos del mundo y, simultáneamente, proponer un salto a nuevas formas de pensamiento todavía por producir. Partiendo de la noción de literatura como dispositivo, esgrimida por Foucault en *Las palabras y las cosas*, y pasando por la idea de libro por-venir de la que se hace cargo Maurice Blanchot —estudiada aquí desde el caso particular de la obra de Samuel Beckett—, el objetivo de esta ponencia será aterrizar sobre la superficie deleuzeana del libro-rizoma como herramienta infinita para la producción de discurso y espacio político. Desde ahí seremos capaces de aprehender el espacio-rave de lo literario, propuesto por McKenzie Wark para trans-formar el espacio lógico del decir lingüístico.

Palabras clave: McKenzie Wark; dispositivo; libro *por-venir*; Gilles Deleuze; teoría *queer*

Perrine Gaudry (Emory University) : Pathologie et Perversion chez Foucault

Nous assistons depuis une quarantaine d’années à un grand mouvement de dépathologisation des catégories psychiatriques des minorités sexuelles : dépathologisation de l’homosexualité en 1973, discussion à l’heure actuelle des processus de révision des catégories diagnostiques de dysphorie de genre (DSM-5) et d’incongruence de genre (CIM 11). Une lecture de Foucault aurait semble-t-il permis *a posteriori* d’anticiper de tels phénomènes de dépathologisation. Dès *les Anormaux*, Foucault lit dans la typologisation et la « normalisation » (dépathologisation) des perversions via la science médicale, une des conditions du développement d’une société capitaliste de surveillance. On verra qu’une lecture plus attentive au texte foucauldien, aux tensions qu’il présente, permet d’éclairer d’autres phénomènes apparemment contradictoires avec ces processus de dépathologisation. D’un côté, certes dépathologisation de catégories psychiatriques faite et en cours, de l’autre prolifération actuelle de discours politiques homophobes et transphobes. Autrement dit, nous verrons pourquoi, toute proportion gardée, les discours dé-pathologisants et pathologisants proviennent d’une même *épistémè*.

Mots clés : perversion ; pathologisation ; dépathologisation ; psychiatrie ; capitalisme.

Mesa 3: Recepciones, biopoder y procesos de subjetivación

Lydia Schmuck (ZfL Berlin): “Foucault en la RDA. La antología *Aisthesis. Percepción hoy o perspectivas de una estética diferente*”.

"Pelos de punta, defensa, perplejidad, incompreensión, rechazo, identificación, distancia crítica (sólo la indiferencia sería desagradable)...", escribe Stefan Richter sobre las posibles reacciones a la antología planeada junto con Karlheinz Barck, Peter Gente y Heidi Paris: *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. El objetivo de esa antología - concebida como la primera publicación de teorías francesas de los años 1967 a 1988 en la RDA - era crear una "estética diferente" que iniciará una forma diferente de pensar. La figura clave fue Foucault. En lugar de un prólogo, se imprime la entrevista con Foucault "El filósofo enmascarado" y la antología contiene varios de sus escritos que se ponen en relación con Barthes, Deleuze, Baudrillard y Virilio, pero también con Friedrich Kittler y Robert Wilson. La correspondencia entre los editores revela que la antología pretendía trasladar las ideas de 68 a la RDA, de dos maneras: mediante la publicación de los textos de Mayo del 68 en París y mediante una nueva práctica editorial que aplica las ideas del 68. A partir de un análisis de la correspondencia entre los editores (en el Archivo Literario Alemán de Marbach), la presente comunicación explora qué papel desempeñan las teorías de Foucault en la concepción de una "estética diferente" y qué vínculos se establecen con otras teorías.

Palabras clave: estética y poder; literatura y sistemas totalitarios; arqueología de la literatura; arte de vivir; literatura y tecnología.

Baptiste Gillier (EHESS/Académie de Paris): “El delito en juego”.

En 1997, al final de la era menemista en Argentina, Miguel Dalmaroni escribía: “En los años ochenta, los críticos literarios se hicieron archivistas no sólo para imitar a Michel Foucault, ni sólo como habituación de lo que había sido una estrategia de sustracción del cuerpo a los represores, sino también porque los méritos eruditos, positivistas o historiográficos de su labor iban contrapesando profesionalmente la imposibilidad de reclamar o atribuir una función o una eficacia política inmediata a su discurso”. En ese “desempolvar mamotretos” – dixit Jorge Panesi –, las figuras del asesino, del maleante, del rufián, del loco, del simulador, etc., operan según las lecturas, como reveladores ficcionales de los dispositivos de control o como formas literarias de resistencia y subjetivación. A través de los ensayos de Daniel Link (1992), Jorge Salessi (1995) y Josefina Ludmer (1999), nos proponemos interrogar los retos políticos y literarios de estos “usos de Foucault”.

Palabras clave: literatura argentina; Michel Foucault; recepción; estudios culturales; psiquiatría.

Manuel Santamaría (Universidad de Granada): “Derivas del cuidado de sí en la actualidad. Las prácticas sí como formas de subjetivación”.

Michel Foucault nos advirtió en varias ocasiones acerca de las derivas del cuidado de sí en la actualidad. El francés puso especial énfasis a este respecto en lo concerniente a las prácticas psi como formas de subjetivación, encontrando en ellas algunos de los motivos de la decadencia de este tipo particular de relación consigo mismo y con los otros; de hecho, fue siempre muy suspicaz ante la posibilidad de gobernar a los otros a través de su propio gobierno, tal y como puede verse en sus escritos sobre Kant.

Es por ello que la pérdida de la independencia del cuidado de sí en la actualidad nos obliga a mirar a las prácticas psicoterapéuticas como aquellos saberes y técnicas que habrían mermado la potencia política que este fenómeno tuviera en la antigüedad. Seguimos aquí a Nikolas Rose en su intento de hacer una genealogía de la subjetivación estudiando el conjunto de las específicas relaciones que mantenemos con nosotros mismos y que forman un cuadro ético, es decir, el marco en el que entendemos qué es o no deseable para nosotros, a qué hemos de atender en nuestra vida, qué es o no problemático... centrándonos en esta ocasión en las prácticas psi dentro de contextos neoliberales

Palabras clave: cuidado de sí; subjetivación; prácticas psi; genealogía de la subjetividad; neoliberalismo.

Rosa Núñez Pacheco (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa): “Foucault en la narrativa latinoamericana: análisis del biopoder en dos novelas panópticas”

En la literatura latinoamericana reciente se han publicado varias novelas que abordan la temática del control de las sociedades a través de mecanismos disciplinarios que actúan sobre la vida de los individuos. Entre estas tenemos *La cresta de Ilión* (2002) de la escritora mexicana Cristina Rivera Garza y *Ciencias morales* (2007) del escritor argentino Martín Kohan, las cuales se desarrollan en espacios públicos, como un hospital y un colegio, respectivamente. En tales espacios, las esferas del micropoder se manifiestan a través de la vigilancia y el control de los individuos. En este trabajo se hará un análisis de ambas novelas desde la perspectiva de Michel Foucault, enfatizando el tema del control del tiempo y el espacio en los sistemas disciplinarios. Estos sistemas disciplinarios como hospitales y colegios, son indispensables de nuestra sociedad. Ambos lugares implican una reclusión de los individuos para que sus cuerpos puedan ser moldeados y puestos al servicio de un sistema. En ambos espacios, el poder se ejerce y conmina a los individuos a obedecer sin mayor cuestionamiento.

Palabras clave: micropoder; biopoder; espacio; tiempo; novela latinoamericana.

Beatriz Caparrós (Universidad de Granada): La subjetivación de lo sexual en las Novísimas Narrativas Latinoamericanas: un acercamiento a *La mucama de Omicunlé* de Rita Indiana

El presente estudio explora la puesta en marcha de lo erótico y la espectacularización de los placeres —donde cada individuo explica, define y muestra discursivamente su vía al goce— dentro de la construcción de los discursos del yo actuales a través de la obra *La mucama de Omicunlé* de Rita Indiana. Si tenemos en cuenta que, dentro de la gran narrativa del yo y de la búsqueda identitaria de individualidad, la sexualidad entra en los procesos de narración de uno mismo, ¿cuál es el efecto de la colocación de lo *cuir*, atravesada por el imaginario religioso afrocaribeño, en el discurso hegemónico de lo sexual? El objetivo del estudio es demostrar la ruptura que supone la construcción de escenas eróticas desligadas de concepciones pasionales burguesas y cómo estas aúnan en Rita Indiana, a través de la exposición del cuerpo cuir de Acilde, el mito de la reencarnación con la emancipación del subalterno.

Palabras clave: discursos de la sexualidad; subjetivación; Rita Indiana; cuerpo cuir; identidad.

Viernes 23 de febrero

Mesa 2: Foucault, Deleuze y la parresía

Antía Piñeiro (Universidad de Granada): “El Deleuze de Foucault: un teatro de metamorfosis”

En esta breve comunicación nos gustaría profundizar en el estudio de Foucault acerca de *Diferencia y repetición* y *Lógica del sentido*. Partiendo de su escrito titulado “Theatrum Philosophicum”, nuestra intención es la de encontrar un modo-otro de hacer filosofía. Para ello, a su vez, recorreremos el *¿Qué es la filosofía?* de Deleuze y Guattari. Ambos textos nos permitirán, entonces, fundamentar una suerte de filosofía teatral en la que cada autor es un personaje en movimiento que acciona conceptos, dialoga con otros, plantea problemas tanto antiguos como nuevos, etc. Lo relevante a la hora de encarar esta tarea será, ante todo, tener la capacidad de proponer una manera de entender la filosofía que vaya más allá de la academia. Así, podremos subrayar el carácter creativo y productor de la disciplina filosófica, pues en los textos mencionados encontramos la posibilidad de ir más allá de la rígida sistematización y toparnos con una suerte de filosofía lúdica que toma

como premisas la plasticidad y el juego conceptual. En resumen, intentaremos ir más allá de la academia y encontrarnos con esa filosofía que, necesariamente, se debe medir con la no-filosofía.

Palabras clave: Foucault; Deleuze; teatro; filosofía; creación .

Pedro Martín Moreno (Universidad Complutense de Madrid): “Subjetivación y exclusión: una lectura del concepto foucaultiano de dispositivo a partir de la lógica de la excepción”

El concepto de dispositivo resulta central para la comprensión de los procesos de subjetivación en el ámbito de la analítica foucaultiana. Así, cada dispositivo implica una red de relaciones de saber-poder articulada estratégicamente que despliega unas determinadas líneas de subjetivación. Las mismas, atravesando a los seres vivientes implicados en dicho dispositivo, permite que estos sean gobernados. El objeto de la ponencia propuesta será reflexionar en torno al concepto de referencia haciendo énfasis en el hecho de que todo dispositivo implica una cesura entre aquellos que quedan capturados en el mismo y quienes quedan, en principio, más allá de sus márgenes. La reflexión de Giorgio Agamben en torno a la excepción, al implicar esta una lógica de inclusión mediante la exclusión, permitirá cuestionar la posibilidad de un afuera absoluto con respecto de los dispositivos que en el presente se articulan en el marco de la gubernamentalidad neoliberal, así como dar cuenta de que cada uno de dichos dispositivos reproduce la fractura biopolítica entre los seres que se hace vivir y aquellos que se deja morir. Finalmente, se considerará la posibilidad de una política otra partiendo de las reflexiones de Foucault, Agamben y Deleuze en torno al concepto de referencia.

Palabras clave: dispositivo; subjetivación; exclusión; excepción; Agamben.

Camila Ginés (Université Paris 8): “Le partenaire ambigu de la parrésia. Le sacrifice de la rhétorique et l’émergence du dire-vrai selon Michel Foucault”

Même si la question de la rhétorique semble apparaître assez latéralement dans les recherches foucaultiennes sur l’Antiquité grecque et romaine elle y est néanmoins évoquée à plusieurs reprises, en différents moments et sous des angles d’attaque divers. C’est pourquoi elle semble être logée à l’intérieur d’un champ de tensions où son statut langagier et sa fonction historico-politique sont investis par Foucault d’une façon non-linéaire, changeante et ambivalente. Dans cette intervention j’aimerais explorer certaines de ces ambiguïtés qui marquent le statut de la rhétorique tout au long de ses recherches. En un premier temps je me propose d’aborder la question de la rhétorique grecque associée au grand geste d’exclusion des Sophistes opéré par Platon et Aristote correspondant à la naissance du « grand mythe occidental » d’une savoir séparé du pouvoir. Ensuite, j’aimerais montrer le rôle ambivalent joué par la rhétorique dans le déplacement théorico-politique qui, depuis le tout début des années 1980, marque l’étude foucaultienne des obligations de dire-vrai sur soi-même dans l’Antiquité gréco-romaine où la rhétorique apparaît plutôt comme le « partenaire ambigu » de la parrésia. Enfin, on verra qu’en 1983 la rhétorique, « double d’ombre de la parrésia », commence à impliquer une opposition nette et une impossible coexistence aussi bien avec la philosophie qu’avec le dire-vrai de la parrésia. Foucault affirme que la parrésia peut bien être intégrée à une généalogie de l’attitude critique, mais cela implique qu’il y ait toujours une coïncidence entre attitude critique et dire-vrai. En revanche, on se demandera si est-il possible de concevoir même des formes d’attitude critique qui s’exercent plutôt à travers une disjonction entre critique et dire-vrai, ce qui permettrait pour autant d’inclure dans la critique même les artifices langagières rusés et stratégiques de la rhétorique.

Mots clés : Foucault; rhétorique; parrésia; attitude critique; généalogie.

Álvaro Luque Amo (Universidad Complutense de Madrid): “Autocuidado y escrituras del yo. Aplicaciones del pensamiento foucaultiano a la autobiografía en la literatura española actual”

En esta comunicación se analiza la obra de Michel Foucault para poner en diálogo algunas de sus ideas sobre autocuidado y escritura de sí con la literatura autobiográfica. En sus últimas investigaciones, Foucault establece una hermenéutica del sujeto que le lleva a desarrollar algunas de las manifestaciones clásicas del cuidado de sí. Lo que previamente había definido como biopolítica o política de los cuerpos se interpreta como una *autobiopolítica*. En un contexto en el que, como señala François Dosse, teóricos de la literatura como Roland Barthes vuelven al sujeto y sus problemáticas relaciones con el texto literario y autobiográfico, Foucault localiza algunas prácticas del periodo grecolatino que, aunque están lejos de la moderna autobiografía en muchos aspectos, comparten características con los textos autobiográficos de siglos posteriores. El objetivo de esta comunicación es aplicar algunas de las herramientas y conceptos foucaultianos, tales como la formación del yo —o *ethopoiesis*— o la escritura *parresística*, a obras de la escritura autobiográfica producida en la literatura española de la democracia. Las obras de autores como Rosa Chacel, Jaime Gil de Biedma, Carlos Castilla del Pino, Andrés Trapiello o Iñaki Uriarte permitirán entender la actualidad del pensamiento foucaultiano y la utilidad de sus herramientas para la teoría sobre escritura autobiográfica.

Palabras clave: Foucault; parresía; teoría de la escritura autobiográfica; diario literario; literatura española contemporánea.

Mesa 2: Heterotopía, necropolítica y romanticismo

Jose Manuel Llopis Piquero (Universidad de Santiago de Compostela): “Michel y las utopías sexuales: una lectura de *El discurso de la sexualidad* (Vincennes, 1969)”

Si bien la posición respecto a “lo utópico” tiende a ser negativa al ser entendida como “hechos de discurso; conductas intermedias entre la crítica, la reforma y la ensoñación”, es uno de los elementos principales del ‘68 como forma de pensar mundos otros. Esto, hasta cierto punto responde a lo que Fisher denomina “la incómoda tregua entre el capital y la fuerza de trabajo [que hacía fácil pensar que] acabaría [...] con la adopción de políticas más socialistas, cuando no con el “comunismo completo” que Nikita Krushev pensaba que existiría hacia 1980”. Siendo así, planteamos una lectura comparada que nos permita ver la crítica realizada durante el curso de 1969 en Vincennes a diversas de las propuestas defendidas por los movimientos de liberación sexual de la década de 1960, basadas en el freudomarxismo y, con ello, en el *Eros y civilización* (1955) de Marcuse; crítica que en su argumentación convierte en indispensables los textos literarios y que a su vez le permite continuar con el desarrollo del concepto de heterotopía ya iniciado en 1966.

Palabras clave: freudomarxismo; heterotopía; movimiento del 68; sexualidad; utopía.

Itziar Romera Catalán (Universidad de Granada): *Lumpérica* de Diamela Eltit como pensamiento del afuera: la transgresión en contexto de muerte.

Esta comunicación tiene como objetivo pensar a través de la novela *Lumpérica* de Diamela Eltit la cuestión de la “exterioridad” del texto y la injerencia de la literatura en el espacio extra-literario. Para ello, repasaré la idea del “afuera” que Foucault toma de Blanchot y la posterior interpretación que hace Deleuze de dicha influencia. Además, destacaré la importancia que adquiere la literatura dentro de estos planteamientos y contrastaré sus similitudes y diferencias con las consideraciones previas de Foucault en torno a el concepto de transgresión de Bataille. A continuación, me centraré en *Lumpérica* para ver cómo esta novela permite pensar y expandir estos conceptos al situarlos y situarse en un contexto de control necropolítico.

Palabras clave: Diamela Eltit; exterioridad; afuera; Blanchot; Deleuze; transgresión; Bataille.

Víctor Ruiz Polanco (Universidad de Granada): “Michel Foucault y el Romanticismo: ser del lenguaje y enunciación en la poética moderna”.

En este trabajo se propone situar el concepto de literatura de Foucault en el contexto de la revalorización del Romanticismo, y en especial de la poesía romántica, que tiene lugar a mediados del pasado siglo. Dicha puesta en valor es característica, sobre todo, del ámbito anglosajón, pero no hay que pasar por alto la aparición coetánea de obras en francés tan esenciales como *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*. En este sentido, nos parece que Foucault es un referente no desdeñable, aunque poco atendido, del pensamiento sobre la poética romántica y sus relaciones con la modernidad. El objeto principal de nuestro trabajo será la reflexión arqueológica de *Las palabras y las cosas*, pues en este texto la aparición de la literatura en el periodo románico es un motivo recurrente y fundamental para la argumentación foucaultiana. Nuestro objetivo es establecer un diálogo entre la aproximación arqueológica de Foucault y ciertas aproximaciones de teóricos angloparlantes que podríamos caracterizar como “formales”, en tanto que exploran formas concretas que adopta el poema romántico: la “greater romantic-lyric” de Abrams, la “gesta-romance” de Bloom o el monólogo dramático de Langbaum, entre otros.

Palabras clave: Foucault; Romanticismo; poesía; ser del lenguaje; enunciación.