

## MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: [cemed@ugr.es](mailto:cemed@ugr.es)

Código del curso: **24GR10**

Precio: **60€**

### Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

**Responsable:** Universidad de Granada

**Legitimación:** La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

**Finalidad:** La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

**Destinatarios:** No se prevén.

**Derechos:** Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

**Información adicional:** Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

[https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion\\_datos/leyendas-informativas/\\_img/informacionadicional](https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional)

21 y 22 de febrero de 2024

# Oscilaciones entre ficciones y hechos: transmedialidad e hibridaciones mediáticas



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



CENTRO  
MEDITERRÁNEO



FIC  
TRANS



FACULTAD DE  
COMUNICACIÓN  
Y DOCUMENTACIÓN



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

Lugares de realización:

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Facultad de Comunicación y Documentación.**  
**Universidad de Granada**

Dirección:

**Domingo Sánchez-Mesa**  
**José Manuel Ruiz Martínez**

Coordinación:

**Nieves Rosendo Sánchez**  
**Eladio Mateos Miera**  
**M<sup>a</sup> Begoña López Ávila**

18 horas  
presenciales  
+2 horas  
de trabajo  
personal

**Centro Mediterráneo**  
**Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: [cemed@ugr.es](mailto:cemed@ugr.es)

@CemedUGR    
[centromediterraneo.ugr.es](http://centromediterraneo.ugr.es)

*\*\*Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

El impacto inicialmente prometedor de Internet y las tecnologías de la información y la comunicación, que anticipaba una “sociedad del conocimiento”, se ha desvanecido en los últimos veinte años. Eventos como elecciones presidenciales y referendos de alto impacto político muestran que la opinión pública se ve más influenciada por discursos emocionales que por hechos objetivos. La propagación masiva de bulos y noticias falsas a través de los nuevos medios (y no solo) plantea la cuestión de si nos enfrentamos a un cambio paradigmático. El término *posverdad*, designado palabra del año en 2016 por el diccionario Oxford, es objeto de discusiones críticas sobre sus fundamentos teóricos, políticos y culturales.

En este contexto, este Seminario propone un análisis crítico de la creciente borratura de las fronteras entre ficción y realidad en la cultura mediática contemporánea, vinculándolo con conceptos como posverdad, narrativa transmedial e intermedialidad.

Desde una perspectiva literaria, audiovisual, ludonarrativa y periodística se observa un aumento significativo de obras que exacerban la hibridación entre ficción y no ficción, manifestándose en formas como la *postficción*: metaficción, docuficción, autoficción, no-ficción o antificción. Esta proliferación plantea desafíos teóricos y críticos respecto a la verdad y ficción en la sociedad contemporánea, y requiere una investigación y estrategias educativas en medios para comprender estos fenómenos.

En este contexto, las áreas temáticas del Seminario incluyen:

- Teoría y crítica de la ficción: borratura de fronteras entre géneros ficcionales y factuales.
- Hibridación de géneros y retórica de la posverdad.
- Narrativas transmediales y exploración de la línea entre ficción y no ficción.
- Experimentación y oscilaciones ficción / no ficción en el ámbito del documental.
- Retórica de la posverdad en el discurso contemporáneo.
- Deontología periodística y posverdad.
- Nuevos géneros y formatos informativos en transmedialidad y hibridación de ficción y no ficción.
- Impacto de la Inteligencia Artificial en la oscilación mediática.
- Diversidad de género y políticas de hibridación comunicativa.
- Posverdad e hibridación en las culturas mediáticas hispánicas.
- Docuficciones y otras oscilaciones en los videojuegos.

## Programa

**Miércoles, 21 de Febrero de 2024 (Facultad de Comunicación y Documentación. Salón de Actos )**

09:00-09:30 **Recepción de participantes**

09:30-10:00 **Inauguración**

10:00-11:30 **Panel de Comunicaciones (Salón de Grados)**

11:30-13:00 **Conferencia inaugural**  
Rafael Cobos (guionista de cine y televisión)

13:00-14:30	<b>Conferencia plenaria (diálogo)</b> Jordi Gracia (Catedrático Literatura Española, Universidad de Barcelona, UB. Adjunto al Director de El País)
14:30-16:30	Almuerzo
16:30-18:30	<b>Mesa redonda. Nuevos géneros y formatos entre la ficción y la no ficción</b> Susana Tosca (Universidad Southern Denmark) Juan Manuel Cuéllar (Laboratorio de Innovación Audiovisual de RTVE)
18:30-20:30	<b>Panel de comunicaciones 2 (Salón de Grados) y Panel de comunicaciones 3 (Aula 8)</b>
<b>Jueves, 22 de febrero de 2024 (Facultad de Comunicación y Documentación)</b>	
09:30-11:00	<b>Panel de comunicaciones 4 (Salón de Grados) y Panel de comunicaciones 5 (Aula 8)</b>
11:00-11:30	Pausa para café
11:30-14:00	<b>Mesa redonda. Oscilaciones ficción no ficción en el cine del s. XXI</b> Pilar Carrera (Universidad Carlos III de Madrid) Josexo Cerdán (Universidad Carlos III de Madrid) Agustín Gómez (Universidad de Málaga)
14:00-16:30	Almuerzo
16:30-18:00	<b>Conferencia plenaria (diálogo)</b> Isabel Cadenas (Directora del podcast De eso no se habla)
18:00-18:30	Pausa para Café
18:30-20:00	<b>Conferencia de clausura</b> Marta Sanz (escritora)

