

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **24GR10**

Precio: **60€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

21 y 22 de febrero de 2024

Oscilaciones entre ficciones y hechos: transmedialidad e hibridaciones mediáticas



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO



FIC
TRANS



FACULTAD DE
COMUNICACIÓN
Y DOCUMENTACIÓN



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

Lugares de realización:

Facultad de Filosofía y Letras
Facultad de Comunicación y Documentación.
Universidad de Granada

Dirección:

Domingo Sánchez-Mesa
José Manuel Ruiz Martínez

Coordinación:

Nieves Rosendo Sánchez
Eladio Mateos Miera
M^a Begoña López Ávila

18 horas
presenciales
+2 horas
de trabajo
personal

Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

El impacto inicialmente prometedor de Internet y las tecnologías de la información y la comunicación, que anticipaba una “sociedad del conocimiento”, se ha desvanecido en los últimos veinte años. Eventos como elecciones presidenciales y referendos de alto impacto político muestran que la opinión pública se ve más influenciada por discursos emocionales que por hechos objetivos. La propagación masiva de bulos y noticias falsas a través de los nuevos medios (y no solo) plantea la cuestión de si nos enfrentamos a un cambio paradigmático. El término *posverdad*, designado palabra del año en 2016 por el diccionario Oxford, es objeto de discusiones críticas sobre sus fundamentos teóricos, políticos y culturales.

En este contexto, este Seminario propone un análisis crítico de la creciente borradura de las fronteras entre ficción y realidad en la cultura mediática contemporánea, vinculándolo con conceptos como posverdad, narrativa transmedial e intermedialidad.

Desde una perspectiva literaria, audiovisual, ludonarrativa y periodística se observa un aumento significativo de obras que exacerban la hibridación entre ficción y no ficción, manifestándose en formas como la *postficción*: metaficción, docuficción, autoficción, no-ficción o antificción. Esta proliferación plantea desafíos teóricos y críticos respecto a la verdad y ficción en la sociedad contemporánea, y requiere una investigación y estrategias educativas en medios para comprender estos fenómenos.

En este contexto, las áreas temáticas del Seminario incluyen:

- Teoría y crítica de la ficción: borradura de fronteras entre géneros ficcionales y factuales.
- Hibridación de géneros y retórica de la posverdad.
- Narrativas transmediales y exploración de la línea entre ficción y no ficción.
- Experimentación y oscilaciones ficción / no ficción en el ámbito del documental.
- Retórica de la posverdad en el discurso contemporáneo.
- Deontología periodística y posverdad.
- Nuevos géneros y formatos informativos en transmedialidad y hibridación de ficción y no ficción.
- Impacto de la Inteligencia Artificial en la oscilación mediática.
- Diversidad de género y políticas de hibridación comunicativa.
- Posverdad e hibridación en las culturas mediáticas hispánicas.
- Docuficciones y otras oscilaciones en los videojuegos.

Programa

Miércoles, 21 de Febrero de 2024 (Facultad de Comunicación y Documentación. Salón de Actos)

09:00-09:30 **Recepción de participantes**

09:30-10:00 **Inauguración**

10:00-11:30 **Panel de Comunicaciones (Salón de Grados)**

11:30-13:00 **Conferencia inaugural**
Rafael Cobos (guionista de cine y televisión)

13:00-14:30	Conferencia plenaria (diálogo) Jordi Gracia (Catedrático Literatura Española, Universidad de Barcelona, UB. Adjunto al Director de El País)
14:30-16:30	Almuerzo
16:30-18:30	Mesa redonda. Nuevos géneros y formatos entre la ficción y la no ficción Susana Tosca (Universidad Southern Denmark) Juan Manuel Cuéllar (Laboratorio de Innovación Audiovisual de RTVE)
18:30-20:30	Panel de comunicaciones 2 (Salón de Grados) y Panel de comunicaciones 3 (Aula 8)
Jueves, 22 de febrero de 2024 (Facultad de Comunicación y Documentación)	
09:30-11:00	Panel de comunicaciones 4 (Salón de Grados) y Panel de comunicaciones 5 (Aula 8)
11:00-11:30	Pausa para café
11:30-14:00	Mesa redonda. Oscilaciones ficción no ficción en el cine del s. XXI Pilar Carrera (Universidad Carlos III de Madrid) Josexo Cerdán (Universidad Carlos III de Madrid) Agustín Gómez (Universidad de Málaga)
14:00-16:30	Almuerzo
16:30-18:00	Conferencia plenaria (diálogo) Isabel Cadenas (Directora del podcast De eso no se habla)
18:00-18:30	Pausa para Café
18:30-20:00	Conferencia de clausura Marta Sanz (escritora)

