

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **23GR07**

Precio: **140€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

Del 29 de enero al 6 de febrero de 2024



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO



DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Posgrado y Formación Permanente

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

Litografía a color (III ed.)

Lugar de realización:

Taller de Litografía,
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Granada

Dirección:

Juan Carlos Ramos Guadix

Profesor Titular del Departamento de Dibujo
Universidad de Granada

Coordinación:

Bethania Barbosa Bezerra de Souza

Profesora Titular del Departamento de Dibujo
Universidad de Granada

José Gracia Pastor

Técnico Laboratorio - Taller de Grabado
y Estampación. Departamento de Dibujo
Universidad de Granada

31,5 horas
presenciales

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

Curso teórico práctico orientado al estudio, conocimiento, dominio, asimilación y puesta en práctica del procedimiento litográfico a color sobre piedra, de un modo sencillo y asequible.

La incorporación de la Litografía a los procedimientos de estampación tradicionales a finales del siglo XVIII produjo una enorme incorporación de recursos gráfico plásticos inimaginables hasta la fecha. La posibilidad de que el dibujante trabajara de manera directa sobre el soporte sin necesitar todo un complejo proceso técnico y un control exhaustivo de todos los factores que intervienen en la elaboración de una matriz, revolucionó la industria gráfica. La llegada Litografía introdujo un procedimiento más sencillo y expresivo que posibilitaba la introducción del color de manera dinámica.

Los avances tecnológicos han posibilitado la incorporación a la practica litográfica de nuevos planteamientos más acordes a las prácticas artísticas contemporáneas, simplificando el método a partir de unas reglas básicas muy sencillas para que cualquier persona con unos conocimientos elementales pueda realizar su obra a partir de la Litografía. En este curso nos centraremos en la incorporación a partir de diseños realizados mediante software digital que pasaremos a la piedra a través de transferencia de tóner para posteriormente incorporar el color. Estampando en primer lugar la tinta más oscura, aplicando a posteriori el color mediante tintas transparentes, realizando de forma directa el trabajo de diseño del color en la misma piedra mediante rotuladores permanentes.

Las ventajas de trabajar con este procedimiento será la posibilidad de introducir varios colores en una misma estampa de manera sencilla y rápida sin tener que recurrir a procedimientos complejos que requieran de unos conocimientos técnicos avanzados

Programa

Lunes, 29 de enero de 2024

- 16:00-16:30 **Presentación del curso**
Juan Carlos Ramos, Bethania Barbosa y José Gracia
- 16:30-18:00 Conferencia. **“Desarrollo histórico de la Litografía y la aplicación del color”**
Bethania Barbosa
- 18:00-19:00 **“Litografía a color. Materiales y Sistemas de registro”**
Juan Carlos Ramos
- 19:00-20:30 **Exposición de ejemplos de trabajo similares de ediciones anteriores. Presentación del Trabajo a realizar a través del curso, aspectos a tener en cuenta.**
Bethania Barbosa

Martes, 30 de enero de 2024

- 16:00-17:00 Taller: **Clase magistral del proceso litográfico completo**
Bethania Barbosa
- 17:00-19:00 Taller: **Preparación de la imágenes y realización de transferencia a la piedra litográfica**
José Gracia Pastor

- 19:00-20:30 Taller: **Preparación y acidulación de las primeras imágenes**
Juan Carlos Ramos

Miércoles, 31 de enero de 2024

- 16:00-19:00 Taller: **Estampación de la primera tinta en el Taller de Litografía**
José Gracia Pastor
- 19:00-20:30 Taller: **Borrado de las piedras sin granear y preparación las imágenes para la estampación del color**
José Gracia Pastor

Jueves, 1 de febrero de 2024

- 16:00-18:00 Taller: **Estampación de la primera tinta en el Taller de Litografía.**
José Gracia Pastor
- 18:00- 20:30 Taller: **Borrado de la imagen principal y realización del dibujo para preparación del primer color**
José Gracia Pastor

Viernes, 2 de febrero de 2024

- 16:00-19:30 Taller: **Estampación del primer color en el Taller de Litografía**
Bethania Barbosa
- 19:30-20:30 Taller: **Borrado de las piedras sin granear y realización del dibujo para la estampación del segundo color**
José Gracia Pastor

Lunes, 5 de febrero de 2024

- 16:00-18:00 Taller: **Estampación del primer color en el Taller de Litografía**
José Gracia Pastor
- 18:00-20:30 Taller: **Borrado de las piedras sin granear a partir de un proceso químico, realización del dibujo para la estampación del segundo color**
José Gracia Pastor

Martes, 6 de febrero de 2024

- 16:00-19:30 Taller: **Estampación del segundo color. Graneado de las piedras**
José Gracia Pastor
- 19:30-20:30 Taller: **Puesta en común de los trabajos realizados y las experiencias del alumnado de cara a su incorporación en futuras ediciones**
Bethania Barbosa

