



Congreso Internacional Biopol
Estudios postseculares, literatura y cuidado

Antonio Alías

Estudios Postseculares

Literatura y Cuidado

Congreso Internacional Biopol

Acuñado por vez primera por el filósofo y sociólogo alemán Jürgen Habermas en 2001 para referirse al replanteamiento del papel de la religión en las sociedades industriales modernas, el término “postsecular” refleja el renacimiento de los debates acerca del fenómeno religioso en diversas ramas de las humanidades en los últimos años. Lejos de quedar olvidada como una reliquia de un pasado remoto, la religión se ha convertido en una referencia central desde finales del siglo pasado, dando lugar a un verdadero “giro religioso” en filosofía (con Charles Taylor, Jacques Derrida, Jean Luc Marion, Julia Kristeva o Jean-Luc Nancy), un renovado interés por la historia de la secularización (con antropólogos de orientación foucaultiana como Talal Asad, Saba Mahmood o Tomoko Masuzawa), la reaparición de la teología política de índole crítica (con Alain Badiou, Carl Schmitt, Claude Lefort y Giorgio Agamben), estudios que vinculan una preocupación feminista y/o ecocrítica con planteamientos postseculares (Rossi Braidotti, Michael Hart), así como la aparición de numerosos estudios que analizan la relación entre religión y literatura (Mark Knight, Lori Branch).

Dirección: Azucena G. Blanco

Edición: Antonio Alías y Tomás Espino Barrera

Título: *Congreso Internacional Biopol Estudios Postseculares, Literatura y Cuidado*

Antonio Alías y Tomás Espino Barrera (eds.)

Primera edición, 2023

Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada (UGR)

Avda. de Madrid, 11,

18012, Granada, España

**CONGRESO INTERNACIONAL BIOPOL
ESTUDIOS POSTSEculares, LITERATURA Y
CUIDADO**

Antonio Alías
Tomás Espino Barrera
(eds.)

ÍNDICE

Programa

5

Resúmenes

10

Jueves 25 de mayo [mañana]

11

Jueves 25 de mayo [tarde]

15

Viernes 26 de mayo [tarde]

19

Índice de Autores

22

PROGRAMA

Seminarios

Del postsecularismo a los estudios transseculares de la literatura. Política, literatura y cuidado

Miércoles, 17 de mayo de 2023

10:30-12:00 Análisis del concepto *postsecular*
Inmaculada Hoyos

Viernes, 19 de mayo de 2023

10:30-12:30 Del postsecularismo a los estudios transseculares de la literatura.
Política, literatura y cuidado
Azucena G. Blanco

Martes, 23 de mayo de 2023

10:30-12:30 Postsecularismo y sincretismo
Itziar Romera

12:30-14:30 Las pequeñas iluminaciones profanas: la infancia benjaminiana
como dialéctica de la secularización
Antonio Alías

Jueves, 25 de mayo de 2023

08:30-09:00	Recogida de material Aula José Palanco (Facultad de Filosofía y Letras)
09:00-09:30	Inauguración Aula José Palanco (Facultad de Filosofía y Letras)
09:30-10:30	Comunicaciones: <i>Antigüedad mítica y religión</i> Coordina: Antonio Alías Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía y Letras María Elena Higuero Illana (UGR). Anne Carson y la divina invisibilidad. Salvatore Cristian Troisi (UMA). Secularidad y mitos religiosos desde una perspectiva literaria mediterránea.
10:30-10:40	Pausa
10:40-12:00	Comunicaciones: <i>Escrituras místicas y postseculares de la literatura</i>

	<p>Coordina: Antonio Alías Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía y Letras</p> <p>Paula Melchor Romero (UGR). “Una creencia que no se detiene en el miedo”: vacío y fe en la poética de Ángela Segovia. Sara Gambella (UGR). <i>La terra santa</i> de Alda Merini: una lectura transsecular. Adrián Martínez Martín (UGR). Tolstoi, un viaje hacia lo postsecular.</p>
12:00-12:30	Pausa
12:30-13:30	<p>Conferencia de inauguración Presenta: Azucena G. Blanco Aula José Palanco (Facultad de Filosofía y Letras)</p> <p>Sultana Wahnón (UGR). La Biblia como literatura. Lecturas postseculares.</p>
13:30-14:30	<p>Conferencia Presenta: Sultana Wahnón Aula José Palanco (Facultad de Filosofía y Letras)</p> <p>Luis Galván (UNAV). El laberinto de la redención: Biblia y mitología en <i>La casa de Asterión</i> de Borges.</p>
14:30-15:30	Descanso
15:30-17:30	<p>Comunicaciones: Cuidado de sí, pensamiento e imaginario postsecular Coordina: Inmaculada Hoyos Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía y Letras</p> <p>Itziar Romera Catalán (UGR). Violencia fundacional, sacrificio y perdón sin sentido en la “Trilogía del luto” de Angélica Liddell. Jorge Expósito Serrano (UGR). La “caja de herramientas” foucaultiana vs. la reactivación acrítica del pasado en las nuevas espiritualidades. Giuseppe Vicinanza (The New School). Philosophy, religion and the transfiguration of reality or The critique of happiness as a task for philosophy. Nadège Palma García (UGR). Desde la diosa madre al Ecofeminismo: la reinterpretación de Gaia en la contemporaneidad.</p>
17:30-20:00	<p>Mesa de conferencias: Genealogías antiguas del postsecularismo Presenta: Azucena G. Blanco Aula José Palanco</p> <p>Inmaculada Hoyos (UGR). La espiritualidad antigua: Nietzsche, Foucault y los estudios postseculares. Óscar Barroso (UGR). El estoicismo en María Zambrano y su cotejo con la propuesta foucaultiana. José Antonio Pérez Tapias (UGR). El paradigma laico de Spinoza en el siglo del Barroco: legado crítico-hermenéutico para el debate postsecularista.</p>

Viernes, 26 de mayo de 2023

<p>09:30-10:30</p>	<p>Conferencia Presenta: Tomás Espino Aula José Palanco</p> <p>Daniel Steinmetz-Jenkins (U. Wesleyan, EE.UU.). The Cold War Origins of Post-Secularism.</p>
<p>10:30-12:00</p>	<p>Mesa de conferencias: Políticas utópicas en la era postsecular Presenta: Itziar Romera Catalán Aula José Palanco</p> <p>Yoav Ronel (U. Ben-Gurion, Israel). Beyond neoliberal theology: Magic, Idleness and forgetfulness in late Agamben. Tomás Espino (UGR). Glosolalia y utopía en la era postsecular.</p>
<p>12:00-12:30</p>	<p>Descanso</p>
<p>12:30-14:00</p>	<p>Mesa de conferencias: Textualidades transseculares Presenta: Antonio Alías Aula José Palanco</p> <p>Azucena G. Blanco (UGR). Las moradas: modos de lectura hospitalaria y vida habitante. Jenny Hasse (Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg). "Deseo místico, poética transsecular y cuidado de sí: Santa Teresa y Ernestina de Champourcin".</p>
<p>14:00-15:30</p>	<p>Descanso</p>
<p>15:30-17:00</p>	<p>Comunicaciones: Postsecularismo, religión y muerte Coordina: Tomás Espino Barrera Aula José Palanco</p> <p>Stephanie Wollmann (U. Wuppertal). "Grief recovery through figures of the dead in post-secular prose: Mariana Leky's novel <i>Die Herrenausstatterin / The men's outfitter</i> (2010)". Hannes Schumacher (Universität der Künste Berlin), Emmanuel Ofuasia (National Open University). "Die before you die. A dialogue on death and rebirth". Alice Bolterauer (U. Graz). The "crumbling prayer wheels" of an undead man. The Aestheticization of Religious Speech in the Work of Josef Winkler".</p>
<p>17:30-20:00</p>	<p>Mesa de conferencias: Pulsiones postseculares y poesía Presenta: Azucena G. Blanco Aula José Palanco</p> <p>Antonio Alías (UGR). "Querendo-se em falha". La poesía de Daniel Faria, una débil fuerza mesiánica. Juan Andrés García Román (UNEX). Amor divino. De la palabra encarnada a la reja del lenguaje: la expulsión del paraíso en la historia del discurso occidental. Jordi Carmona (UGR). El amor como exertitium (de Rilke a Günther Anders).</p>
<p>20:30</p>	<p>Aula José Palanco Clausura</p>

RESÚMENES

JUEVES 25 DE MAYO

[Mañana]

Mesa de comunicaciones 1. Antigüedad mítica y religión

Título: “Anne Carson y la divina invisibilidad”

Autor: María Elena Higuieruelo Illana

Adscripción institucional: Universidad de Granada, España

Correo electrónico: mehiguieruelo@ugr.es

Resumen: La obra de la poeta y ensayista canadiense Anne Carson se afana en establecer conexiones inusitadas entre contemporaneidad y Antigüedad clásica, un ejercicio que problematiza muchas de las categorías e ideas modernas fruto de ese intervalo histórico que media entre ambos tiempos. Lo secular es uno de los conceptos que la poética carsoniana pone en jaque en su empeño por deconstruir nociones como las de verdad y conocimiento racional. Desde *Glass, Irony & God* hasta *Decreation*, Carson presenta repetidamente a Dios como un personaje literario ausente o inaccesible con el que se produce un encuentro frustrado que estimula, por la vía negativa, la atención e imaginación estéticas, posibilitando formas de apropiación poética de la realidad alternativas al *logos* y representaciones no tradicionales de lo espiritual. A través de significaciones como transparencia, oscuridad o ceguera, lo postsecular se manifiesta en la poesía de Anne Carson por medio de una poética de lo invisible que propone nuevas relaciones porosas — en términos de Charles Taylor— entre el sujeto y la otredad.

Palabras clave: Anne Carson; Poesía; Literatura y postsecularidad; Poética de lo invisible sujeto poroso.

Título: “Secularidad y mitos religiosos desde una perspectiva literaria mediterránea”
Autor: Salvatore Cristian Troisi
Adscripción institucional: Universidad de Málaga, España
Correo electrónico: cristiantroisi@uma.es

Resumen: En las sociedades contemporáneas occidentales la religión, desde su papel esencial, pareció pasar a un segundo plano dentro las convulsas dinámicas capitalistas, vistas en la óptica de la ética secular. En esta perspectiva, nuestra propuesta, a propósito de la novela del medio siglo, compara claves sociológicas, históricas y creadoras del sur de España e Italia, destacando cómo para estas culturas el concepto de modernidad representó una imposición de la que emergían con fuerza las tradiciones oximóricas religiosas, erradicadas y a la vez renovadas fatigosamente. También en clave postsecular -como sugieren Molendijk, Beaumont y Jedan-, el cambio proviene de los niveles de base, y ninguno está más íntimamente conectado con el público que nuestras instituciones religiosas. Así, en la religión, siguiendo a Durkheim, algo sobrevive a todas las épocas, y qué es lo perdurable resulta una de las grandes cuestiones existenciales referentes a lo sagrado, como sistema simbólico de lo religioso.

Palabras claves: Secularidad; Literatura Comparada; Religión; Contemporaneidad; Novela mediterránea.

Mesa de comunicaciones 2. Escrituras místicas y postseculares de la literatura

Título: “‘Una creencia que no se detiene en el miedo’: vacío y fe en la poética de Ángela Segovia”

Autor: Paula Melchor Romero

Adscripción institucional: Universidad de Granada, España

Correo electrónico: paulamelrom@correo.ugr.es

Resumen: El objetivo de este trabajo es estudiar la obra *Amor divino* (La uña rota, 2018) de Ángela Segovia desde el prisma del pensamiento postsecular y la teoría de la literatura, y analizar de qué manera propone, en tanto que disidencia de la Modernidad, una nueva poética que traslada la fe en la figura divina hacia la encarnación en el ser amado. Produciéndose una vuelta al carácter místico de la escritura, la apuesta formal de la autora parte de lo desconocido del texto para ir hacia lo desconocido de la experiencia amorosa, en un lenguaje que huye de las interpretaciones del sentido poético y busca la expansión de este. Así pues, la hipótesis fundamental del trabajo es que esta aproximación literaria viene dada por un progresivo abandono del radicalismo positivista y causará, a su vez, una nueva concepción del amor en tanto que misterio y aventura.

Palabras clave: Amor divino; Postsecularismo; Mística; Fe; Poesía

Título: “*La terra santa* de Alda Merini: una lectura transsecular”

Autor: Sara Gambella

Adscripción institucional: Universidad de Granada, España

Correo electrónico: saragambella@correo.ugr.es

Resumen: En la presente comunicación me propongo analizar la voz de Alda Merini (1931-2009) en *La Terra Santa* (1984), poemario que relata los dolorosos años de la poeta italiana en un manicomio. La obra se mueve entre dos registros antinómicos: para Merini, el manicomio es un “Lager”, el “inferno”, el “tribunal de la Inquisición” donde se recluyen a los “diversos”, pero también un lugar sagrado donde el ser humano anhela más que nunca el amor, la salvación y Dios. A pesar de no ser católica y de afirmar no tener ninguna relación con la fe religiosa, Alda Merini se sitúa en una posición crítica hacia la modernidad, captando las tensiones entre lo religioso y lo secular. Mi propuesta será estudiar los poemas 7, 21 y 26 de *La Terra Santa* (1984) desde un enfoque transsecular para mostrar cómo, en la frontera entre oración y poesía, la poeta italiana reivindica, por una parte, una religiosidad sincrética en la que dialogan las tradiciones secular, cristiana y hebrea y, por otra, nuevas formas de pensamiento no normativas que abrazan la locura y la contradicción.

Palabras clave: Alda Merini; Terra Santa; Transsecular; Locura; Contradicción.

Título: “Tolstoi, un viaje hacia lo postsecular”

Autor: Adrián Martínez Martín

Adscripción institucional: Universidad de Granada, España

Correo electrónico: adrianmartmar@correo.ugr.es

Resumen: Analizando la obra de Tolstói, *Confesión*, defenderé que se trata de un ejemplo de carácter autobiográfico (siguiendo la relación de Tolstói con la fe) en el que, de forma condensada se observa, tanto el proceso de secularización, como lo que podría considerarse un inicio de proceso de postsecularización. Por otro lado, trataré cómo, en el caso de Tolstói, esto afecta a su visión de la filosofía y de la ciencia. Por último, mostraré un atisbo a la solución que aporta Tolstói a uno de los problemas de los estudios postseculares: el lugar de la fe y la religión en individuos de una sociedad postsecular.

Palabras clave: Tolstoi; Fe; Ciencia; Secularización; Postsecularización

JUEVES 25 DE MAYO
[Tarde]

Mesa de comunicaciones 3. Cuidado de sí, pensamiento e imaginario postsecular

Título: “Violencia fundacional, sacrificio y perdón sin sentido en la ‘Trilogía del luto’ de Angélica Liddell”

Autor: Itziar Romera Catalán

Adscripción institucional: Universidad de Granada, España

Correo electrónico: itziarc@ugr.es

Resumen: En esta comunicación propongo tratar la cuestión de la violencia en “La trilogía del luto” de Angélica Liddell a través de los conceptos de perdón y sacrificio desarrollados por Jacques Derrida y Georges Bataille, respectivamente. Partiendo de las figuras del padre, la madre y los amantes, Liddell hace uso del imaginario religioso para, por un lado, destacar la presencia del Mal y el sufrimiento en el origen y trasfondo de nuestras relaciones de cuidado, y, por otro, su relevancia para la configuración de la experiencia estética (de acuerdo con su poética personal). El dispositivo literario construido por Liddell toma pasajes bíblicos y citas de la literatura mística europea y musulmana que le permiten problematizar y poner en tensión las ideas actuales sobre la función del juicio, el sentido del perdón, la finalidad de la condena y las condiciones impuestas para la redención.

Palabras clave: Angélica Liddell; Trilogía del luto; Violencia fundacional; Perdón; Sacrificio

Título: “La ‘caja de herramientas’ foucaultiana vs. la reactivación acrítica del pasado en las nuevas espiritualidades”

Autor: Jorge Expósito Serrano

Adscripción institucional: Universidad de Granada, España

Correo electrónico: exposito@ugr.es

Resumen: Entre las nuevas espiritualidades que emergen en las sociedades (post)industriales encontramos una fuerte tendencia a rescatar temas, tesis y prácticas propias de la filosofía antigua, especialmente del estoicismo. Ante este fenómeno, cabe preguntarse por el valor y la función que pueden tener hoy modelos éticos de la Antigüedad. Desde una perspectiva foucaultiana, y frente a una reactivación acrítica de lo grecorromano, argumentaremos que el cuidado de sí antiguo tiene hoy un interés ético y político, en tanto muestra que la relación de sí consigo y con los otros no está dada necesariamente, sino que está abierta a la posibilidad de constituir un sujeto capaz de conducirse de otra manera, reconfigurando su propio *ethos*, su manera de ser y vivir. En esta línea, Lorenzini ha mostrado cómo la literatura ofrece un lugar privilegiado para la transformación del sujeto mediante las prácticas de sí (o techniques de l’ordinaire).

Palabras clave: Foucault; Genealogía; Estética de la existencia; Estoicismo; Nuevas espiritualidades.

Título: “Philosophy, religion and the transfiguration of reality or The critique of happiness as a task for philosophy”

Autor: Giuseppe Vicinanza

Adscripción institucional: The New School

Correo electrónico: vicig430@newschool.edu

Abstract: In his 1931 inaugural speech as director of the Frankfurt Institute for Social Research, Max Horkheimer brings our attention to the similarity between philosophy and religion. As put by Hegel, philosophy elevates us above empirical appearances. In the face of the totally calamitous appearance of past events and their lack of sense, philosophy “transfigures reality with all its apparent injustices and reconciles it with the rational.” In this attempt at transfiguration, Horkheimer points out, philosophy is similar to religion in that it looks “to submerge hopeless individual existence into the bosom or the gilded background of meaningful totalities.” In my paper, I explore this parallel between philosophy and religion by returning to Saint Thomas’ interpretation of the miracle of transfiguration narrated in the Gospels. This will allow me to define the efforts of philosophy and religion as dialectically opposed and identify the critique of happiness as a task for philosophy.

Keywords: Transfiguration; Philosophy; Religion; Happiness; Social philosophy

Título: “Desde la diosa madre al Ecofeminismo: la reinterpretación de Gaia en la contemporaneidad”

Autor: Nadège Palma García

Adscripción institucional: UGR

Correo electrónico: nadepalma@gmail.com

Resumen: Entender la deriva de una sociedad fundamentada en el particularismo matriarcal hacia un universalismo religioso y patriarcal, permite entender nuestra sociedad contemporánea. Existe un paralelismo entre la organización social y la de una religión. Actualmente, se está produciendo un retorno a la Naturaleza y al matriarcado: El Ecofeminismo. Los movimientos artísticos contemporáneos muestran un nuevo paradigma cultural centrado en poner en valor una actitud justa y sostenible; en la riqueza de pensamiento; eliminar toda subordinación o dominación; reconocer los valores de la empatía y del cuidado, poniendo en relieve el paralelismo entre capitalismo y patriarcado, que expropian tanto a la Naturaleza como a la mujer. El pensamiento postsecular, que se sustenta en hermenéuticas reductoras basadas en la jerarquización y desvaloriza el imaginario en favor de un pensamiento racional, ha empezado a diluirse en la visión holística de los estudios contemporáneos transdisciplinarios.

Palabras clave: Ecofeminismo; Imaginario postsecular; Movimientos artísticos; Transdisciplinaridad; Patriarcado.

VIERNES 26 DE MAYO
[Tarde]

Mesa de comunicaciones 5. Postsecularismo, religión y muerte

Título: Grief recovery through figures of the dead in post-secular prose: Mariana Leky's novel *Die Herrenausstatterin / The Men's Outfitter* (2010)".

Autor: Stephanie Wollmann

Adscripción institucional: U. Wuppertal, Alemania

Correo electrónico: wollmann@uni-wuppertal.de

Abstract: The loss of the possibility of overcoming contingency through religion has driven postsecular society to seek alternative experiences of transcendence through privatized spirituality "in a world that is both disenchanted and radicalized at the same time" (Stauffer 2018). In this context, a remarkable recurrence of the themes of death and dying is present in contemporary fiction, in which dead figures come from the other world into a contemporary, realistic narrative. Thus, in Mariana Leky's novel *The Herreausstatterin [The Men's Outfitter]*, a ghostly appearance supports the protagonist during her mourning of her dead husband. The dead character in Leky's novel offers to the narrative and story medium in which it acts a longing for unboundedness and a change of perspective in order to make the direct present understandable and controllable from an otherworldly perspective. Rejecting a Blumenbergian "absolutism of reality", the dead which comes back into the world of the senses can question the inevitability of this world (and of the other world) (Lobsien 2012) as well as reflect the ambivalence and ambiguity in our relationship with religion (Horstkotte 2000).

Keywords: Postsecular fiction; dead figure; contemporary literature; grief recovery; the literary experience of transcendence

Título: “Die before you die: A dialogue on death and rebirth between Emmanuel Ofuasia and Hannes Schumacher”

Autor: Hannes Schumacher; Emmanuel Ofuasia

Adscripción institucional: Universität der Künste Berlin/National Open University, Alemania

Correo electrónico: hannes.schumacher@gmail.com ofuasia.emma@gmail.com

Abstract: Experimenting with real dialogue as a method for cross-cultural philosophy, we argue for death as the locus for a postsecular comparative philosophy of religion. While the ontologies of the later Heidegger and Nishida Kitarō from the Kyoto School suggest the equivalence or primacy of Nothing over Being, we focus on a passage by the Sufi scholar Rumi:

I died as a mineral and became a plant,
I died as a plant and rose to animal,
I died as animal and I was man,
Why should I fear?
When was I less by dying?

Ofuasia points out a striking parallel to the doctrine of reincarnation in the teachings of Ṣ́rúnmí Ọ́lọ́fún, the major authority of the Yoruba in West Africa. Schumacher, on the other hand, presents a different reading based on the experience of spiritual death in shamanic practices in light of the Sufi conception of fanā'. Once it is radical experience, once constant reflection on death which is not the opposite of life but gives profundity to it.

Keywords: Death; Philosophy of religion; Sufism; Yoruba; Shamanism

Título: "The 'crumbling prayer wheels' of an undead man. The Aestheticization of Religious Speech in the Work of Josef Winkler".

Autor: Alice Bolterauer

Adscripción institucional: Universität der Künste Berlin/National Open University, Alemania

Correo electrónico: alice.bolterauer@gmail.com

Abstract: From the very beginning, the work of Josef Winkler (born in 1953 in Carinthia/Austria) is affected by his struggle with religious ideas, costumes and abuses. The traditional "prayer wheels" crumble. They are crumbling under the pressure of an increasing secularization; but they are also crumbling because of tensions inherent in the Catholic Church. The intention of the young Winkler is to trace the signs of disintegration and oppression and to point them out. With this critique of church and religion, Winkler joins the group of Austrian authors who, beginning in the 1960s and 1970s, denounced the excesses of Catholicism. On the other hand, Josef Winkler uses the aesthetic and meaningful potential of religious speech, especially of prayer and litany. He takes the ritual qualities of catholic liturgy to make exciting literature. In this regard, one can consider Winkler's work as an interesting contribution to post secular studies and – more precisely – to the discussion about "Kunstreligion"/"art religion".

Keywords: Catholicism, death, prayer and litany, aestheticisation, "art religion"

ÍNDICE DE AUTORES

- Bolterauer, Alice – 21
- Expósito Serrano, Jorge – 16
- Gambella, Sara – 13
- Higueruelo Illana, María Elena – 10
- Martínez Martín, Adrián – 14
- Melchor Romero, Paula – 12
- Ofuasia, Emmanuel – 20
- Palma García, Nadège – 18
- Romera Catalán, Itziar – 15
- Schumacher, Hannes – 20
- Troisi, Salvatore Cristian – 11
- Vicinanza, Giuseppe – 17
- Wollmann, Stephanie – 19

