

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **23GR38**

Precio: **60€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades. Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

Del 12 al 23 de junio de 2023



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO

Estrategias del dibujo y color a través del arte tribal de la India

Colabora:



Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

Lugar de realización:

Facultad de Bellas Artes

Dirección:

Andrés Jesús Naranjo Macías

Profesor del Dpto. de Dibujo
Universidad de Granada

Coordinación:

Andrea de la Rubia Gómez-Moran

Profesora del Dpto. de Dibujo
Universidad de Granada

40 horas
presenciales

***4 créditos
ECTS**

(*Sin reconocimiento en los Grados)

**Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones

La adoración ritual a la madre naturaleza y a la tierra, como medio de subsistencia, está aún hoy día muy presente en las comunidades agrarias que habitan el subcontinente de la India. Una parte importante, en lo que respecta a dicha práctica, es la creación de dibujos y diseños votivos en las paredes de las casas -u otros soportes- como forma de protección y veneración a la divinidad, durante las festividades o celebraciones de la comunidad tribal en cuestión. Usualmente realizados por las mujeres del hogar, estos dibujos suelen ser peticiones de matrimonio y fertilidad, íntimamente ligados al ámbito de las cosechas y al pensamiento tántrico ancestral; el cual ya era utilizado en las civilizaciones del Valle del Indo (3500 a.C.), actual Pakistán, como forma de adoración a la madre naturaleza y el culto a lo agrario para su subsistencia.

Existe una íntima conexión entre estos diseños y la performatividad ritual que rodea la producción de los mismos, siendo clave el momento y el contexto en el que éstos son realizados para su comprensión. En esencia, son dibujos narrativos, que relatan historias para una población usualmente iliterata. Así como efímeros, ya que están siempre destinados a su desaparición con las lluvias del monzón. Asimismo, plantean diferentes formas de dibujar no sólo a nivel estético, sino también de forma procedimental, ya que el diseño tribal puede estar realizado tanto con pinturas naturales, como con relieves, o elementos comestibles.

A pesar de que el objetivo de este curso a son las lindes del dibujo en sus diferentes soportes -murales, textiles, cerámicas, cuerpos, suelos...- este proyecto está también relacionado con los aspectos antropológicos, sociológicos, o incluso económicos del contexto en el que se realizan. Plantea, por tanto, no sólo un análisis estético y cultural de dichos diseños para el ritual, sino también cómo éstos se han ido transformando a lo largo de la historia hasta el momento actual. Donde la creciente industria turística y el capitalismo global ha supuesto una efectiva vía para la independencia económica de estas mujeres, sometidas al patriarcado del mundo rural, al traspasar sus dibujos al papel y comercializarlos bien como souvenir para los visitantes extranjeros, o bien como obra de arte en sí para exponer en los museos y galerías de occidente.

Programa

Lunes, 12 de junio de 2023

10:00-14:00 **Presentación del programa / Sesión teórica: Introducción al arte y la cultura de la India I**
Andrea de la Rubia
Andrés J. Naranjo

Martes, 13 de junio de 2023

10:00-14:00 **Sesión teórica: Introducción al arte y la cultura de la India II. Debate de proyectos**
Andrea de la Rubia

Miércoles, 14 de junio de 2023

10:00-14:00 **Sesión teórica: El arte y pensamiento tántrico en India, Tíbet y Nepal. Debate de proyectos y afianzamiento**
Andrea de la Rubia

Jueves, 15 de junio de 2023

10:00-14:00 **Sesión teórica: El arte tribal indio. Las culturas de Mithila, Warli y Gond / entre otras. Ejemplos de artistas. Debate y aplicación a los proyectos según interés**
Andrea de la Rubia

Viernes, 16 de junio de 2023

10:00-14:00 **Sesión práctica. Producción del proyecto. Sesión de dibujo I**
Andrea de la Rubia

Lunes, 19 de junio de 2023

10:00-14:00 **Sesión práctica. Producción del proyecto. Sesión de dibujo II**
Andrea de la Rubia

Martes, 20 de junio de 2023

10:00-14:00 **Sesión práctica. Producción del proyecto. Sesión de color I**
Andrea de la Rubia

Miércoles, 21 de junio de 2023

10:00-14:00 **Sesión práctica. Producción del proyecto. Sesión de color II**
Andrea de la Rubia

Jueves, 22 de junio de 2023

10:00-14:00 **Sesión práctica. Producción del proyecto. Acabado: dibujo & color**
Andrea de la Rubia

Viernes, 23 de junio de 2023

10:00-14:00 **Presentación y defensa de resultados finales, evaluación, y coevaluación**
Andrea de la Rubia
Andrés J. Naranjo

