

## MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: [cemed@ugr.es](mailto:cemed@ugr.es)

Código del curso: **23GR35**

Precio: **20€**

### Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

**Responsable:** Universidad de Granada

**Legitimación:** La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

**Finalidad:** La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

**Destinatarios:** No se prevén.

**Derechos:** Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

**Información adicional:** Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

[https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion\\_datos/leyendas-informativas/\\_img/informacionadicional](https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional)

Del 26 al 28 de abril de 2023



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**



**CENTRO  
MEDITERRÁNEO**

# Arte y Performance

Colaboran:



FACULTAD DE BELLAS ARTES



UNIVERSIDAD DE GRANADA | Departamento de  
Pintura

- Máster en Producción e Investigación en Arte
- Grupo de Investigación Nuevos Materiales para el Arte Contemporáneo HUM-611

**Centro Mediterráneo  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: [cemed@ugr.es](mailto:cemed@ugr.es)

@CemedUGR    
[centromediterraneo.ugr.es](http://centromediterraneo.ugr.es)

Lugar de realización:

**Facultad de Bellas Artes  
C/ Periodista Eugenio Selles s/n**

Dirección:

**Domingo Campillo**

Dpto. de Pintura, UGR

**José Luis Lozano**

Dpto. de Pintura, UGR

Coordinación:

**María Rodríguez Valdés**

Dpto. de Pintura, UGR

Participan:

**Pedro A. Cruz Sánchez**

Profesor de Últimas Tendencias del Arte en la Universidad de Murcia. Teórico, crítico de arte y poeta

**Margarita de Aizpuru**

Comisaria de exposiciones, crítica de arte, investigadora y docente

15 horas  
presenciales

*\*\*Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

La performance, o la acción, ha sido una práctica heterogénea y amplia y los puntos de partida y los contextos de desarrollo tan diferentes, que ha permitido una evolución en múltiples direcciones, impregnando con su espíritu, en la actualidad, muchas de las propuestas más interesantes de las prácticas artísticas.

Actualmente, sea como expresión artística en sí misma, sea en las formas expandidas performativas, hibridándose con otros territorios y formatos artístico, la performance es una práctica artística fundamental en el arte actual que juega un papel muy importante dentro de él.

Este curso pretende hacer un recorrido tanto por los importantes hitos históricos y las prácticas artísticas accionistas desde los años 60 hasta la actualidad, y de los artistas que la han practicado y practican. Se hará un recorrido por las distintas tenencias, formas de concebir y hacer performances, tanto a nivel internacional como en nuestro país, y tanto desde las formas y prácticas performativas más "puras" a las más "contaminadas e híbridas", visualizando performances, analizándolas y debatiendo sobre ellas. Así mismo se hará hincapié en las prácticas feministas de performances realizadas por mujeres artistas, en distintos tiempos y ámbitos, por considerar que el feminismo y sus enfoques y prácticas accionistas han sido y son fundamentales en la performance y su evolución y expansión, siendo las mujeres hoy mayoritariamente quienes están practicándola, siendo sus aportes fundamentales en su evolución y en su presente-futuro

## Programa

### Miércoles, 26 de abril de 2023

12:00-14:00 PRESENTACIÓN

Ponencia: **Arte y performance. Una historia desde las vanguardias hasta la actualidad**  
Pedro A. Cruz Sánchez, Profesor de Últimas Tendencias del Arte en la Universidad de Murcia. Teórico, crítico de arte y poeta.

Moderan: Domingo Campillo y José Luis Lozano, Profesores de la Universidad de Granada. Departamento de Pintura.

### Miércoles, 26 de abril de 2023

17:00-20:00 INTRODUCCIÓN. **Presentación del taller teórico-práctico ¿Qué es la acción o performance? Elementos esenciales de la performance: tiempo, espacio, presencia.**  
Margarita de Aizpuru, Comisaria de exposiciones, crítica de arte, investigadora y docente.

Modera: María Rodríguez Valdés, Investigadora predoctoral. FPU. Departamento de Pintura.

Contenido teórico:

- **Evolución de la performance y el arte de acción.**
- **Primeras fases.**
- **Años 50, 60 y 70.**

Prácticas con los estudiantes:

**Visualización y análisis de performances. Intervención, preguntas de los alumnos y debate.**

### Jueves, 27 de abril de 2023

10:00-13:00 **Taller teórico-práctico**  
Margarita de Aizpuru

Contenido teórico:

- **Años 80, años 90 y primeras décadas de los 2000.**

Prácticas con los estudiantes:

- **Visualización y análisis de performances y artistas.**
- **Preguntas de los alumnos y debate.**

**Práctica colectiva de taller.**

### Jueves, 27 de abril de 2023

17:00-20:00 **Taller teórico-práctico**  
Margarita de Aizpuru

Contenido teórico:

- **Performance, mujeres y feminismo: Performances, género y feminismos de los años 60 y 70. Performances, género y feminismos (años 80 y 90). Performance y feminismo en la actualidad, temáticas y ejemplos de performers.**

Prácticas con los estudiantes:

- **Visualización y análisis de una selección de artistas y performances.**

**Práctica colectiva de taller.**

### Viernes, 28 de abril de 2023

10:00-13:00 PRESENTACIÓN DE LAS PERFORMANCES  
**Taller práctico**  
Margarita de Aizpuru

