

Centro Mediterráneo  
Universidad de Granada

MEMORIA DE CURSO 22ON04  
“El Caleidoscopio Fotográfico: cara b”



UNIVERSIDAD DE GRANADA | Vicerrectorado de Extensión Universitaria



## ÍNDICE GENERAL

Programa del curso .....	3
Análisis pormenorizado del curso.....	6



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

# **PROGRAMA DEL CURSO**



**Granada (online), del 17 de marzo al 26 de mayo de 2022**

**Dirección:**

María del Carmen Rodríguez Martín

**Coordinación:**

Patricia Díez Valenzuela

**Programa:**

- Sesión inaugural: Historias de lo cotidiano trascendente.  
**Susana Girón**, fotógrafa documental. Experta Universitaria en Fotografía y Artes Visuales por la Universidad Miguel Hernández.
- Sesión II. Oír la imagen, ver la palabra.  
**Ricardo García**, artista plástico y diseñador. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada.
- Sesión III. Identidades de lo fotográfico. Propuesta de Ejercicio.  
**Patri Díez**, fotógrafa, creadora del proyecto Escuela Faro.
- Sesión IV. Errores que podrían no serlo.  
**Consuelo Vallejo Delgado**, profesora Titular en la Universidad de Granada. Lic. en Bellas en las especialidades de Artes Plásticas y Restauración, y Lic. En Historia del Arte.
- Sesión V. Visionado del ejercicio anterior. Nueva propuesta.  
**Patri Díez**
- Sesión VI. Visionado del ejercicio anterior. Nueva propuesta.  
**Patri Díez**
- Sesión VII. Glosario periféricos: afueras, entres y heterodoxias.  
**Carmen Rodríguez Martín**, profesora Titular del Área de Estética y Teoría de las Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada
- Sesión VIII. Punto ciego y bastón.  
**Víctor Borrego Nadal**, escultor, doctor en Bellas Artes y profesor Titular de Escultura en la facultad de Bellas Artes de la UGR.
- Sesión IX. El arte de crear tus propios sentidos.  
**Neil Harbisson**, artista y activista cíborg.
- Visionado trabajos finales y valoración.  
**Patri Díez**
- Sesión X. Una mirada, no tan limitada, al Universo.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

**Enrique Pérez Montero**, Doctorado en Astrofísica y cosmología en la Universidad Autónoma de Madrid en 2003 e investigador postdoctoral en la propia UAM, el laboratorio de Astrofísica de Toulouse y en el IAA-CSIC.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

# **ANÁLISIS PORMENORIZADO DEL CURSO**



## A.- PERFIL MEDIO DEL ALUMNADO

* Edad:	58,89 años
* Sexo:	
Mujer	70,00%
Hombre	30,00%
* Situación actual del alumnado:	
Trabajador	70,00%
Pensionista	30,00%
* Desglosando el 100% de estudiantes:	
* Principales vías informativas de los cursos:	
Información Profesor	70,00%
Redes Sociales	50,00%
Web CEMED	30,00%
Carteles y Trípticos	10,00%
Información Amigo	10,00%
Listas de Distribución	10,00%
* Temporalidad del conocimiento de los cursos del Centro Mediterráneo:	
Hace tres o más años	30,00%
Hace dos años	30,00%
Este año	20,00%
Hace un año	20,00%
* Principales motivos para participar en los cursos ordenados por prioridad del Alumnado:	
Interés intelectual y cultural	47,42%
Diversión o vacaciones	15,46%
Conocer gente	14,43%
Mejora de Currículum	12,37%
Reconocimiento de créditos	10,31%



## B.- EVALUACIÓN DE LOS CURSOS

\* Los resultados se presentan siguiendo la escala evaluativa del “1” al “10”, siendo “10” la máxima puntuación:

\* Planificación de los cursos:

El título del curso expresa claramente el contenido del mismo	9,20
El número total de horas dedicadas al curso es adecuado	9,40
El número total de horas dedicadas a cada tema es adecuado	9,56
Accesibilidad de los/as directores/as	10,00
Debate y comunicación entre los asistentes	9,22
En conjunto, el grado de satisfacción con el curso es	9,60

\* Profesorado:

Claridad en la exposición	9,30
Metodología utilizada	9,20
Dominio del tema	9,90
Material de apoyo	9,50
Cumplimiento de horarios establecidos	9,80
Disponibilidad del profesorado	10,00
En conjunto, la puntuación del profesorado es	9,70

\* Otros aspectos de interés:

Material técnico y audiovisual	9,5
Administración Centro Mediterráneo	9,1





## **D- ANÁLISIS CUALITATIVO**

### **Sobre el curso seguido:**

Correcto.

Excelente.

Realmente creo que para hacerlo mejor sería muy difícil de conseguir y además ofrece cura terapéutica y una visión del Arte exquisito dentro de la capacidad de cada alumno.

Seguir con nuevas ediciones, y coordinado por Patri Diez.

Creo que mejoraría con más tareas y mejor estructuradas.

Me gustaría que fuese presencial y con más tiempo para experimentar entre una sesión y otra.

muy interesante.

### **Sobre la organización del curso:**

Correcto.

Excelente.

El desarrollo es muy claro y ayuda a que sea fácil acceder.

Continuidad.

¿Qué es lo que hace el Centro Mediterráneo?

Muy adecuada.

### **Sobre otros temas de interés:**

Más horas lectivas.

Patri Diez es genial.

"Para mí es una lástima su fin. Aunque ya sabemos que todo tiene un comienzo y un final.

Esperemos que este final tenga un nuevo principio."

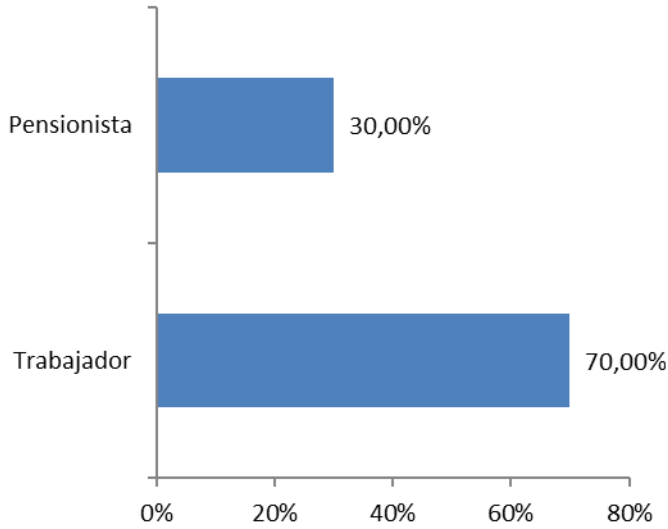
### **Sobre la adecuación de las fechas:**

Si = 9

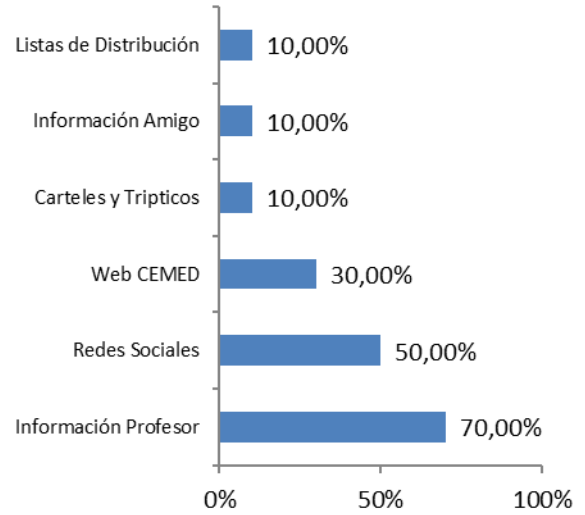
No = 1



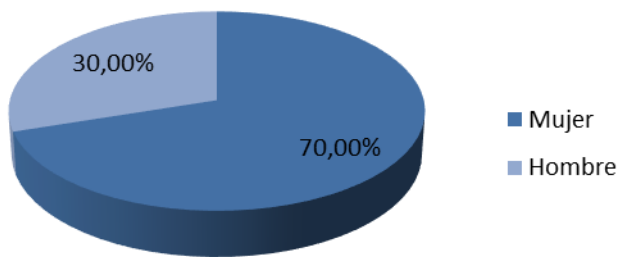
### Situación Laboral



### Vías Informativas



### Sexo



### Motivos de participación

