

Centro Mediterráneo  
Universidad de Granada

MEMORIA DE CURSO 22GU01  
“El legado de Julio Visconti. Curso práctico de  
acuarela (IV ed.)”



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Vicerrectorado de  
Extensión Universitaria



## ÍNDICE GENERAL

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| Programa del curso .....              | 3 |
| Análisis pormenorizado del curso..... | 6 |



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

# **PROGRAMA DEL CURSO**



**Guadix, del 22 al 26 de agosto de 2022**

**Dirección:**

José Antonio García Amezcua

**Coordinación:**

**Programa:**

- Recepción del alumnado y presentación del curso.
- Aportaciones a la Acuarela de Julio Visconti (Viscontinismo).
- Sesiones prácticas: Conocimiento y experimentación de técnicas y materiales; fijación del papel a un tablero, realización de un monotipo con acuarela estampado sobre papel.
- La importancia del dibujo como soporte de la acuarela.
- Sesiones prácticas: Toma de apuntes del natural teniendo como referencia la arquitectura del palacio Visconti y sus jardines.
- Sesiones prácticas: realización de una acuarela teniendo como base los apuntes realizados en el entorno del palacio Visconti.

**José Antonio García Amezcua**, Profesor de Artes Plásticas y Diseño en la EA de Guadix.

- Sesiones prácticas: Estrategias, técnicas y herramientas necesarias para abordar la construcción del paisaje urbano en acuarela tomando en consideración todos sus elementos. Dibujo y perspectiva, procesos de trabajo, tono y color, tipo de pincelada...
- Sesiones prácticas: sobre los conceptos expuestos anteriormente se realizarán acuarelas por parte del alumnado.
- Sesiones prácticas: En esta segunda parte se abordará un motivo en panorámica. Posteriormente, se desarrollarán acuarelas por parte del alumnado.

**Adrián Marmolejo Clarhed**, artista plástico y arquitecto superior por la Universidad de Granada.

- El artista y la ciudad.

**Jesús Conde Ayala**, doctor y profesor titular en la facultad de BBAA de Granada.

- Julio Visconti y su relación con el paisaje accitano.
- Sesiones prácticas: Toma de apuntes del natural del entorno del Teatro Romano de Guadix



- Sesiones prácticas: realización de una Nogalina teniendo como base los apuntes realizados en el entorno del Teatro Romano de Guadix
- Distintas maneras de abordar la acuarela, temas recurrentes, apuntes, retratos bodegones, marinas, paisaje urbano.
- Sesiones prácticas: realización de una acuarela teniendo como base los apuntes realizados al alumnado asistente al curso de acuarela.

**José Antonio García Amezcua**

- Clausura



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

# **ANÁLISIS PORMENORIZADO DEL CURSO**



## A.- PERFIL MEDIO DEL ALUMNADO

|   |            |
|---|------------|
| * Edad:   | 38,80 años |
| * Sexo:   |            |
| Mujer   | 20,00%     |
| Hombre  | 80,00%     |
| * Situación actual del alumnado:  |            |
| Estudiante  | 60,00%     |
| Trabajador  | 60,00%     |
| Pensionista   | 20,00%     |
| * Desglosando el 100% de estudiantes:   |            |
| Grado en Bellas Artes   | 33,33%     |
| Grado en Historia   | 33,33%     |
| Formación Profesional   | 33,33%     |
| * Principales vías informativas de los cursos:  |            |
| Información Amigo   | 40,00%     |
| Web CEMED   | 40,00%     |
| Información Profesor  | 20,00%     |
| Redes Sociales  | 20,00%     |
| * Temporalidad del conocimiento de los cursos del Centro Mediterráneo:                    |            |
| Hace dos años   | 40,00%     |
| Hace tres o más años  | 40,00%     |
| Este año  | 20,00%     |
| * Principales motivos para participar en los cursos ordenados por prioridad del Alumnado: |            |
| Interés intelectual y cultural  | 28,57%     |
| Interés turístico   | 20,95%     |
| Mejora de Currículum  | 14,29%     |
| Diversión o vacaciones  | 13,33%     |
| Conocer gente   | 12,38%     |
| Reconocimiento de créditos  | 10,48%     |



## B.- EVALUACIÓN DE LOS CURSOS

\* Los resultados se presentan siguiendo la escala evaluativa del “1” al “10”, siendo “10” la máxima puntuación:

\* Planificación de los cursos:

|   |       |
|---|-------|
| El título del curso expresa claramente el contenido del mismo | 10,00 |
| El número total de horas dedicadas al curso es adecuado       | 8,80  |
| El número total de horas dedicadas a cada tema es adecuado    | 8,60  |
| Accesibilidad de los/as directores/as                         | 10,00 |
| Debate y comunicación entre los asistentes                    | 9,80  |
| En conjunto, el grado de satisfacción con el curso es         | 9,40  |

\* Profesorado:

|   |       |
|---|-------|
| Claridad en la exposición                     | 10,00 |
| Metodología utilizada                         | 10,00 |
| Dominio del tema                              | 10,00 |
| Material de apoyo                             | 9,40  |
| Cumplimiento de horarios establecidos         | 9,60  |
| Disponibilidad del profesorado                | 10,00 |
| En conjunto, la puntuación del profesorado es | 9,80  |

\* Otros aspectos de interés:

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Aula                               | 9   |
| Material técnico y audiovisual     | 9,2 |
| Administración Centro Mediterráneo | 7,4 |





## **D- ANÁLISIS CUALITATIVO**

### **Sobre el curso seguido:**

Ampliar las horas y añadir temáticas como el retrato.

Que tuviese una duración mayor.

Me ha parecido bastante acertado.

### **Sobre la organización del curso:**

Continuar en la sede que se ha realizado.

Considero que el curso ha estado correctamente organizado.

Gestión o información del alojamiento por parte del Centro Mediterráneo.

### **Sobre otros temas de interés:**

Añadir más información sobre los materiales necesarios, pues surgen muchas dudas, por ejemplo, en los colores necesarios.

Considero que podría ser interesante que tuviese alguna jornada más de duración para asimilar mejor la parte práctica.

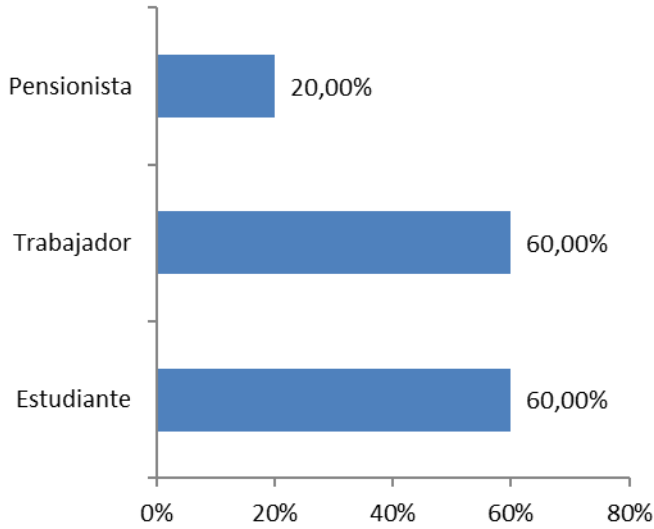
### **Sobre la adecuación de las fechas:**

Si = 5

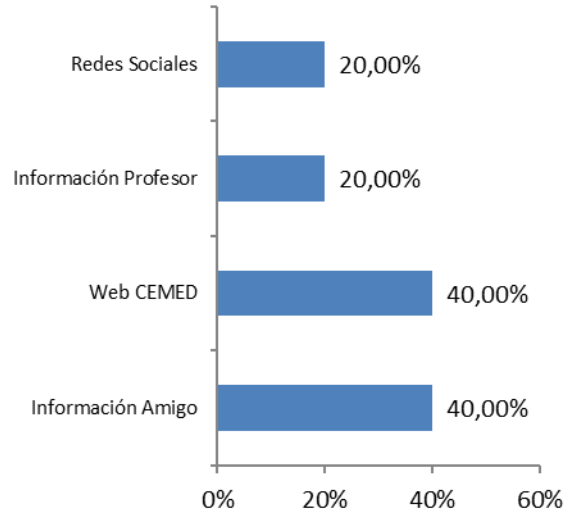
No = 0



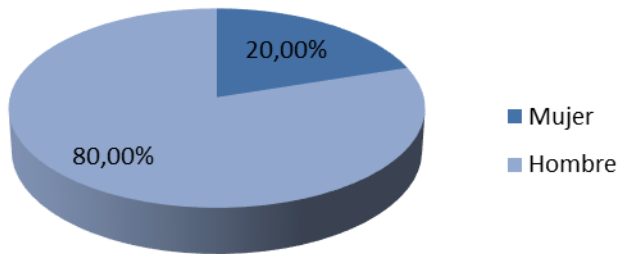
### Situación Laboral



### Vías Informativas



### Sexo



### Motivos de participación

