

Centro Mediterráneo
Universidad de Granada

MEMORIA DE CURSO 22GR04
“La literatura en los Beatles y los Beatles en la
literatura / Literature in The Beatles and The
Beatles in Literature”



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Vicerrectorado de
Extensión Universitaria



ÍNDICE GENERAL

Programa del curso	3
Análisis pormenorizado del curso.....	6



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

PROGRAMA DEL CURSO



Granada, del 11 al 19 de marzo de 2022

Dirección:

Silvia Martínez Martínez
José Ruiz Más

Coordinación:

Milagros López-Peláez Casellas

Programa:

- **Presentación del curso**

Dra Silvia Martínez Martínez, Dr José Ruiz Mas y Dra Milagros López-Peláez Casellas

- **¿Beatles literario o Beatles musical?**

Dr José Ruiz Mas, Profesor de Literatura Inglesa de la U. de Granada

- **Claves de la producción literario de los Beatles y su influencia en la literatura inglesa contemporánea y en otras literaturas**

Dr José Ruiz Mas

- **Los Beatles en la enseñanza del inglés como lengua extranjera a través de la literatura**

Profa. Doña Elena Pérez Galiano, doctoranda de la U. de Jaén

- **Mesa redonda: Los Beatles en el siglo XXI / Round table: The Beatles in the 21st century**

Dr José Ruiz Mas y Profa. Dña Elena Pérez Galiano

- **The Beatles' Lyrics and their 'Long and Winding Road' to Literariness and Canonicity**

Profa. Dña. Simona Maggi, doctoranda de la U. de Jaén

- **Of Sense and Nonsense in The Beatles' Songs: A Literary Perspective**

Dra Marjan Shokouhi, Profesora de Literatura Inglesa de la U. de Granada

- **'España ye yé': The Influence of The Beatles' Music, Lyrics and Ideology in Franco's Spain**

Dra Ana Martínez Vela, Profesora de Lingüística Aplicada de la U. de Granada

- **Mesa redonda: ¿Son las letras de los Beatles suficientemente literarias? / Round table: Are the Beatles' lyrics literary enough?**



- Prof^a. Dña. Simona Maggi, Dra Marjan Shokouhi, Dra Ana Martínez Vela
- **‘Just like Dylan’s Mr Jones’: Bob Dylan’s Influence on The Beatles**
Prof^a. Dña. Nadia López-Peláez Akalay, doctoranda de la U. de Jaén
 - **‘Place I Remember’: The Beatles and Introspection**
Dra Milagros López-Peláez Casellas, Profesora de Literatura Inglesa de la U. de Granada
 - **Revisión lingüística y retórica de las versiones alemanas de ‘She Loves You’ (‘Sie liebt dich’) y ‘I Want to Hold your Hand’ (‘Komm, gib mir deine Hand’)**
Dra. Silvia Martínez Martínez, Profesora de Traducción de la U. de Granada
 - **Mesa redonda: Las películas de los Beatles / Round table: Beatles’ films**
Prof^a. Dña. Nadia López-Peláez Akalay, Dra Milagros López-Peláez Casellas y Dra. Silvia Martínez Martínez
 - **Análisis literario de las canciones de la Beatlemania, 1962-65**
Dña. Antonia María García Collado, doctoranda de la U. de Granada
 - **Cultural, Literary and Symbolic Tour of The Beatles’ Liverpool**
D. Simon Hart, Periodista y escritor
 - **Reading The Beatles’ Poetics: A Humanistic Approach to a Dazzling World**
Dra. Burcu Gülüm Tekin, Profesora de Literatura Inglesa de la U. de Zaragoza
 - **Mesa redonda: Los Beatles en el Liverpool literario / Round table: The Beatles in literary Liverpool**
Profa. Dña. Antonia María García Collado, D. Simon Hart y Dra. Burcu Gülüm Tekin



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ANÁLISIS PORMENORIZADO DEL CURSO



A.- PERFIL MEDIO DEL ALUMNADO

* Edad:	21,11 años
* Sexo:	
Mujer	66,67%
Hombre	33,33%
* Situación actual del alumnado:	
Estudiante	100,00%
* Desglosando el 100% de estudiantes:	
Máster	44,44%
Grado en Estudios Ingleses	33,33%
Grado en Historia del Arte	11,11%
Grado en Traducción e Interpretación	11,11%
* Principales vías informativas de los cursos:	
Información Profesor	77,78%
Información Amigo	33,33%
Listas de Distribución	11,11%
Web CEMED	11,11%
* Temporalidad del conocimiento de los cursos del Centro Mediterráneo:	
Este año	100,00%
* Principales motivos para participar en los cursos ordenados por prioridad del Alumnado:	
Reconocimiento de créditos	24,34%
Mejora de Currículum	24,34%
Interés intelectual y cultural	21,69%
Conocer gente	11,11%
Interés turístico	10,58%
Diversión o vacaciones	7,94%



B.- EVALUACIÓN DE LOS CURSOS

* Los resultados se presentan siguiendo la escala evaluativa del “1” al “10”, siendo “10” la máxima puntuación:

* Planificación de los cursos:

El título del curso expresa claramente el contenido del mismo	9,56
El número total de horas dedicadas al curso es adecuado	9,44
El número total de horas dedicadas a cada tema es adecuado	9,44
Accesibilidad de los/as directores/as	9,11
Debate y comunicación entre los asistentes	8,44
En conjunto, el grado de satisfacción con el curso es	9,11

* Profesorado:

Claridad en la exposición	8,89
Metodología utilizada	8,89
Dominio del tema	9,00
Material de apoyo	8,67
Cumplimiento de horarios establecidos	9,33
Disponibilidad del profesorado	8,89
En conjunto, la puntuación del profesorado es	9,00

* Otros aspectos de interés:

Aula	8
Material técnico y audiovisual	8
Administración Centro Mediterráneo	8,56



D- ANÁLISIS CUALITATIVO

Sobre el curso seguido:

Ha sido genial y divertido.

Me ha parecido muy interesante acercar al estudiantado universitario a temas que no se llegan a impartir en la carrera o estudios de postgrado. Enhorabuena.

No tengo ninguna queja al respecto.

Mejorar la asistencia online.

Sobre la organización del curso:

Muy buena.

Todo muy coordinado y puntual.

Muy buena, pero mejorar la asistencia online

Sobre otros temas de interés:

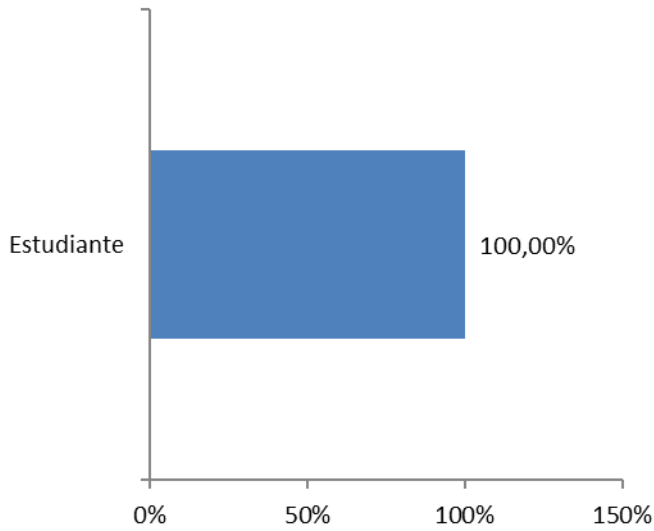
Sobre la adecuación de las fechas:

Si = 8

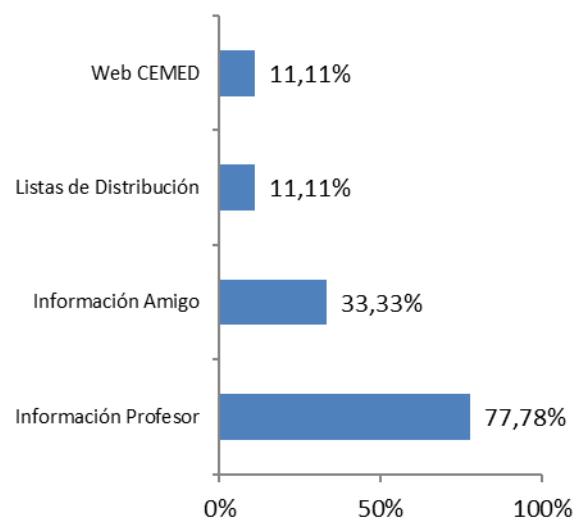
No = 0



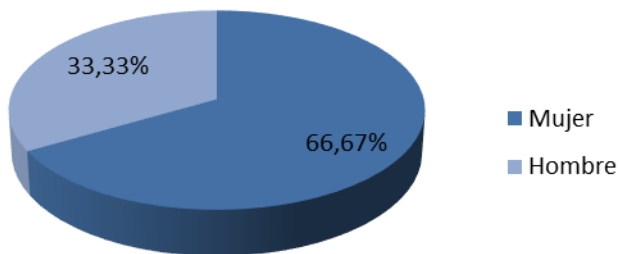
Situación Laboral



Vias Informativas



Sexo



Motivos de participación

