

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **22GR43**

Precio: **120€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:
Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general.
etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

Del 11 al 14 de julio de 2022

Taller de Canto Coral Renacentista: Música en tiempos del nacimiento de la UGR



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO

Colabora:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Vicerrectorado de Extensión
Universitaria y Patrimonio

Lugar de realización:

Universidad de Granada

30 horas
presenciales

Imparte

Carlos Mena

Contratenor y director

Dirección:

Joaquín López González

Profesor Titular de la Universidad de Granada

Juan Ignacio Rodrigo

Director del Coro de la UGR

Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  

centromediterraneo.ugr.es

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

El 14 de julio de 1531 el Papa Clemente VII promulgó la Bula fundacional de la Universidad de Granada. En conmemoración de este acontecimiento, la Universidad de Granada tiene previsto celebrar anualmente una serie de actividades culturales en torno al 14 de julio hasta llegar a la efeméride del V Centenario de nuestra universidad en 2031. En este contexto se programa este curso de interpretación de canto coral, que se centra en el repertorio vocal español del Renacimiento y que contará con uno de los más prestigiosos contratenedores y directores del panorama actual, Carlos Mena, fundador y director del grupo de cámara Lux Orphei y de la Capilla Santa María, con la que ha interpretado obras desde la Edad Media hasta el Barroco, cosechando grandes éxitos en escenarios nacionales e internacionales. Los alumnos de este curso, además de conocer aspectos relevantes del contexto musical de la época, las fuentes, los instrumentos y los criterios de interpretación, tendrán la oportunidad de perfeccionar, con Carlos Mena, su técnica vocal y de trabajar en sesiones de pequeño grupo y de coro el repertorio seleccionado al efecto por el profesorado del curso.

Competencias del alumnado

a) El alumnado sabrá/comprenderá

- La evolución de la música vocal en el primer Renacimiento, mediante la interpretación y el análisis de un repertorio de obras representativas.
- Los principales criterios de interpretación de la música vocal e instrumental del Renacimiento europeo, así como las principales fuentes para su recuperación.
- Mejorar su técnica de emisión e impostación de la voz a fin de evitar disfunciones de la misma.

b) El alumnado será capaz de

- Interpretar, formando parte de un conjunto coral, una serie de obras representativas del repertorio vocal del Renacimiento europeo.
- Desarrollar su oído mediante ejercicios prácticos e integración con otras voces

Programa

Lunes, 11 de julio de 2022

- 16:30-18:00 **Sesión de presentación.**
Juan Ignacio Rodrigo y Joaquín López González, directores del curso.
- 18:00-21:00 **Sesión de trabajo coral (I).**
Carlos Mena, contratenedor y director.

Martes, 12 de julio de 2022

- 10:00-12:00 **Contexto histórico: la música en tiempos del nacimiento de la Universidad de Granada.**
Joaquín López González, Profesor Titular de Historia y Ciencias de la Música de la UGR.
- 12:00-14:00 **Técnica Vocal Individual/Grupos (I).**
Carlos Mena
- 17:00-21:00 **Sesión de trabajo coral (II).**
Carlos Mena

Miércoles, 13 de julio de 2022

- 10:00-12:00 **Ministriles en la Universidad de Granada en el siglo XVI.**
Fernando Pérez Valera, Director de Ensemble La Danserye.
- 12:00-14:00 **Técnica Vocal Individual/Grupos (II).**
Carlos Mena
- 17:00-21:00 **Sesión de trabajo coral (III).**
Carlos Mena

Jueves, 14 de julio de 2022

- 10:00-12:00 **Criterios de interpretación en la música renacentista.**
Juan Ignacio Rodrigo Herrera, Director del Coro de la Universidad de Granada.
- 12:00-14:00 **Técnica Vocal Individual/Grupos (III).**
Carlos Mena
- 17:00-22:30 **Preparación y Concierto Final en el Acto Horizonte V Centenario**
Carlos Mena

