

## MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: [cemed@ugr.es](mailto:cemed@ugr.es)

Código del curso: **22GR22**

Precio: **35€**

### Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

**Responsable:** Universidad de Granada

**Legitimación:** La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

**Finalidad:** La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

**Destinatarios:** No se prevén.

**Derechos:** Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

**Información adicional:** Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

[https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion\\_datos/leyendas-informativas/\\_img/informacionadicional](https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional)

19 y 20 de mayo de 2022



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



CENTRO  
MEDITERRÁNEO

# Simposio Internacional La novela en el ámbito literario global



El congreso se enmarca en los proyectos "The Novel as Global Form. Poetic Challenges and Cross-border Literary Circulation" (PID2020-118610GA-I00) y "Procesos de subjetivación: biopolítica y política de la literatura. La herencia del primer Foucault" (PID2019-107240GB-I00), financiados por la Agencia Estatal de Investigación; y el proyecto "Políticas de la literatura y biopolítica en la era postsecular" (Junta de Andalucía/Fondos FEDER, A-HUM-732-UGR20)

**Centro Mediterráneo**  
**Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: [cemed@ugr.es](mailto:cemed@ugr.es)

@CemedUGR    
[centromediterraneo.ugr.es](http://centromediterraneo.ugr.es)

Lugar de realización:

**Facultad de Filosofía y Letras**  
**Aula García Lorca**

10 horas  
presenciales

Dirección:

**Azucena G. Blanco Neus Rotger**

Universidad de Granada Universitat Oberta de Catalunya

Participan:

**Azucena G. Blanco**  
**Fernando Cabo Asequinolaza**  
**Ana Gallego Cuiñas**  
**Paulo Lemos Horta**  
**M<sup>a</sup> Elena Higuero**  
**Jorge Locane**  
**Erika Martínez**  
**Álex Matas Pons**  
**Marta Puxan Oliva**  
**Diana Roig Sanz**  
**Neus Rotger**  
**Aina Vidal Pérez**

En los últimos años, el debate en torno a la novela global se ha convertido en un ámbito de estudio emergente. Trabajos como los de Jean Bessière, Vittorio Coletti, Rebecca Walkovitz, Héctor Hoyos, Adam Trexler, Debjani Ganguly, Ignacio Sánchez Prado o Treasa De Loughry dan cuenta de esta explosión crítica, así como de los retos que supone pensar la novela en el espacio literario global.

En este marco, la novela global no es concebida como un objeto unitario, ni como un corpus determinado de obras con capacidad de circular a gran escala. Por el contrario, la novela global se perfila más bien como una forma de representación que abre vías de interrogación sobre el mundo, y que participa, tal vez como ningún otro género contemporáneo, en el juego de fuerzas del campo literario transnacional. Sin una poética reconocible, la novela global cuenta no obstante con una serie de parámetros que permiten abordarla como problema, y que están en el centro de la discusión que proponemos aquí: la tensión entre lo local y lo global; la representación, a menudo en términos temáticos o miméticos, de un mundo hiperconectado y azotado por la crisis social y ecológica; la exploración de una nueva dimensión espacio-temporal, así como de múltiples escalas (humanas y no humanas) en el contexto del llamado Antropoceno; los giros "ético" y "afectivo" como nuevas formas de actuar y de sentir en el mundo; o la presión del mercado editorial, con implicaciones directas en términos de legibilidad, traducibilidad, comercialización y consagración.

Este simposio reúne a investigadores de diversas disciplinas y perspectivas críticas (literatura comparada, narratología, ecocrítica, sociología literaria o estudios de traducción) con el propósito de ahondar en estas cuestiones y ampliar el alcance de la discusión, fundamentalmente anglófono, a campos literarios de habla no inglesa, y en especial al campo literario en lengua española.

## Programa

### Jueves, 19 de mayo de 2022

10:00-10:15 Apertura  
Ana Gallego Cuiñas (Decana de la Facultad de Filosofía y Letras), Neus Rotger y Azucena G. Blanco (organizadoras)

#### I. Conferencia inaugural

10:15-10:45 **Figuras de la novela mundial: a propósito de *Las aventuras de la China Iron*, de Gabriela Cabezón Cámara**.  
Fernando Cabo Aseguinolaza, Universidad de Santiago de Compostela

10:45-11:15 **Discusión**  
Modera: Sultana Wahnón Bensusan, Universidad de Granada

#### II. Novela, circulación y mercado

11:30-12:00 **Los festivales globales como hacedores de novela global**  
Ana Gallego Cuiñas, Universidad de Granada

12:00-12:30 **La novela al margen del mercado: Bolaño al margen de su mito**  
Paulo Lemos Horta, New York University

12:30-13:00 **La novela global: entre la academia y el mercado**  
Diana Roig Sanz, ICREA/ IN3-UOC

13:00-13:45 **Discusión**  
Modera: Erika Martínez, Universidad de Granada

#### III. Novela, lectura y reescritura

16:00-16:30 **La novela global como efecto de lectura. A propósito de *El aire* y otras ficciones latinoamericanas**  
Jorge Locane, Universidad de Oslo

16:30-17:00 **La reescritura como forma de mundialización de la novela**  
Neus Rotger, Universitat Oberta de Catalunya

17:00-17:30 **Discusión**  
Modera: Rubén Almendros, Universidad de Granada/INALCO de París

### Viernes, 20 de mayo de 2022

#### IV. Novela, espacio y nuevas temporalidades

9:30-10:00 **Narrativas a la *intemperie*: globalización, ecología y nuevas temporalidades**  
Azucena G. Blanco, Universidad de Granada

10:00-10:30 **La novela y las modalidades de la territorialización global**  
Álex Matas Pons, Universitat de Barcelona

10:30-11:00 **Discusión**  
Modera: M<sup>a</sup> Elena Higuero, Universidad de Granada

11:15-11:45 **La novela del Mediterráneo global: una lectura de Rafael Chirbes**  
Aina Vidal Pérez, Universitat Oberta de Catalunya

11:45-12:15 **La novela contemporánea y la producción del espacio global**  
Marta Puxan Oliva, Universitat de les Illes Balears

12:15-12:45 **Discusión**  
Modera: Itziar Romera Catalán, Universidad de Granada

12:05-12:15 Clausura

