

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

Presencialmente en la sede del Centro Mediterráneo: Se ha de acompañar del reguardo de ingreso/transferencia en la cuenta:

CAJA RURAL: ES27 3023 0140 64 6511585603

indicando en el concepto el código del curso, así como su nombre y apellidos.

Código del curso: **22ON04**

Precio: **180€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades. Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

Del 17 de marzo al 26 de mayo de 2022



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



**CENTRO
MEDITERRÁNEO**

El caleidoscopio fotográfico: *cara b*



**Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

Modalidad de realización:

Dirección:

Carmen Rodríguez Martín

Profesora Titular del Dto. de Filosofía 1 en la UGR

Patri Díez

Fotógrafa, profesora y periodista
Creadora de la Escuela Faro de Fotografía

Participan:

· **Susana Girón**

Fotógrafa documental.
Profesora en EFTI y La Ampliadora

· **Ricardo García**

Artista plástico y diseñador

· **Consuelo Vallejo Delgado**

Artista multidisciplinar.
Profesora Titular del Dto. de Pintura de la UGR

· **Victor Borrego Nadal**

Escultor.

Profesor Titular del Dto. de Escultura de la UGR

· **Neil Harbisson**

Músico, artista y activista ciborg.

**Modalidad virtual
Plataforma Zoom**

*30 horas
síncronas*

Cara b es el tema de la segunda edición de *El Caleidoscopio Fotográfico* pensado como un taller con diferentes **estancias creativas**. En cada una encontraremos hibridaciones con la fotografía a través de la propuesta de autores que encuentran en la interdisciplinariedad su hábitat natural de creación. Esta mirada oblicua, caleidoscópica, apuesta por la confluencia entre disciplinas artísticas para propiciar un mayor enriquecimiento de la siempre compleja pero fascinante tarea de lo estético como para establecer relaciones que pudieran abrir nuevas posibilidades para leer y generar lenguaje artístico. Así, cada sesión pretende servir de inspiración para profundizar en la fotografía como medio de creación contemporánea, combinando aportaciones teóricas con ejercicios que se irán proponiendo al alumnado para su posterior visionado en clase.

Programa

Jueves, 17 de marzo de 2022

17:00-20:00 **Sesión inaugural: Historias de lo cotidiano trascendente. Susana Girón**, fotógrafa documental. Experta Universitaria en Fotografía y Artes Visuales por la Universidad Miguel Hernández. Colabora con numerosos medios internacionales como: New York Times, El País, Terramater, Stern, GEO, XL Semanal, La Nación o Der Spiege, entre otros. Obtiene premios como: POYI LATAM, Sony World Photography Awards, Premio Nacional fotoperiodismo Doñana, China Inter. Press Photo, VISA ANI Perpignan, Premio Inter. Félix de Azara o Atlanta Photojournalism Awards. Ha realizado exposiciones en más de veinte países, publicado varios libros y trabajado para instituciones como Fundación Telefónica, Embajada de España en Angola y París, Inst. Cervantes o la Univ. de Cádiz. Imparte clases en escuelas como EFTI o La Ampliadora, y su trabajo forma parte de obras de referencia como *Diccionario de Fotógrafos Españoles* (La Fábrica), *El tiempo detenido* (Photoespaña) o el *Covid Photo Diaries*.

Jueves, 24 de marzo de 2022

17:00-20:00 **Sesión II. Oír la imagen, ver la palabra. Ricardo García**, artista plástico y diseñador. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada, ha creado en esta ciudad la mayor parte de su obra, en alternancia con estancias en París y Londres a finales de los noventa. Durante más de dos décadas simultaneó con la docencia el ejercicio del arte, al que en la actualidad se dedica en exclusiva colaborando también con artistas de otras disciplinas. La pintura vertebra toda su producción artística, junto al dibujo, la fotografía, el grabado y las instalaciones. Desarrolla la parte fundamental de su obra en extensas series temáticas llevado por un afán de conocimiento cuyo medio es el estudio compositivo de la obra de arte, como estética y como ética.

Jueves, 31 de marzo de 2022

17:00-20:00 **Sesión III. Identidades de lo fotográfico. Propuesta de Ejercicio. Patri Díez**, fotógrafa, creadora del proyecto *Escuela Faro*, las señales marítimas acogen durante unos días un taller de convivencia donde el faro y sus alrededores conforman un aula para trabajar la creatividad. Su fotografía le ha llevado al periodismo, a lo artístico y a la docencia. Reflexiona sobre la imagen fotográfica desarrollando ideas que conectan el taller, la obra o el relato periodístico.

Jueves, 7 de abril de 2022

17:00-20:00 **Sesión IV. Errores que podrían no serlo. Consuelo Vallejo Delgado**, profesora Titular en la Universidad de Granada. Lic. en Bellas en las especialidades de Artes Plásticas y Restauración, y Lic. En Historia del Arte. Recibe el Premio Nacional de estudios en Bellas Artes e investiga sobre Arte y Ciencia. Analogía y anacronismo desde el pensamiento actual. Ha recibido diferentes becas de formación, creación e investigación artística, realizando estancias en Italia, México y Francia. Su obra ha sido expuesta en más de treinta exposiciones y es autora de libros que aúnan la palabra y la imagen como *Desafíos del Silencio*, el foto álbum *Aurum o El lugar de los muertos*, entre otros. Ha obtenido un gran reconocimiento por su Proyecto Inter. de Arte Postal *Posdata Esperanza Recuerda*.

Jueves, 21 de abril de 2022

17:00-20:00 **Sesión V. Visionado del ejercicio anterior. Nueva propuesta. Patri Díez**

Jueves, 28 de abril de 2022

17:00-20:00 **Sesión VI. Visionados del ejercicio anterior. Nueva propuesta. Patri Díez**

Jueves, 5 de mayo de 2022

17:00-20:00 **Sesión VII. Glosario periféricos: afueras, entres y heterodoxias. Carmen Rodríguez Martín**, profesora Titular del Área de Estética y Teoría de las Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Becaria FPI de la Junta de Castilla y León. Becaria Posdoctoral MEC/fulbright en la Universidad de Buenos Aires. Profesora Titular en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (2008) e invitada en la Universidad de Buenos Aires y en distintas universidades (UCA de Santa Fe, UADE, UAI, Río Cuarto, Rosario). Contratada Juan de la Cierva al CCHS del CSIC. Ha participado en numerosos proyectos nacionales como internacionales.

(*Proyecto A-HUM-80 UGR20. Juan Mas y Pi: praxis política y estética en la modernidad periférica).

Jueves, 12 de mayo de 2022

17:00-20:00 **Sesión VIII. Punto ciego y bastón. Víctor Borrego Nadal**, escultor, doctor en Bellas Artes y profesor Titular de Escultura en la facultad de Bellas Artes de la UGR. Creador de proyectos relacionados con la autoconstrucción, el autoaprendizaje, la autogestión, la autorreflexión y el intercambio entre grupos de distintas disciplinas artísticas. Sus temas de investigación y creación están relacionados con lo imaginario, el pensamiento simbólico, los poderes de la imagen, la vida de las estatuas, la emblemática, el arte de la memoria, la creación condicionada, el Art Brut, el vínculo palabra-imagen o el cine-poésia. Ha impartido numerosas conferencias, cursos y talleres y es autor de diversas publicaciones, exposiciones y comisariados. Dirige desde hace diez años el cine fórum *El Cisne* y, desde hace veinte, las becas de residencia *aRaso*.

Jueves, 19 de mayo de 2022

17:00-20:00 **Sesión IX. El arte de crear tus propios sentidos. Neil Harbisson**, artista y activista cibernético. Desde que nació ve en blanco y negro lo que le llevó a implantarse una antena en

su cráneo, ésta le permite percibir los colores visibles e invisibles -infrarrojos y ultravioletas- a través de vibraciones audibles. También recibe colores del espacio, imágenes, vídeos, música o llamadas telefónicas directamente en su cabeza a través de internet. Su obra artística investiga la identidad, la percepción humana, la conexión vista sonido y el uso de la expresión artística a través de nuevos *inputs* sensoriales. Es la primera persona del mundo reconocida como cibernético. Miembro fundacional de la *Fund. Cyborg* y la *Transpecies Society*, organizaciones que promueven el arte *ciborg* y defienden el auto diseño a través de la creación de nuevos sentidos y órganos en comunidad. Su arte ha sido reconocido por premios internacionales como el Sónar, el British Science Festival, las conferencias TED, la London Fashion Week, o el *NeoTokyo Festival*, entre otros.

Jueves, 26 de mayo de 2022

17:00-20:00 **Última Sesión. Visionado trabajos finales, valoración y cierre del taller. Patri Díez**



UNA AVENTURA
CON DISTINTAS
ESTANCIAS
CREATIVAS.

