

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **22GR27**

Precio: **120€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

Del 11 al 15 de julio de 2022



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO



FACULTAD DE
BELLAS ARTES



DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Grabado en relieve: planchas puzzle

Lugar de realización:

**Taller de Grabado,
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Granada**

*20 horas
presenciales*

Dirección:

Juan Carlos Ramos Guadix

Profesor Titular del Departamento de Dibujo
Universidad de Granada

Coordinación:

Bethania Barbosa

Profesora Titular del Departamento de Dibujo
Universidad de Granada

Imparte:

José Gracia

Técnico Laboratorio - Taller de Grabado
y Estampación. Departamento de Dibujo
Universidad de Granada

**Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  

centromediterraneo.ugr.es

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

Curso teórico-práctico orientado al estudio, conocimiento, dominio, asimilación y puesta en práctica de la preparación y aplicación del color a partir de un procedimiento tradicional de grabado en relieve como es el método de puzzle para ello, utilizaremos matrices vinílicas de PVC para su estampación. Partiendo para su desarrollo de una misma matriz la cual será dividida en diferentes piezas a modo de puzzle, correspondiendo cada uno de los fragmentos a una tinta diferente, el conjunto de estas formas conformarán la stampa final con múltiples colores.

La aplicación del color dentro de los procedimientos de Grabado en Relieve a través del Siglo XX plantea un sin fin de posibilidades estético-plásticas al servicio del artista. Por lo tanto, comenzaremos el curso realizando una revisión histórica que nos hará analizar, estudiar y reflexionar sobre diferentes escuelas, movimientos y artistas que focalizaron parte de su trabajo gráfico en la utilización de distintas estrategias técnicas para la aplicación del color dentro del Grabado en Relieve. De entre estas destacaremos la utilización del método de puzzle, revisando las obras de los artistas más destacados que aplicaron este procedimiento del grabado en la realización de sus obras, analizando las estrategias que siguieron cada uno de ellos con el objetivo de aplicar estas al planteamiento y desarrollo de las propuestas planteadas.

El curso se dividirá en la realización de dos propuesta independientes, una primera propuesta será colectiva donde se trabajará a partir de unas formas poligonales básicas que encajen entre sí, sirviendo esta primera propuesta para la asimilación de los contenidos técnicos y conceptuales del método de puzzle. Desarrollando a continuación una propuesta individual donde cada estudiante planteará un trabajo personal en el que se apliquen los conocimientos adquiridos en el ejercicio anterior a través de la división de las piezas de una misma plancha.

Programa

Lunes, 11 de julio de 2022

- 16:00-17:00 **Presentación del curso.**
Juan Carlos Ramos Guadix, director y Bethânia Barbosa Bezerra de Souza, coordinadora del curso.
- 17:00-18:00 Conferencia **Grabado en relieve: planchas puzzle**
Jose Gracia. Técnico Superior del Laboratorio de Grabado.
- 18:00-19:00 **Muestra y análisis técnico y formal de estampas del método de puzzle de alumnos de cursos anteriores, realizadas bajo planteamientos idénticos o muy similares a los propuestos en este taller. Identificación de recursos técnicos a tener en cuenta del método puzzle y adecuación de estos a los criterios planteados en el curso para el desarrollo del ejercicio colectivo.**
Jose Gracia.
- 19:00-20:00 **Explicación de la propuesta colectiva a desarrollar, dudas y preguntas.**
Jose Gracia.

Martes, 12 de julio de 2022

- 16:00-16:30 **Clase magistral del proceso completo del procedimiento de puzzle mediante la utilización de tres tintas: diseño, talla, corte, biselado, preparación de las tintas, calibración de las prensa, humectación del papel, estampación y secado de las estampas.**
Jose Gracia

- 16:00-17:00 Taller **Preparación de la imágenes y transferencia a la matriz vinílica de PVC.**
Jose Gracia.
- 17:00-18:30 Taller **Trabajo de sustracción de material de la matriz y preparación conjunta del papel, corte y humectación.**
Jose Gracia.
- 18:30-19:30 Taller **Entintado y estampación del grabado colectivo.**
Jose Gracia.
- 19:30-20:00 Taller: **Presentación de la propuesta personal, debate y puesta en común de los criterios a seguir para el desarrollo de a propuesta de puzzle: formatos, tintas y manera de proceder.**
Jose Gracia.

Miércoles, 13 de julio de 2022

- 16:00-17:00 Taller **Puesta en común de las propuestas personales de los estudiantes de manera colectiva con el objetivo de aunar conceptos y posibles correcciones de las estrategias de trabajo para el correcto desarrollo del método de puzzle.**
Jose Gracia.
- 17:00 – 18:00 Taller **Talla y consulta de las posibles dudas de los estudiantes.**
Jose Gracia.
- 18:00-20:00 Taller **Preparación de los colores, adecuación de las tintas y estampación de las primeras pruebas de estado de los trabajos de los estudiantes.**
Jose Gracia. Técnico Superior del Laboratorio de Grabado.

Jueves, 14 de julio de 2022

- 16:00-18:00 Taller **Talla y estampación de pruebas de estado y color de las propuestas personales.**
Jose Gracia.
- 18:00-20:00 Taller **Estampación de los trabajos finales y plantear la posibilidad de colaboraciones entre los estudiantes, estampación de pruebas colaborativas.**
Jose Gracia.

Viernes, 15 de julio de 2022

- 16:00-19:00 Taller **Estampación de los trabajos finales. Prensado y secado de las estampas, firma y numeración.**
Jose Gracia.
- 19:00-20:00 Mesa redonda. Puesta en común de los trabajos realizados y las experiencias adquiridas por los estudiantes de cara a las posibles mejoras a introducir en próximas ediciones.
Jose Gracia.

