

Centro Mediterráneo
Universidad de Granada

MEMORIA DE CURSO 21ON37
“El Caleidoscopio Fotográfico: hacia fuera del
encuadre”



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

**Vicerrectorado de
Extensión Universitaria**



ÍNDICE GENERAL

Programa del curso	3
Análisis pormenorizado del curso.....	7



PROGRAMA DEL CURSO



Online, del 7 de octubre al 2 de diciembre de 2021

Dirección:

Patricia Díez Valenzuela
María del Carmen Rodríguez Martín

Programa:

Sesión inaugural: *12 fotografías en busca de autor*

Óscar Molina, fotógrafo y creador multidisciplinar, tiene formación en música, diseño gráfico, vídeo y fotografía. Es profesor del Master de Fotografía de Autor en Lens y da clases en el Curso de Fotoperiodismo de EFTI. Habitualmente imparte docencia en otras escuelas, centros de arte y universidades españolas. Destaca su taller *Detrás de la cámara* que acaba de cumplir 25 años y que ahora inicia su andadura online. Dirigió y coordinó los Talleres de Fotografía en Cabo de Gata (1992-2017), invitando a prestigiosos fotógrafos y profesores. Entre sus trabajos más relevantes se encuentran *fotografías de un diario*, *silencio abierto*, *caja de acuarelas* o *photolatente*. Sus proyectos se han publicado en libros y numerosos catálogos, y su obra ha sido adquirida por importantes colecciones públicas y privadas.

Sesión II. *La Fotografía como herramienta de (des) legitimación autorial femenina.*

Carmen Rodríguez Martín, profesora Titular del Área de Estética y Teoría de las Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. Becaria FPI de la Junta de Castilla y León. Becaria Posdoctoral MEC/fulbright en la Universidad de Buenos Aires. Profesora Titular en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (2008) e invitada en la Universidad de Buenos Aires y en distintas universidades (UCA de Santa Fe, UADE, UAI, Río Cuarto, Rosario). Contratada Juan de la Cierva al CCHS del CSIC. Ha participado en numerosos proyectos nacionales como internacionales.

Sesión III. *La Fotografía Fuera. Propuesta de ejercicio.*

Patri Díez, fotógrafa, creadora del proyecto Escuela Faro, las señales marítimas acogen durante unos días un taller de convivencia donde el faro y sus alrededores conforman un aula para trabajar la creatividad. Su



fotografía le ha llevado al periodismo, a lo artístico y a la docencia. Reflexiona sobre la imagen fotográfica desarrollando ideas que conectan el taller, la obra o el relato periodístico.

Sesión IV. *Continuo discontinuo. Ortografía de la imagen.*

Mar Garrido, artista y docente, realizó estudios de posgrado en School of Visual Art y en Parsons School of Design de New York City y luego se doctoró en Bellas Artes por la UGR. Trabajó como creativa en TVE realizando cabeceras y promociones especiales en programas vinculados al cine. En la actualidad es profesora titular en la Facultad de Bellas Artes de Granada donde imparte clases de Proyectos Audiovisuales. Su trabajo se centra en la fotografía, el video de creación y la composición sonora. “Me interesan los límites de la temporalidad, la relación entre una imagen y la siguiente, ese espacio intermedio que implica tener en cuenta lo que no se ve”. Ha realizado exposiciones y participado en Festivales Internacionales en Londres, Republica Dominicana, Buenos Aires, Nueva York, Venecia o Cuba, entre otros.

Sesión V. *Visionados del ejercicio anterior. Nueva propuesta.*

Patri Díez

Sesión VI. *Captar las fuerzas en la práctica artística.*

Carlos León, artista multidisciplinar de larga trayectoria, adscrito a la abstracción. Al conjunto de su producción pictórica suma una vasta creación de instalaciones, piezas escultóricas y fotografías. Su obra muestra un paisaje de la imaginación donde el tema cede protagonismo a la indagación pictórica del color, la textura y la superficie. Fue profesor en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Su obra se encuentra en museos, instituciones y colecciones de gran prestigio nacionales e internacionales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Colección Banco de España, Centre of Contemporary Art. Cleveland, Ohio, EE.UU., Fundación La Caixa o la Colección Triangle Artist Workshop, New York, EE.UU., entre otros.

Sesión VII. *Visionados del ejercicio anterior. Nueva propuesta.*

Patri Díez



Sesión VIII. *Agujeros negros: el fuera de campo (fotográfico) y de la naturaleza.*

Emilio García, astrofísico y divulgador científico, encargado de la Unidad de Comunicación y Cultura Científica del Instituto de Astrofísica de Andalucía, IAA-CSIC. Ha escrito una obra dramática de marionetas, se ha convertido en un dibujo animado, ha diseñado un videojuego “marciano”, ha dirigido la película *La velocidad de nuestros pensamientos* (2016) y *El enigma de Agustina* (2018), junto a **Manuel González García**, un falso documental que recapitula los logros más destacados de la ciencia europea durante el primer tercio del siglo XX y que ha sido premiado por festivales nacionales e internacionales. Conferenciante en universidades y en talleres para público infantil, además presenta, junto a **Susana Escudero**, *El Radioscopio*, el programa de divulgación científica de Canal Sur Radio.

Sesión IX. Contenedores de historias.

Sergio García, historietista y teórico de la Historieta. Su actividad profesional se centra en la Ilustración Editorial, Comics e Ilustración Infantil. Ha trabajado para *The New Yorker*, *The New York Times*, *Toon Books*, *Dargaud*, *Delcourt*, *Dibbux*, *Ediciones Santillana*, *Ediciones SM*, entre otros. Es profesor Titular de Bellas Artes en la Universidad de Granada y profesor invitado en el Master Bd EESI Angoulême, con frecuencia imparte talleres y conferencias. Su trabajo ha sido reconocido por Premios como: ÑH, APIM, the Society of Illustrators, American Illustration (AI37), School Library Journal, Kirkus, Festival Internacional de Bande Dessinée de Sierre y CBBB-Centre Belge de la Bande Dessinée. Ha participado en exposiciones en París, Nueva York, Angoulême, Bruxelles, Frankfurt, Genève y Barcelona

Última sesión: visionado trabajos finales, valoración y cierre del taller.

Patri Díez



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

ANÁLISIS PORMENORIZADO DEL CURSO



A.- PERFIL MEDIO DEL ALUMNADO

* Edad:	56 años
* Sexo:	
Mujer	57,14%
Hombre	42,86%
* Situación actual del alumnado:	
Trabajador/a	85,71%
Jubilado/a o Pensionista	14,29%
* Desglosando el 100% de estudiantes:	
* Principales vías informativas de los cursos:	
Información Profesor	78,57%
Información Amigo	28,57%
Web CEMED	14,29%
Redes Sociales	14,29%
* Temporalidad del conocimiento de los cursos del Centro Mediterráneo:	
Hace tres o más años	35,71%
Este año	28,57%
Hace un año	21,43%
Hace dos años	14,29%
* Principales motivos para participar en los cursos ordenados por prioridad del Alumnado:	
Interés intelectual y cultural	43,21%
Diversión o vacaciones	21,60%
Conocer gente	16,67%
Mejora de Currículum	11,73%
Reconocimiento de créditos	6,79%



B.- EVALUACIÓN DE LOS CURSOS

* Los resultados se presentan siguiendo la escala evaluativa del “1” al “10”, siendo “10” la máxima puntuación:

* Planificación de los cursos:

El título del curso expresa claramente el contenido del mismo	8,79
El número total de horas dedicadas al curso es adecuado	8,93
El número total de horas dedicadas a cada tema es adecuado	8,93
Accesibilidad de los/as directores/as	9,29
Debate y comunicación entre los asistentes	8,57
En conjunto, el grado de satisfacción con el curso es	9,43

* Profesorado:

Claridad en la exposición	9,71
Metodología utilizada	9,71
Dominio del tema	10,00
Material de apoyo	9,62
Cumplimiento de horarios establecidos	9,93
Disponibilidad del profesorado	9,92
En conjunto, la puntuación del profesorado es	9,79

* Otros aspectos de interés:

Material técnico y audiovisual	9,36
Administración Centro Mediterráneo	8,57



D- ANÁLISIS CUALITATIVO

Sobre el curso seguido:

Más cursos como este

Presencialidad

Caleidoscopio

Seguir en la línea

Más tiempo para cada tema

Los prefiero presenciales

Presencial

Me encantaría que volvieran a programar una tercera edición de este curso...

ME GUSTA MUCHO LA PROPUESTA Y LA FORMA DEL CURSO. PODRÍA TENER SEGUNDAS EDICIONES

Sobre la organización del curso:

Me parece adecuada

Ha sido muy correcta

¿Qué es lo que hace el Centro Mediterráneo, además de cobrar?

Como siempre todo muy bien!!!

MUY BUENA

Sobre otros temas de interés:

Nada en particular

Que sea presencial

Intentar que pueda ser presencial!!!

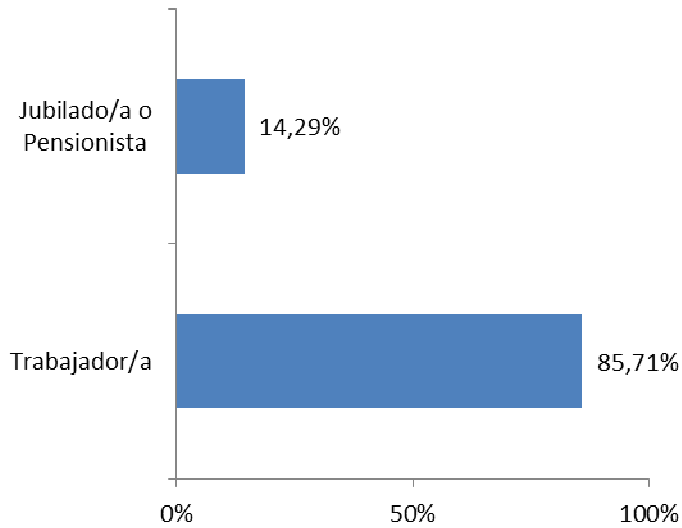
Sobre la adecuación de las fechas:

Si = 14

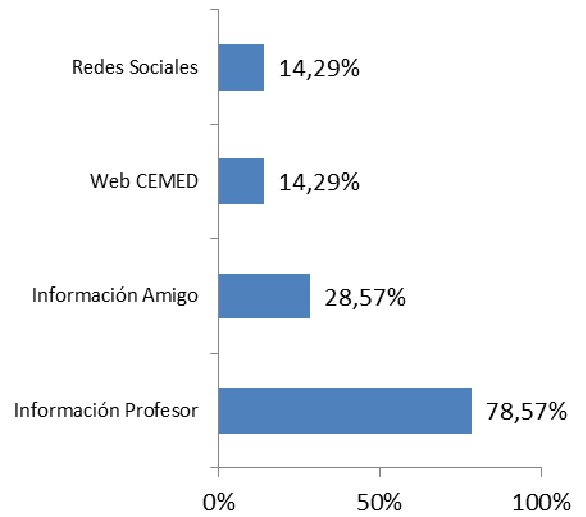
No = 0



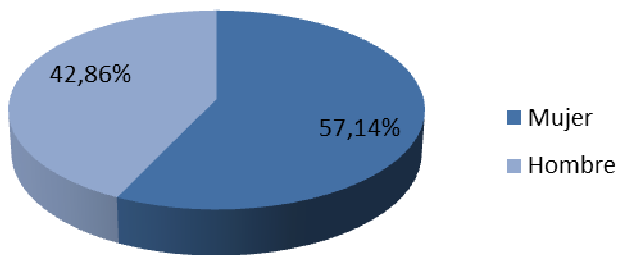
Situación Laboral



Vías Informativas



Sexo



Motivos de participación

