

Centro Mediterráneo
Universidad de Granada

MEMORIA DE CURSO 21ON21
“Cómo dar mi discurso y pasarlo bien en el
intento”



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

**Vicerrectorado de
Extensión Universitaria**



ÍNDICE GENERAL

| | |
|---------------------------------------|---|
| Programa del curso | 3 |
| Análisis pormenorizado del curso..... | 7 |



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

PROGRAMA DEL CURSO



Online, del 15 al 30 de septiembre de 2021

Dirección:

Cristina Elena Trenzado Romero
Manuel Martín Peinado

Coordinación:

María José Simón Ferre
María Eugenia Lora Pedregal
Juan de Dios Salas Chamorro

Programa:

- Sesión 1: “Anatomía de una voz”
 - o 1.- El origen de la voz humana.
 - o 2.- Estructura del aparato fonador.

Cristina Trenzado Romero, Profesora Titular Universidad de Granada.

- Sesión 2: ““Hablo con ella””
 - o 1.- La voz como proceso corporal: Propiocepción
 - o 2.- Patologías de la voz
 - o 3.- Higiene vocal

Francisco Comino-Crespo, Diplomado en Logopedia. Máster en Investigación en Artes, Música y Educación Estética. Experto en Patología de la Voz. Experto en Coaching y Mentoring. Título profesional de Canto.

- Sesión 3: “En busca de la voz perdida”
 - o 1.- Tipologías vocales
 - o 2.- Taller de técnica vocal

Francisco Comino-Crespo.

Mariya Stikhun, Licenciada en Dirección de Orquesta y Coro.

- Sesión 4: “Rompiendo las palabras”
 - o 1.- El papel del hemisferio izquierdo en la producción y percepción del lenguaje: lo que nos enseñan las afasias.
 - o 2.- El papel del hemisferio derecho en el lenguaje. Las aprosodias. Trastornos de la pragmática
 - o 3.- Control motor del habla. Disartrias.
 - o 4.- El papel de los gestos en el aprendizaje y el procesamiento del lenguaje.

María José Simón Ferre, Profesora Titular Universidad de Granada.

- Sesión 5: “Discurso al borde de un ataque de nervios”



- 1.- Estructura general del Sistema Nervioso.
- 2.- Órganos implicados en la respuesta de estrés.

Cristina Trenzado Romero.

- Sesión 6: “El hombre que susurraba a la audiencia”
 - 1.- Las emociones y el Sistema Nervioso Autónomo. Regulación emocional.
 - 2.- Percepción y expresión de las emociones.
 - 3.- Forma y funciones de las expresiones faciales.
 - 4.- Poner emoción en las palabras y poner palabras a las emociones.
 - 5.- Alteraciones emocionales y del lenguaje en las demencias.

María José Simón Ferre.

- Sesión 7: “Respiramos, hablamos, vivimos”
 - 1.- Concedernos un momento.
 - 2.- La respiración como base del discurso.
 - 3.- El discurso consciente.

Pilar Posadas de Julián, Doctora en Lingüística Aplicada por la Universidad de Granada. Catedrática de pedagogía del cuerpo de catedráticos de música y artes escénicas.

- Sesión 8: “Lo que no haya salido en una película...” (1)”
 - 1.- El a, e, i, o, u del lenguaje audiovisual.
 - 2.- Algunos buenos ejemplos de oratoria y oradores en la Historia del Cine: una ilustración filmica de los contenidos vistos en otras sesiones.

Juan de Dios Salas Chamorro, Director del CineClub Universitario/Aula de Cine de la UGR.

- Sesión 9: “Háblame cómo la lluvia y déjame escuchar”
 - 1.- El discurso ante la cámara y el auditorio: planteamiento.
 - 2.- La comunicación no verbal, gestualidad y mirada.
 - 3.- Hacer grande lo pequeño captando la atención.

Manuel Martín Peinado.

- Sesión 10: “Lo que no haya salido en una película...” (y 2)”
 - 1.- Gritos y susurros.
 - 2.- Algunos buenos ejemplos de discursos, “discursitos” y “discurseadores” en la Historia del Cine: una ilustración filmica de los contenidos vistos en otras sesiones.



Juan de Dios Salas Chamorro.

- Sesión 11: “Algo pasa con la audiencia”
 - 1.- El discurso ante la cámara y el auditorio: nudo.
 - 2.- El desarrollo del discurso.
 - 3.- La mimesis como elemento fundacional del discurso.
 - 4.- El punto de vista en el discurso.
- Sesión 12: “De discursos y audiencias”
 - 1.- El discurso ante la cámara y el auditorio: desenlace.
 - 2.- Maneras de finalizar el discurso.
 - 3.- Respeto frente a autoridad.
 - 4.- De querer agradar a saber autogestionar.
- Sesión 13: “Todo sobre mi discurso”
 - 1.- La dramaturgia en el discurso
 - 2.- El sentido del humor en el discurso
 - 3.- Estimulo y motivación
 - 4.- Para terminar

Manuel Martín Peinado.



ANÁLISIS PORMENORIZADO DEL CURSO



A.- PERFIL MEDIO DEL ALUMNADO

| | |
|---|------------|
| * Edad: | 29,08 años |
| * Sexo: | |
| Mujer | 58,33% |
| Hombre | 41,67% |
| * Situación actual del alumnado: | |
| Estudiante | 75,00% |
| Trabajador/a | 25,00% |
| * Desglosando el 100% de estudiantes: | |
| Máster | 11,11% |
| Grado en Psicología | 11,11% |
| Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas | 11,11% |
| Grado en Física | 11,11% |
| Grado en Estudios Franceses | 11,11% |
| Grado en Derecho | 11,11% |
| Grado en Bellas Artes | 11,11% |
| Grado en Antropología Social y Cultural | 11,11% |
| Doctorado | 11,11% |
| * Principales vías informativas de los cursos: | |
| Web CEMED | 66,67% |
| Listas de Distribución | 41,67% |
| Información Profesor | 8,33% |
| Información Amigo | 8,33% |
| * Temporalidad del conocimiento de los cursos del Centro Mediterráneo: | |
| Hace tres o más años | 33,33% |
| Este año | 25,00% |
| Hace un año | 25,00% |
| Hace dos años | 16,67% |
| * Principales motivos para participar en los cursos ordenados por prioridad del Alumnado: | |
| Interés intelectual y cultural | 35,17% |
| Diversión o vacaciones | 21,38% |
| Mejora de Currículum | 17,24% |
| Reconocimiento de créditos | 17,24% |
| Conocer gente | 8,97% |



B.- EVALUACIÓN DE LOS CURSOS

* Los resultados se presentan siguiendo la escala evaluativa del “1” al “10”, siendo “10” la máxima puntuación:

* Planificación de los cursos:

| | |
|---|------|
| El título del curso expresa claramente el contenido del mismo | 9,33 |
| El número total de horas dedicadas al curso es adecuado | 8,83 |
| El número total de horas dedicadas a cada tema es adecuado | 8,08 |
| Accesibilidad de los/as directores/as | 9,67 |
| Debate y comunicación entre los asistentes | 8,75 |
| En conjunto, el grado de satisfacción con el curso es | 9,17 |

* Profesorado:

| | |
|---|------|
| Claridad en la exposición | 9,50 |
| Metodología utilizada | 9,08 |
| Dominio del tema | 9,92 |
| Material de apoyo | 9,00 |
| Cumplimiento de horarios establecidos | 9,17 |
| Disponibilidad del profesorado | 9,50 |
| En conjunto, la puntuación del profesorado es | 9,25 |

* Otros aspectos de interés:

| | |
|------------------------------------|------|
| Material técnico y audiovisual | 9 |
| Administración Centro Mediterráneo | 9,08 |



D- ANÁLISIS CUALITATIVO

Sobre el curso seguido:

Genial e interesante. Me ha encantado

Me lo esperaba más práctico y participativo, en cuanto a que se supone que el alumnado tiene que aprender a hablar en público; especialmente las últimas sesiones. Echo de menos más técnicas y herramientas concretas (para controlar los nervios, por ejemplo) y su puesta en práctica durante el curso (entiendo que con el número de alumnos/as puede no ser fácil). Acortaría un poco el tiempo dedicado a la teoría (anatomía etc.). Me han encantado las sesiones de Francisco Comino-Crespo, le daría más tiempo y oportunidad de trabajar de modo práctico.

Seguir contando con los mismos profesionales, son increíbles.

Muy profesionales los profesores.

Aunque el curso es muy ameno, 3h por día se hacen largas en el caso de personas que trabajan.

Horario más temprano.

Sobre la organización del curso:

Muy buena.

Muy buena, organizadores/as muy amables y disponibles.

Perfecta.

Muy bien organizado todo.

Bien.

Sobre otros temas de interés:

Más práctica.

Tal vez combinar sesiones presenciales y telemáticas.

Como preparar una entrevista de trabajo (imagen, discurso, lenguaje no verbal).

Más técnica vocal.

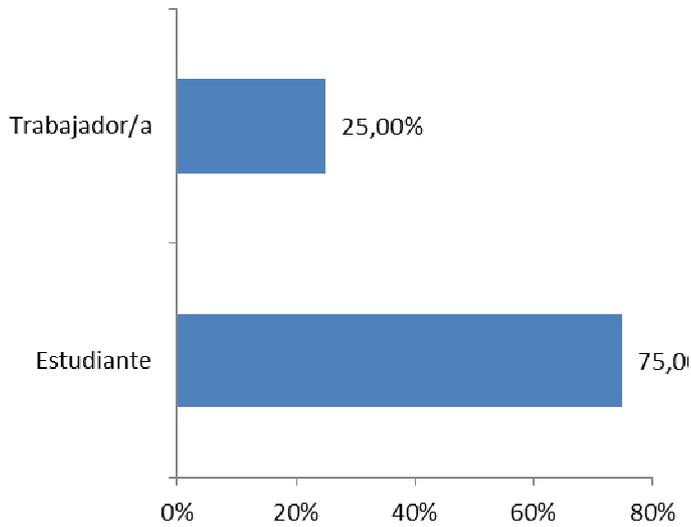
Sobre la adecuación de las fechas:

Si = 12

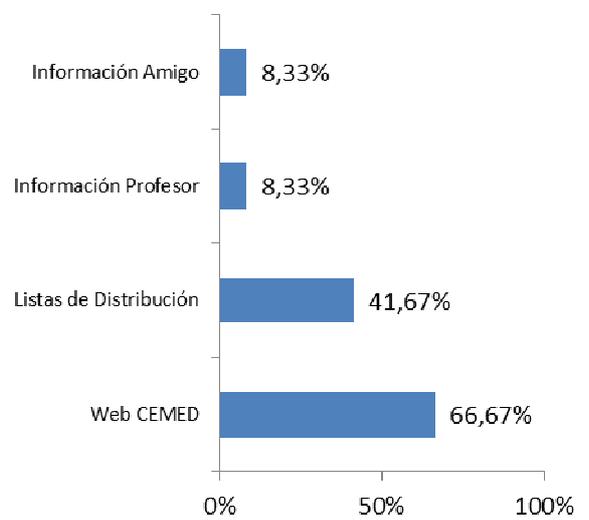
No = 0



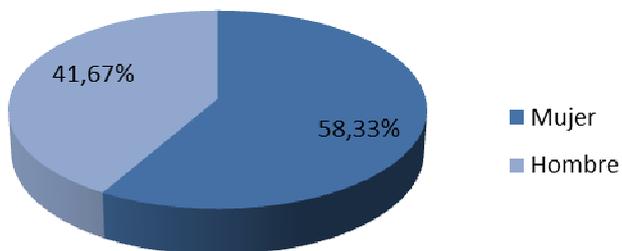
Situación Laboral



Vias Informativas



Sexo



Motivos de participación

