

Centro Mediterráneo
Universidad de Granada

MEMORIA DE CURSO 21ON10
“Laboratorio Arte y Escritura (I ed.)”



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA** | **Vicerrectorado de
Extensión Universitaria**



ÍNDICE GENERAL

| | |
|---------------------------------------|---|
| Programa del curso | 3 |
| Análisis pormenorizado del curso..... | 6 |



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

PROGRAMA DEL CURSO



Online, del 12 de febrero al 11 de junio de 2021

Dirección:

Antonio Collados Alcaide
Mario de la Torre Espinosa
María Pilar Núñez Delgado

Coordinación:

Miguel Olea Romacho

Programa:

- Sesión 1.- Relaciones arte/literatura. Del libro al museo.
Martí Manen, Comisario y escritor. Director de Index Foundationen Estocolmo.
- Sesión 2.- Relaciones literatura/arte. Del museo al libro.
Domingo Sánchez-Mesa, Catedrático en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Granada.
- Sesión 3.- Experiencias profesionales 1
Anna Dot, Artista. Su trabajo se centra en el estudio de la traducción y los actos comunicativos, y dedica una especial atención a los procesos de lectura y escritura.
- Sesión 4.- Experiencias profesionales 1
Anna Dot
- Sesión 5.- Experiencias profesionales 2
Miguel Ángel Hernández, Escritor y profesor de Historia del Arte en la Universidad de Murcia.
- Sesión 6.- Experiencias profesionales 2
Miguel Ángel Hernández
- Sesión 7.- Experiencias profesionales 3
Vicente Luis Mora, Escritor e investigador. Sus líneas de investigación son la literatura hispánica contemporánea, relaciones literatura y ciencia, la literatura posnacional y las Humanidades Digitales.
- Sesión 8.- Experiencias profesionales 3
Vicente Luis Mora
- Sesión 9.- Experiencias profesionales 4
David Maroto, Artista visual y doctor por el Edinburgh College of Art con la tesis *The Artist's Novel: The Novel as a Medium in the Visual Arts*. Cofundador junto a Joanna Zielińska de *The Book Lovers*.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Sesión 9.- Experiencias profesionales 4

David Maroto



ANÁLISIS PORMENORIZADO DEL CURSO



A.- PERFIL MEDIO DEL ALUMNADO

| | |
|---|------------|
| * Edad: | 30,33 años |
| * Sexo: | |
| No Indica | 33,33% |
| Mujer | 66,67% |
| * Situación actual del alumnado: | |
| Estudiante | 66,67% |
| Opositor/a | 33,33% |
| * Desglosando el 100% de estudiantes: | |
| Doctorado | 50,00% |
| Máster | 50,00% |
| * Principales vías informativas de los cursos: | |
| Redes Sociales | 66,67% |
| Listas de Distribución | 33,33% |
| * Temporalidad del conocimiento de los cursos del Centro Mediterráneo: | |
| Hace un año | 33,33% |
| Hace dos años | 33,33% |
| Este año | 33,33% |
| * Principales motivos para participar en los cursos ordenados por prioridad del Alumnado: | |
| Interés intelectual y cultural | 46,88% |
| Mejora de Currículum | 18,75% |
| Conocer gente | 12,50% |
| Reconocimiento de créditos | 12,50% |
| Diversión o vacaciones | 9,38% |



B.- EVALUACIÓN DE LOS CURSOS

* Los resultados se presentan siguiendo la escala evaluativa del “1” al “10”, siendo “10” la máxima puntuación:

* Planificación de los cursos:

| | |
|---|-------|
| El título del curso expresa claramente el contenido del mismo | 10,00 |
| El número total de horas dedicadas al curso es adecuado | 9,00 |
| El número total de horas dedicadas a cada tema es adecuado | 8,67 |
| Accesibilidad de los/as directores/as | 9,67 |
| Debate y comunicación entre los asistentes | 7,33 |
| En conjunto, el grado de satisfacción con el curso es | 9,00 |

* Profesorado:

| | |
|---|-------|
| Claridad en la exposición | 9,00 |
| Metodología utilizada | 8,33 |
| Dominio del tema | 9,33 |
| Material de apoyo | 8,67 |
| Cumplimiento de horarios establecidos | 10,00 |
| Disponibilidad del profesorado | 9,67 |
| En conjunto, la puntuación del profesorado es | 9,33 |

* Otros aspectos de interés:

| | |
|------------------------------------|----|
| Material técnico y audiovisual | 8 |
| Administración Centro Mediterráneo | 10 |



D- ANÁLISIS CUALITATIVO

Sobre el curso seguido:

Que se amplíe en más ediciones.

Sobre la organización del curso:

La modalidad on line me ha permitido realizar el curso a distancia (Bilbao). Aunque la modalidad presencial sería lo idóneo.

Sobre otros temas de interés:

Creo que sería bueno trabajar, practicar escritura, dentro de las sesiones.

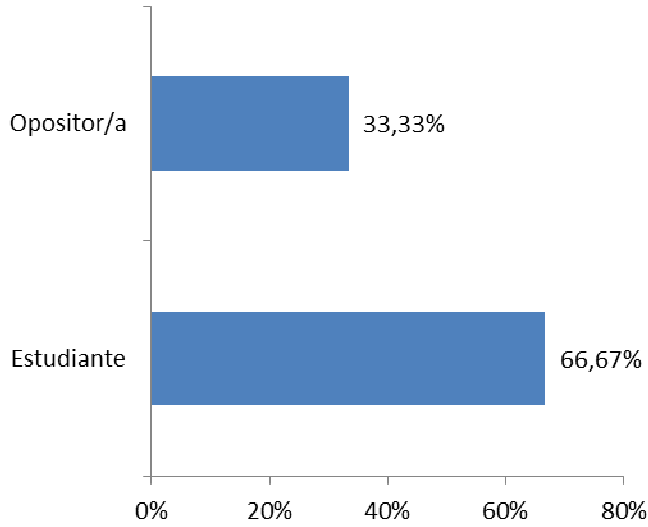
Sobre la adecuación de las fechas:

Si = 3

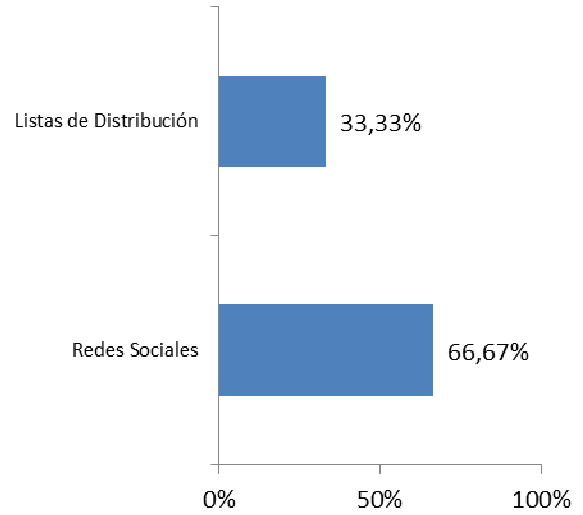
No = 0



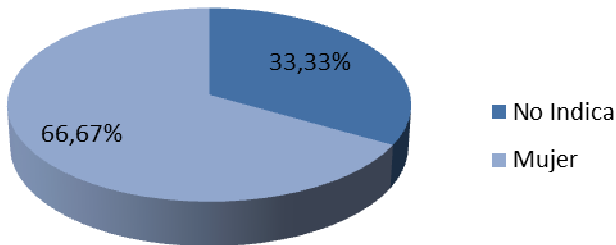
Situación Laboral



Vías Informativas



Sexo



Motivos de participación

