

Centro Mediterráneo  
Universidad de Granada

MEMORIA DE CURSO 21ON10  
“Laboratorio Arte y Escritura (I ed.)”



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA** | **Vicerrectorado de  
Extensión Universitaria**



## **ÍNDICE GENERAL**

Programa del curso .....	3
Análisis pormenorizado del curso.....	6



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

# **PROGRAMA DEL CURSO**



*Online, del 12 de febrero al 11 de junio de 2021*

**Dirección:**

Antonio Collados Alcaide  
Mario de la Torre Espinosa  
María Pilar Núñez Delgado

**Coordinación:**

Miguel Olea Romacho

**Programa:**

- Sesión 1.- Relaciones arte/literatura. Del libro al museo.  
**Martí Manen**, Comisario y escritor. Director de Index Foundationen Estocolmo.
- Sesión 2.- Relaciones literatura/arte. Del museo al libro.  
**Domingo Sánchez-Mesa**, Catedrático en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Granada.
- Sesión 3.- Experiencias profesionales 1  
**Anna Dot**, Artista. Su trabajo se centra en el estudio de la traducción y los actos comunicativos, y dedica una especial atención a los procesos de lectura y escritura.
- Sesión 4.- Experiencias profesionales 1  
**Anna Dot**
- Sesión 5.- Experiencias profesionales 2  
**Miguel Ángel Hernández**, Escritor y profesor de Historia del Arte en la Universidad de Murcia.
- Sesión 6.- Experiencias profesionales 2  
**Miguel Ángel Hernández**
- Sesión 7.- Experiencias profesionales 3  
**Vicente Luis Mora**, Escritor e investigador. Sus líneas de investigación son la literatura hispánica contemporánea, relaciones literatura y ciencia, la literatura posnacional y las Humanidades Digitales.
- Sesión 8.- Experiencias profesionales 3  
**Vicente Luis Mora**
- Sesión 9.- Experiencias profesionales 4  
**David Maroto**, Artista visual y doctor por el Edinburgh College of Art con la tesis *The Artist's Novel: The Novel as a Medium in the Visual Arts*. Cofundador junto a Joanna Zielińska de *The Book Lovers*.



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Sesión 9.- Experiencias profesionales 4

**David Maroto**



# **ANÁLISIS PORMENORIZADO DEL CURSO**



## A.- PERFIL MEDIO DEL ALUMNADO

* Edad:	30,33 años
* Sexo:	
No Indica	33,33%
Mujer	66,67%
* Situación actual del alumnado:	
Estudiante	66,67%
Opositor/a	33,33%
* Desglosando el 100% de estudiantes:	
Doctorado	50,00%
Máster	50,00%
* Principales vías informativas de los cursos:	
Redes Sociales	66,67%
Listas de Distribución	33,33%
* Temporalidad del conocimiento de los cursos del Centro Mediterráneo:	
Hace un año	33,33%
Hace dos años	33,33%
Este año	33,33%
* Principales motivos para participar en los cursos ordenados por prioridad del Alumnado:	
Interés intelectual y cultural	46,88%
Mejora de Currículum	18,75%
Conocer gente	12,50%
Reconocimiento de créditos	12,50%
Diversión o vacaciones	9,38%



## B.- EVALUACIÓN DE LOS CURSOS

\* Los resultados se presentan siguiendo la escala evaluativa del “1” al “10”, siendo “10” la máxima puntuación:

\* Planificación de los cursos:

El título del curso expresa claramente el contenido del mismo	10,00
El número total de horas dedicadas al curso es adecuado	9,00
El número total de horas dedicadas a cada tema es adecuado	8,67
Accesibilidad de los/as directores/as	9,67
Debate y comunicación entre los asistentes	7,33
En conjunto, el grado de satisfacción con el curso es	9,00

\* Profesorado:

Claridad en la exposición	9,00
Metodología utilizada	8,33
Dominio del tema	9,33
Material de apoyo	8,67
Cumplimiento de horarios establecidos	10,00
Disponibilidad del profesorado	9,67
En conjunto, la puntuación del profesorado es	9,33

\* Otros aspectos de interés:

Material técnico y audiovisual	8
Administración Centro Mediterráneo	10



## **D- ANÁLISIS CUALITATIVO**

### **Sobre el curso seguido:**

Que se amplíe en más ediciones.

### **Sobre la organización del curso:**

La modalidad on line me ha permitido realizar el curso a distancia (Bilbao). Aunque la modalidad presencial sería lo idóneo.

### **Sobre otros temas de interés:**

Creo que sería bueno trabajar, practicar escritura, dentro de las sesiones.

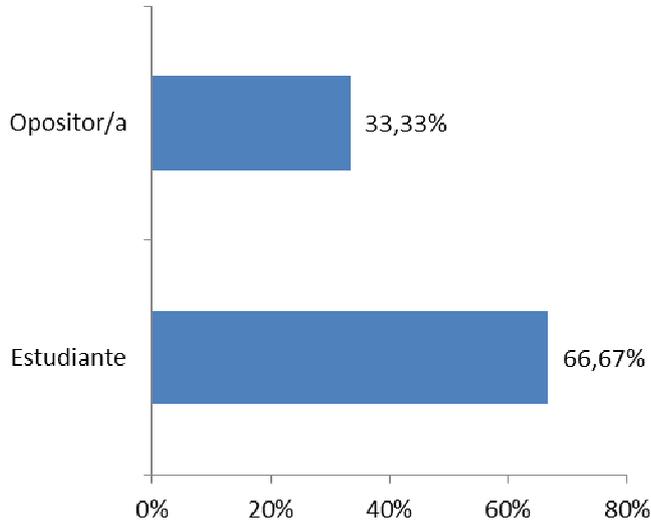
### **Sobre la adecuación de las fechas:**

Si = 3

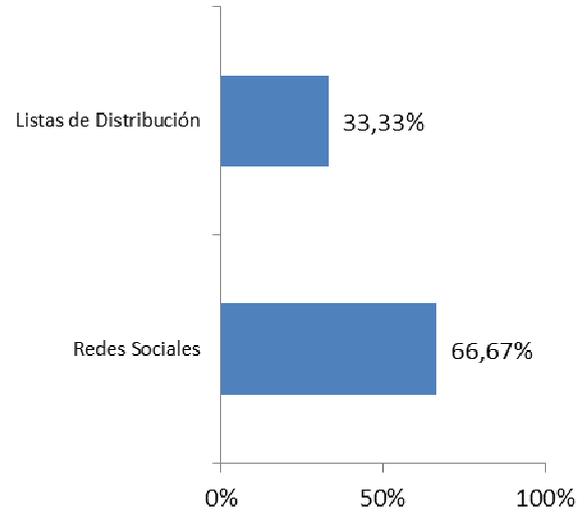
No = 0



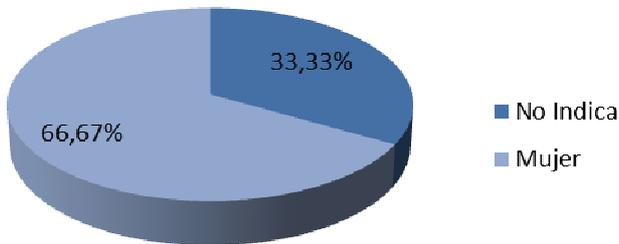
### Situación Laboral



### Vías Informativas



### Sexo



### Motivos de participación

