

Centro Mediterráneo  
Universidad de Granada

MEMORIA DE CURSO 21GU03  
“Fotografía y Patrimonio histórico. La Alcazaba  
de Guadix”



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**Vicerrectorado de  
Extensión Universitaria**



## **ÍNDICE GENERAL**

Programa del curso .....	3
Análisis pormenorizado del curso.....	6



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

# **PROGRAMA DEL CURSO**



*Guadix, del 19 al 27 de julio de 2021*

**Dirección:**

Francisco José Sánchez Montalbán

**Programa:**

Presentación del Taller

Clase 1: Fotografía y patrimonio: La arquitectura y la ciudad.

**Francisco José Sánchez Montalbán**, Fotógrafo y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Clase 2: Estrategias y referentes del proyecto fotográfico sobre el arte monumental.

**Jesús Montoya Herrera**, Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada.

Salida de campo 1: La Alcazaba de Guadix.

**José María Martín Civantos**, Profesor del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Granada.

Clase 3. Fotografía y abstracción: Visionado

**Francisco José Sánchez Montalbán.**

Salida de campo 2: Alcazaba y su entorno.

**José Manuel Rodríguez Domingo**, Profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

Clase 4. Luz y forma: Visionado.

**Francisco José Sánchez Montalbán.**

Salida de campo 2: Mirada fotográfica sobre la Alcazaba.

**Francisco José Sánchez Montalbán.**

Presentación de proyectos personales: Visionado.

**Francisco José Sánchez Montalbán.**



**Pastora Ruéckert Moreno**, Fotógrafa y doctoranda del programa de Historia y Artes de la Universidad de Granada.

Presentación de proyectos personales: Visionado.

**Francisco José Sánchez Montalbán.**

Presentación de proyectos personales: Visionado.

**Francisco José Sánchez Montalbán.**

**Javier Leal Moreno**, Profesor Artes plásticas y Diseño de la Escuela de Arte de Granada.



# **ANÁLISIS PORMENORIZADO DEL CURSO**



**A.- PERFIL MEDIO DEL ALUMNADO**

* Edad:	58 años
* Sexo:	
Hombre	100,00%
* Situación actual del alumnado:	
Desempleado/a	50,00%
Jubilado/a o Pensionista	50,00%
* Desglosando el 100% de estudiantes:	
* Principales vías informativas de los cursos:	
Web CEMED	50,00%
Carteles y Tripticos	50,00%
Redes Sociales	50,00%
* Temporalidad del conocimiento de los cursos del Centro Mediterráneo:	
Hace tres o más años	100,00%
* Principales motivos para participar en los cursos ordenados por prioridad del Alumnado:	
Interés intelectual y cultural	28,57%
Interés turístico	23,81%
Conocer gente	16,67%
Mejora de Currículum	14,29%
Reconocimiento de créditos	11,90%
Diversión o vacaciones	4,76%



## B.- EVALUACIÓN DE LOS CURSOS

\* Los resultados se presentan siguiendo la escala evaluativa del “1” al “10”, siendo “10” la máxima puntuación:

\* Planificación de los cursos:

El título del curso expresa claramente el contenido del mismo	8,50
El número total de horas dedicadas al curso es adecuado	7,00
El número total de horas dedicadas a cada tema es adecuado	8,00
Accesibilidad de los/as directores/as	9,50
Debate y comunicación entre los asistentes	7,50
En conjunto, el grado de satisfacción con el curso es	9,50

\* Profesorado:

Claridad en la exposición	8,00
Metodología utilizada	8,00
Dominio del tema	8,50
Material de apoyo	8,00
Cumplimiento de horarios establecidos	8,00
Disponibilidad del profesorado	8,00
En conjunto, la puntuación del profesorado es	8,50

\* Otros aspectos de interés:

Aula	7
Material técnico y audiovisual	6,5
Administración Centro Mediterráneo	7





## **D- ANÁLISIS CUALITATIVO**

### **Sobre el curso seguido:**

El planteamiento del curso me ha parecido muy acertado por la conjunción de materias que se han impartido. Si me gustaría que se pudieran aprender más técnica fotográfica aunque entiendo que es difícil por la diferencia de nivel técnico que suelen existir entre los asistentes.

Horario más adecuado a las temperaturas. Sobre todo para las actividades en la calle.

### **Sobre la organización del curso:**

Me ha parecido muy acertada

Realizar los cursos en un aula con más medios audiovisuales e informáticos, como las que existen en la Escuela de Arte, por ejemplo.

### **Sobre otros temas de interés:**

Tratar temas como el revelado digital.

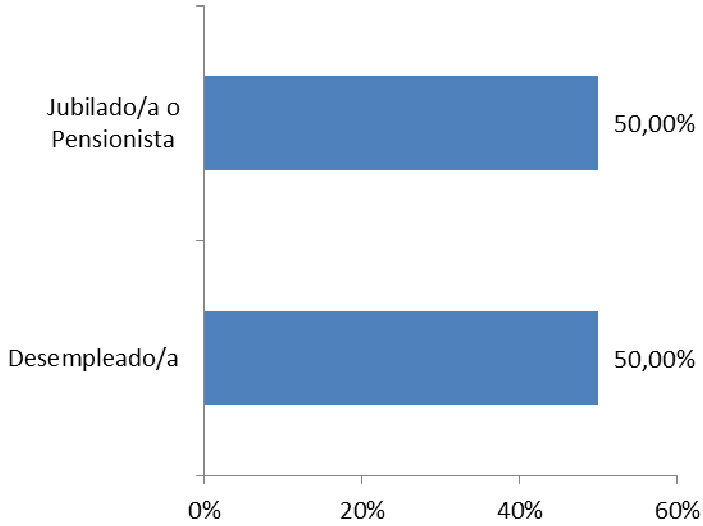
### **Sobre la adecuación de las fechas:**

Si = 2

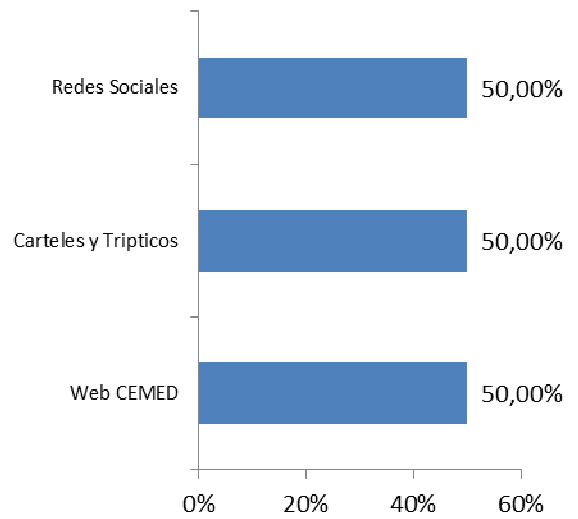
No = 0



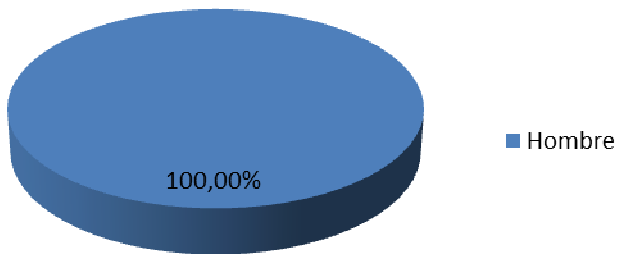
### Situación Laboral



### Vias Informativas



### Sexo



### Motivos de participación

