

Centro Mediterráneo  
Universidad de Granada

MEMORIA DE CURSO 21GU02  
“El legado de Julio Visconti. Curso práctico de  
acuarela. (III ed.)”



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**Vicerrectorado de  
Extensión Universitaria**



## **ÍNDICE GENERAL**

Programa del curso .....	3
Análisis pormenorizado del curso.....	6



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

# **PROGRAMA DEL CURSO**



*Guadix, del 16 al 20 de agosto de 2021*

**Dirección:**

José Antonio García Amezcua

**Programa:**

- Recepción del alumnado y presentación del curso.
- El artista y la ciudad.

**Jesús Conde Ayala**, doctor y profesor titular en la facultad de BBAA de Granada.

- Sesiones prácticas: Conocimiento y experimentación de técnicas y materiales.

**José Antonio García Amezcua**, Profesor de Artes Plásticas y Diseño en la EA de Guadix.

- La importancia del dibujo como soporte de la acuarela.

**José Antonio García Amezcua**

- Sesiones prácticas: Toma de apuntes del natural.
- Sesiones prácticas: Estrategias, técnicas y herramientas necesarias para abordar la construcción del paisaje urbano en acuarela tomando en consideración todos sus elementos. Dibujo y perspectiva, procesos de trabajo, tono y color, tipo de pincelada...
- En esta primera parte se abordará un motivo en perspectiva.

**Adrián Marmolejo Clarhed**, artista plástico y arquitecto superior por la Universidad de Granada.

- Sesiones prácticas: sobre los conceptos expuestos anteriormente se realizarán acuarelas por parte del alumnado

**Adrián Marmolejo Clarhed**

- Sesiones prácticas:
- En esta segunda parte se abordará un motivo en panorámica. Posteriormente, se desarrollarán acuarelas por parte del alumnado.

**Adrián Marmolejo Clarhed**

- Julio Visconti y su relación con el paisaje accitano.

**José Antonio García Amezcua**

- Sesiones prácticas: Toma de apuntes del natural.
- Sesiones prácticas: realización de una acuarela teniendo como base los apuntes realizados en el entorno de la Alcazaba.



**José Antonio García Amezcua**

- Acuarela nocturna.

**José Antonio García Amezcua**

- Distintas maneras de abordar la acuarela.

**José Antonio García Amezcua**

- Sesiones prácticas: realización de acuarelas según lo expuesto en la práctica inicial.

**José Antonio García Amezcua**

- Aportaciones a la Acuarela de Julio Visconti (Viscontinismo).

**José Antonio García Amezcua**

- Clausura



# **ANÁLISIS PORMENORIZADO DEL CURSO**



## **A.- PERFIL MEDIO DEL ALUMNADO**

* Edad:	43,00 años
* Sexo:	
Mujer	80,00%
Hombre	20,00%
* Situación actual del alumnado:	
Trabajador/a	80,00%
Opositor/a	20,00%
* Principales vías informativas de los cursos:	
Redes Sociales	60,00%
Web CEMED	20,00%
Información Amigo	20,00%
* Temporalidad del conocimiento de los cursos del Centro Mediterráneo:	
Hace tres o más años	80,00%
Este año	20,00%
* Principales motivos para participar en los cursos ordenados por prioridad del Alumnado:	
Interés intelectual y cultural	28,57%
Diversión o vacaciones	22,86%
Conocer gente	17,14%
Interés turístico	17,14%
Mejora de Currículum	9,52%
Reconocimiento de créditos	4,76%



## B.- EVALUACIÓN DE LOS CURSOS

\* Los resultados se presentan siguiendo la escala evaluativa del “1” al “10”, siendo “10” la máxima puntuación:

\* Planificación de los cursos:

El título del curso expresa claramente el contenido del mismo	7,40
El número total de horas dedicadas al curso es adecuado	7,80
El número total de horas dedicadas a cada tema es adecuado	7,00
Accesibilidad de los/as directores/as	7,20
Debate y comunicación entre los asistentes	9,20
En conjunto, el grado de satisfacción con el curso es	7,80

\* Profesorado:

Claridad en la exposición	7,00
Metodología utilizada	6,80
Dominio del tema	9,00
Material de apoyo	6,80
Cumplimiento de horarios establecidos	7,00
Disponibilidad del profesorado	8,00
En conjunto, la puntuación del profesorado es	7,60

\* Otros aspectos de interés:

Aula	9
Material técnico y audiovisual	7,4
Administración Centro Mediterráneo	7,8





## D- ANÁLISIS CUALITATIVO

### **Sobre el curso seguido:**

Se debería indicar el nivel que es necesario para acceder al curso. En cuanto a la organización de los contenidos, ha sido algo abstracto en ocasiones y no se han respetado los horarios. Ha faltado didáctica para el alumnado que no estaba familiarizado con la técnica.

Que se siga celebrando muchos años.

Se deberían ceñir más a los horarios establecidos. La metodología ha sido escasa para los que no contábamos con una base del tema. Objetivos a conseguir más claros.

Profesores con distinta técnica.

Más material.

### **Sobre la organización del curso:**

Correcta

Muy amables. Estuve en lista de espera y me avisaron por si todavía estaba interesada.

Se debería señalar a partir de qué nivel es adecuado el curso.

Bien

No cambiaría nada.

### **Sobre otros temas de interés:**

Creo que el curso debería incluir material básico, porque ya que no se indica el nivel, es complicado saber qué material hay que comprar o si es el adecuado.

Más profesores o menos alumnos para hacer un adecuado seguimiento de estos.

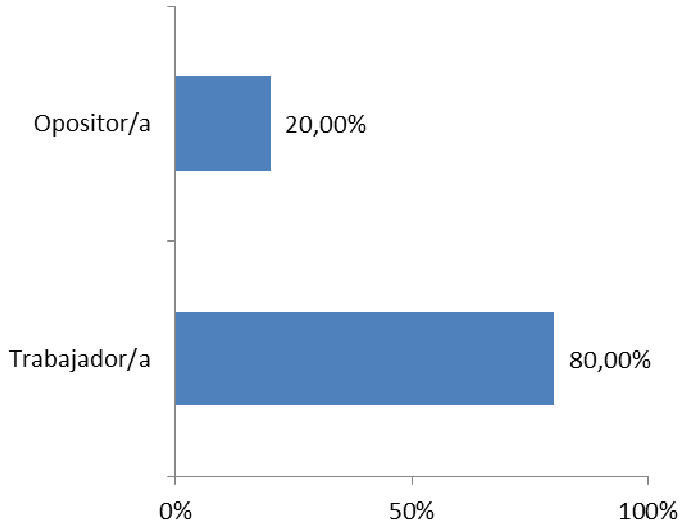
### **Sobre la adecuación de las fechas:**

Si = 5

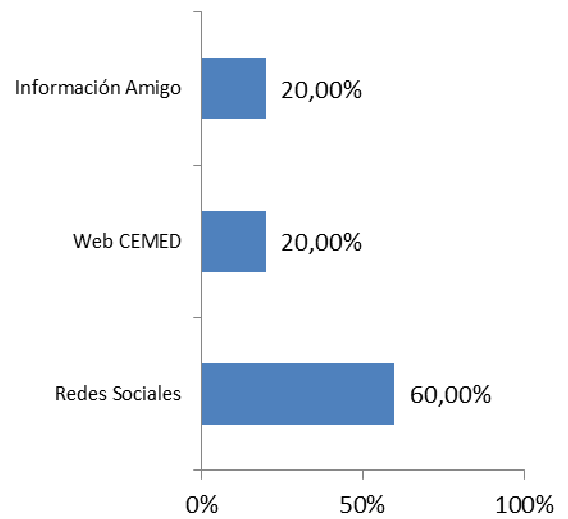
No = 0



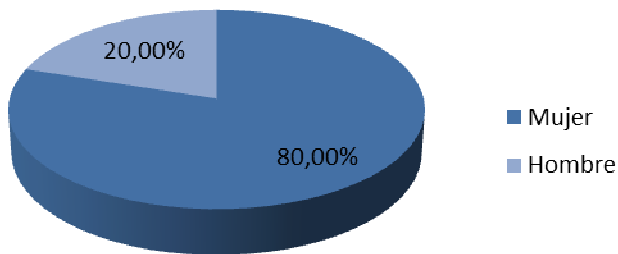
### Situación Laboral



### Vías Informativas



### Sexo



### Motivos de participación

