

Centro Mediterráneo
Universidad de Granada

MEMORIA DE CURSO 21GO01
“Curso Fotográfico en el Desierto de Gorafe:
Prehistoria, Bad-Lands y Astronomía (III ed.)”



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

**Vicerrectorado de
Extensión Universitaria**



ÍNDICE GENERAL

Programa del curso	3
Análisis pormenorizado del curso.....	6



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

PROGRAMA DEL CURSO



Garafe, del 6 al 8 de julio de 2021

Dirección:

Francisco José Sánchez Montalbán
Antonio Toral González

Coordinación:

Pascual Rivas Palomo

Programa:

- Inauguración.
- Clase 1: El paisaje como proyecto fotográfico. Propuesta de Prácticas.

Francisco José Sánchez Montalbán, Prof. Fotografía. UGR.

- Clase 2: La cámara de gran formato. Especificaciones técnicas y procesos de trabajo. Planteamiento de trabajo práctico.

Antonio Toral González, Técnico de Fotografía.

- Clase 3: Gorafe: en el corazón del Geoparque de Granada.

Pascual Rivas, Responsable de ENTURNA, miembro del Comité Técnico del Geoparque de Granada.

- Clase 4: Fundamentos de Astrofotografía.

Miguel Gil, Turismo Astronómico.

- Salida de Campo 1: Balneario de Alicún
- Prácticas fotográficas individuales.
- Práctica con cámara de Gran formato.

Tutorizadas por: **Francisco José Sánchez Montalbán** y **Antonio Toral González**

- Llano de Olivares: Paisaje nocturno y Experiencia astronómica.

Al-Andalus PhotoTour

- Salida de Campo 2. La Acequia del Toril.

Pascual Rivas

- Práctica conjunta con cámara de Gran formato: el paisaje diurno.

Francisco José Sánchez Montalbán y **Antonio Toral González**

- Clase 5: Taller de revelado y digitalización de negativos de Gran Formato.

Antonio Toral González

- Clase 6: Edición, procesado y Revelado Digital de Fotografía de paisaje y Astronómica

Francisco José Sánchez Montalbán



- Salida de Campo 3: Llano de Olivares
- Prácticas fotográficas individuales.
- Práctica con cámara de Gran formato.

Tutorizadas por: **Francisco José Sánchez Montalbán** y **Antonio Toral González**

- Llano de Olivares: Paisaje diurno y nocturno

Al-Andalus PhotoTour

- Salida de Campo 4: Parque Megalítico de Gorafe.

Antonio López Marcos, Arqueólogo.

- Clase 7: Taller de revelado y digitalización de negativos de Gran Formato

Antonio Toral González

- Clase 8: Taller de Edición y Visionado (Presentación y análisis de Prácticas realizadas)

Francisco José Sánchez Montalbán



ANÁLISIS PORMENORIZADO DEL CURSO



A.- PERFIL MEDIO DEL ALUMNADO

* Edad:	51,00 años
* Sexo:	
No Indica	20,00%
Mujer	20,00%
Hombre	60,00%
* Situación actual del alumnado:	
Trabajador/a	80,00%
No Indica	20,00%
* Principales vías informativas de los cursos:	
Web CEMED	60,00%
Redes Sociales	20,00%
Información Profesor	20,00%
Carteles y Trípticos	20,00%
Listas de Distribución	20,00%
* Temporalidad del conocimiento de los cursos del Centro Mediterráneo:	
Hace tres o más años	100,00%
* Principales motivos para participar en los cursos ordenados por prioridad del Alumnado:	
Interés intelectual y cultural	27,62%
Diversión o vacaciones	20,95%
Interés turístico	20,95%
Conocer gente	16,19%
Mejora de Currículum	9,52%
Reconocimiento de créditos	4,76%



B.- EVALUACIÓN DE LOS CURSOS

* Los resultados se presentan siguiendo la escala evaluativa del “1” al “10”, siendo “10” la máxima puntuación:

* Planificación de los cursos:

El título del curso expresa claramente el contenido del mismo	7,20
El número total de horas dedicadas al curso es adecuado	7,00
El número total de horas dedicadas a cada tema es adecuado	6,20
Accesibilidad de los/as directores/as	10,00
Debate y comunicación entre los asistentes	8,80
En conjunto, el grado de satisfacción con el curso es	7,60

* Profesorado:

Claridad en la exposición	8,20
Metodología utilizada	7,80
Dominio del tema	9,40
Material de apoyo	7,00
Cumplimiento de horarios establecidos	5,60
Disponibilidad del profesorado	9,80
En conjunto, la puntuación del profesorado es	7,40

* Otros aspectos de interés:

Aula	6,4
Material técnico y audiovisual	6,8
Administración Centro Mediterráneo	7,4



D- ANÁLISIS CUALITATIVO

Sobre el curso seguido:

El horario era quizás demasiado amplio, se acababa muy tarde y se empezaba muy temprano.

Adecuar las charlas a su tiempo y evitar las solapaciones entre ellas ya que algunas se alargaron demasiado no dejando tiempo a otros de igual o mayor interés, y otras se solaparon en la temática. Se debe intentar respetar los horarios en la medida de lo posible: ya que en este curso los horarios no se siguieron. Empezamos con 2 horas de retraso y siempre se iba con retraso en todas las actividades.

Ha existido cierto descontrol en los horarios del curso, por falta de organización, y además estando todavía en pandemia, algunos profesores no llevaban mascarilla en ningún momento en el interior del aula, y no sólo al impartir su conferencia. Por otro lado no sé si el Centro Mediterráneo tiene un protocolo COVID, pero a ninguno de los asistentes se nos ha informado del mismo, y en este tema también había cierto descontrol, por lo que si había alguien contagiado, probablemente se haya creado un foco de infección.

Sobre la organización del curso:

Todo bien. Podría haberse incluido el desayuno. Las cenas demasiado abundantes.

Mayor respeto por parte de los docentes y organización con el protocolo COVID. En la mayoría del tiempo tanto profesores como organización iban sin mascarilla dentro del aula y no se informó del protocolo COVID-19.

El centro mediterráneo no estaba representado durante el curso por lo que la organización por su parte ha sido nula.

Sobre otros temas de interés:

Me hubiera gustado más explicación del procesado de fotografía de paisaje.

Que haya una mejor coordinación y organización por parte del Centro Mediterráneo y el sitio donde se realice la actividad y que no se cambien los contenidos a última hora.

Antes de sacar la publicidad del curso deberían asegurarse de que existen alojamientos en el municipio dónde se realiza, e intentar no cambiar la programación en varias ocasiones a menos de una semana del inicio del curso.

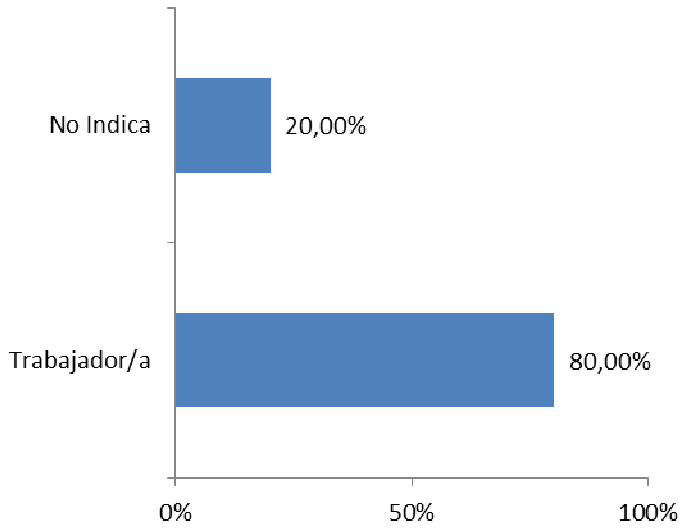
Sobre la adecuación de las fechas:

Si = 5

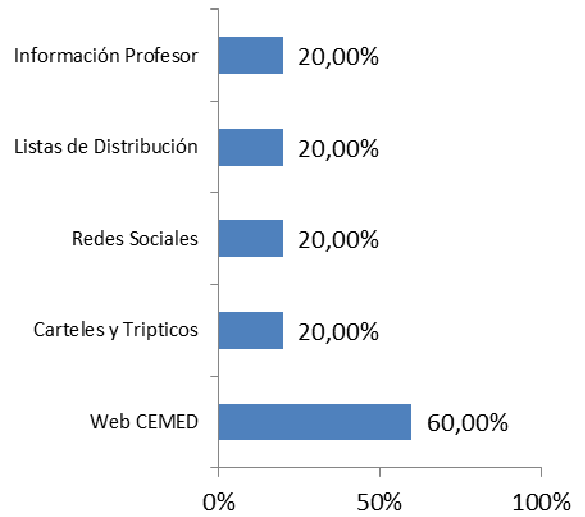
No = 0



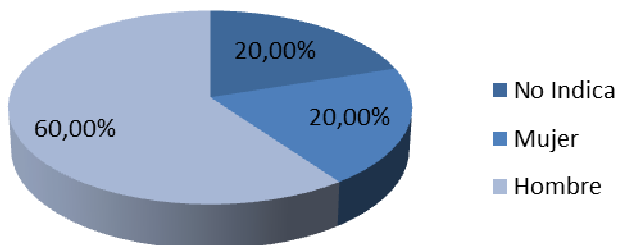
Situación Laboral



Vías Informativas



Sexo



Motivos de participación

