

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

En caso de dificultad con la matriculación, contactar con el Centro Mediterráneo a través del correo electrónico: cemed@ugr.es

Código del curso: **22GR03**

Precio: **110€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

Del 31 de enero al 4 de febrero de 2022



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



**CENTRO
MEDITERRÁNEO**

El color en el grabado de relieve



**FACULTAD DE
BELLAS ARTES**



DEPARTAMENTO DE DIBUJO

Lugar de realización:

**Taller de Grabado,
Facultad de Bellas Artes
Universidad de Granada**

*20 horas
presenciales*

Dirección:

Juan Carlos Ramos Guadix

Profesor Titular del Departamento de Dibujo
Universidad de Granada

Coordinación:

Bethania Barbosa

Profesora Titular del Departamento de Dibujo
Universidad de Granada

José Gracia

Técnico Laboratorio - Taller de Grabado
y Estampación. Departamento de Dibujo
Universidad de Granada

**Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

Curso teórico práctico orientado al estudio, conocimiento, dominio, asimilación y puesta en práctica de la técnica tradicional xilográfica, con la introducción al color a partir tanto de una misma matriz como de matrices independientes por tintas. La aparición de la Xilografía como primer procedimiento gráfico de reproducción de imágenes cambió por completo el desarrollo de la sociedad a partir del XV ante la posibilidad de la expansión del conocimiento de una forma exactamente reproducible y democrática. La historia del grabado en relieve y su evolución a lo largo de los siglos hasta llegar a nuestros días, pone a la disposición del artista un abanico de posibilidades estéticas y técnicas que viene de la mano de los avances tecnológicos que se han ido produciendo dentro de la industria de la estampación comercial. El resurgimiento del medio a partir de la llegada de las primeras vanguardias y la puesta en valor producida a partir del trabajo de los Expresionistas alemanes y los Constructivistas rusos a principios del Siglo XX, elevando la práctica del grabado en relieve como un procedimiento cargado de capacidades expresivas y experimentales con un lenguaje propio a la altura de cualquier medio artístico, manifestándose como no podía ser de otra manera de la mano de Pablo Picasso, quien a través de la utilización del Linóleo y la aplicación del color a partir de una sola matriz aportaría un carácter completamente contemporáneo a la práctica del grabado en relieve. Las posibilidades creativas y expresivas de los procedimientos de grabado en la actualidad, con la introducción como matriz de nuevos materiales y nuevas herramientas de trabajo, tanto manuales como abrasivas o mecánicas cargan al medio de una infinidad de recursos inconcebibles hace apenas 20 años.

Programa

Lunes, 31 de Enero de 2022

- 16:00-16:30 **Presentación del curso**
Jose Gracia. Técnico Superior del Laboratorio de Grabado.
- 16:30-18:00 Conferencia. “**Historia y evolución del Grabado en Relieve**”
Jose Gracia.
- 18:00-19:30 Taller: “**Grabado en relieve a color. Materiales y sistemas de registro**”.
Jose Gracia.
- 19:30-20:00 **Exposición de ejemplos de trabajos personales**
Jose Gracia.

Martes, 1 de Febrero de 2022

- 16:00-17:00 Taller: **Clase magistral del proceso completo**
Jose Gracia.
- 17:00-18:00 Taller: **Preparación de la imágenes y transferencia la plancha de relieve**
Jose Gracia.
- 18:00-19:00 Taller: **Trabajo de sustracción de material primera tinta y preparación del papel**
Jose Gracia.
- 19:00-20:00 Taller: **Estampación primeras tintas**
Jose Gracia.

Miércoles, 2 de Febrero de 2022

- 16:00-19:00 Taller: **Estampación y talla**
Jose Gracia.
- 19:00-20:00 Taller: **Preparación de la segunda tinta**
Jose Gracia.

Jueves, 3 de Febrero de 2022

- 16:00-18:00 Taller: **Estampación y talla de la segunda tinta**
Jose Gracia.
- 18:00-20:00 Taller: **Estampación y talla de la tercera tinta**
Jose Gracia.

Viernes, 4 de Febrero de 2022

- 16:00-19:00 Taller: **Estampación de la tercera tinta y firma y numeración de las estampas**
Jose Gracia.
- 19:00-20:00 Taller: **Puesta en común de los trabajos realizados y las experiencias de los estudiantes**
Jose Gracia.

