

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

Presencialmente en la sede del Centro Mediterráneo: Se ha de acompañar del reguardo de ingreso/transferencia en la cuenta:

CAJA RURAL: ES27 3023 0140 64 6511585603

indicando en el concepto el código del curso, así como su nombre y apellidos.

Código del curso: **21GU02**

Precio: **50€**

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

Responsable: Universidad de Granada

Legitimación: La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en: Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades. Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

Finalidad: La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

Destinatarios: No se prevén.

Derechos: Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

Información adicional: Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional

Del 17 al 20 de agosto de 2021



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO



Excmo. Ayuntamiento
de Guadix



FUNDACION
PINTOR JULIO VISCONTI

El legado de Julio Visconti. Curso práctico de acuarela (III ed.)

Lugar de realización:

Fundación Pintor Julio Visconti
Plaza pintor Julio Visconti 1
18500 GUADIX (Granada)

Dirección:

José Antonio García Amezcua
Profesor de Artes Plásticas y Diseño
en la Escuela de Arte de Guadix

30 horas
presenciales

***3 créditos
ECTS**
(Actividades
formativas
de Extensión
Universitaria)

Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

**Posibilidad de reconocimiento de créditos ECTS OPTATIVOS en los Grados (consultar web para ver convalidaciones)*

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

De todas las técnicas pictóricas, es la acuarela el medio más vibrante con el que podemos expresarnos. Posee versatilidad, agilidad, inmediatez, adaptándose a cualquier tipo de motivo; paisajes, naturalezas muertas, retratos, interiores y todos los temas que podamos imaginar.

Es una técnica que posee cuatro aliados esenciales; el agua, el papel, el dibujo, y el color

La austeridad de la acuarela es esencial, solo con una pequeña caja de colores, no más de 12, unos escasos pinceles, un bloc encolado de algodón y agua, tenemos el material suficiente para realizar lo que nuestro talento nos permita...Kandinsky así lo hizo con el primer cuadro abstracto, utilizando la acuarela como la técnica pictórica que mejor se adapta a la libertad expresiva.

Este curso es una continuación de una larga trayectoria iniciada en la década de los noventa por D. Julio Visconti pretende continuar el homenaje a una figura esencial en la historia del arte reciente de la ciudad de Guadix, cuya labor al frente de la citada fundación, ha sido fundamental en la puesta en valor de nuestro patrimonio, así como para la difusión y la enseñanza artística. Se trata de un curso eminentemente práctico que nos acercará a la técnica de la acuarela a través de un recorrido por la obra del pintor y la ciudad de Guadix, el entorno de la casa-palacio del siglo XVI sede de la Fundación, la Alcazaba recién restaurada, el barrio latino, el Almorojo, el Teatro Romano serán la fuente de inspiración y el motivo de las prácticas de acuarela, aunando sentido estético y conocimiento histórico, elementos que tenemos tan próximos en nuestro entorno, Siguiendo la esencia de las palabras del propio Visconti "Mis obras surgen del encuentro con un lugar determinado donde capto la esencia del mismo", se tratará de guiar al alumnado en el desarrollo de la creatividad en el ámbito de las artes plásticas teniendo como base los apuntes realizados en nuestro excepcional patrimonio.

PROGRAMA

Martes, 17 de agosto de 2021

08:30-09:30 Recepción del alumnado y presentación del curso

09:30-11:30 El artista y la ciudad.

Jesús Conde Ayala, doctor y profesor titular en la facultad de BBAA de Granada

11:30-12:30 Descanso

12:30-15:00 Sesiones prácticas: Conocimiento y experimentación de técnicas y materiales.

José Antonio García Amezcua, Profesor de Artes Plásticas y Diseño en la EA de Guadix

18:00-19:30 La importancia del dibujo como soporte de la acuarela

José Antonio García Amezcua

19:30-21:00 Sesiones prácticas: Toma de apuntes del natural

Miércoles, 18 de agosto de 2021

08:00-09:00 Sesiones prácticas: Estrategias, técnicas y herramientas necesarias para abordar la construcción del paisaje urbano en acuarela tomando en consideración todos sus elementos. Dibujo y perspectiva, procesos de trabajo, tono y color, tipo de pincelada...

En esta primera parte se abordará un motivo en perspectiva.

Adrián Marmolejo Clarhed, artista plástico y arquitecto superior por la Universidad de Granada.

09:00-11:00 Sesiones prácticas: sobre los conceptos expuestos anteriormente se realizarán acuarelas por parte del alumnado.

Adrián Marmolejo Clarhed

11:00-11:30 Descanso

11:30-14:30 Sesiones prácticas: En esta segunda parte se abordará un motivo en panorámica. Posteriormente, se desarrollarán acuarelas por parte del alumnado.

Adrián Marmolejo Clarhed

Jueves, 19 de agosto de 2021

08:00-09:00 Julio Visconti y su relación con el paisaje accitano

José Antonio García Amezcua

09:00-11:00 Sesiones prácticas: Toma de apuntes del natural

11:00-11:30 Descanso

11:30-14:30 Sesiones prácticas: realización de una acuarela teniendo como base los apuntes realizados en el entorno de la Alcazaba.

José Antonio García Amezcua

21:00-23:00 Acuarela nocturna

José Antonio García Amezcua

Viernes, 20 de agosto de 2021

08:00-09:00 Distintas maneras de abordar la acuarela

José Antonio García Amezcua

09:00-11:00 Sesiones prácticas: realización de acuarelas según lo expuesto en la práctica inicial

11:00-11:30 Descanso

11:30-12:30 Sesiones prácticas: realización de acuarelas según lo expuesto en la práctica inicial

José Antonio García Amezcua

12:30-13:30 Aportaciones a la Acuarela de Julio Visconti (Viscontinismo)

José Antonio García Amezcua

13:30-14:30 Clausura

