

## MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

Presencialmente en la sede del Centro Mediterráneo. Se ha de acompañar del reguardo de ingreso/transferencia en la cuenta:

**CAJA RURAL: ES27 3023 0140 64 6511585603**

indicando en el concepto el código del curso, así como su nombre y apellidos.

Código del curso: **20ON19**

Precio: **115€**

### Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

**Responsable:** Universidad de Granada

**Legitimación:** La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

**Finalidad:** La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

**Destinatarios:** No se prevén.

**Derechos:** Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

**Información adicional:** Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

[https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion\\_datos/leyendas-informativas/\\_img/informacionadicional](https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional)

Del 9 de abril al 2 de junio de 2021



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA



CENTRO  
MEDITERRÁNEO



# El caleidoscopio fotográfico

Modalidad de realización:

**Modalidad virtual**

30 horas  
síncronas

Dirección:

**Carmen Rodríguez Martín**

Profesora titular del Departamento  
de Filosofía 1 de la Universidad de Granada

**Patri Díez**

Fotógrafa

**\*3 créditos  
ECTS**  
(Actividades  
formativas  
de Extensión  
Universitaria)

**Centro Mediterráneo  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: [cemed@ugr.es](mailto:cemed@ugr.es)

@CemedUGR    
[centromediterraneo.ugr.es](http://centromediterraneo.ugr.es)

*\*Posibilidad de reconocimiento de créditos ECTS OPTATIVOS en los Grados (consultar web para ver convalidaciones)*

*\*\*Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

El *Caleidoscopio Fotográfico* está pensado como un taller con diferentes paradas. En cada una encontraremos hibridaciones entre la Fotografía y las propuestas de artistas y pensadores que encuentran en la interdisciplinariedad su hábitat natural de creación. Esta mirada oblicua, caleidoscópica, apuesta por la confluencia entre disciplinas artísticas para propiciar tanto un enriquecimiento de la siempre compleja pero fascinante tarea de lo estético como para establecer relaciones que abran nuevas posibilidades para leer y generar lenguaje artístico. Así, profundizaremos en la Fotografía como medio de creación contemporánea. Este taller es teórico práctico y combinará aportaciones teóricas con ejercicios que se irán proponiendo al alumnado para su posterior visionado en clase.

## Programa

### Viernes, 9 de abril de 2021

17:00-20:00 Sesión inaugural: **Los (tres) pilares de la Música, Melodía, Ritmo y Armonía, y su diálogo con la Fotografía.** Ramón Maschio, guitarrista, productor musical y docente. Se ha destacado como músico de tango y otras músicas del mundo. Con más de veinte años de trayectoria ha trabajado con reconocidos artistas de Argentina y Portugal en discos y escenarios internacionales. Ha sido profesor de la Academia Nacional del Tango en Argentina y de la EMPA. En la actualidad enseña música argentina e imparte clases de guitarra y lenguaje musical.

### Viernes, 16 de abril de 2021

17:00-20:00 Sesión II. **Intersticios y desplazamientos para la Fotografía. Propuesta de ejercicio.** Patri Díez, fotógrafa, creadora del proyecto Escuela Faro. Su fotografía le ha llevado al periodismo, a lo artístico y a la docencia. Reflexiona sobre la imagen fotográfica desarrollando ideas que conectan el taller, la obra o el relato periodístico.

### Viernes, 23 de abril de 2021

17:00-20:00 Sesión III. **El ojo que escucha.** José Mateos, escritor, pintor y editor. Uno de los principales exponentes de la llamada generación del 90 de la poesía española. Como ensayista ha publicado varios libros entre los que destaca *El ojo que escucha* (Ed. Renacimiento) donde reflexiona sobre la nueva sociedad tecnológica y su relación con las diferentes disciplinas artísticas.

### Viernes, 30 de abril de 2021

17:00-20:00 Sesión IV. **Visto y no visto: el retrato psicológico.** Juan Carlos Friebe, poeta. Parte de su creación poética está vinculada tanto al mundo de la música como al de las artes plásticas, escénicas y gráficas. Entre sus obras destacan: *Poemas perplejos* (1995), *Las briznas* (2007), *Poemas a quemarropa* (2011) y *Enseñando a nadar a la mujer casada* (2021) que cierra una tetralogía sobre la identidad, la melancolía, la crueldad y la ignorancia como ejes del sufrimiento del ser humano. Ha sido profesor del Máster en Creación Literaria de la Universidad de Granada.

### Viernes, 7 de mayo de 2021

17:00-20:00 Sesión V. **Visionados del ejercicio anterior. Nueva propuesta.** Patri Díez

### Martes, 11 de mayo de 2021

17:00-20:00 Sesión VI. **La mirada del farero.** Mario Sanz Cruz, farero, escritor y *agitador cultural*. Miembro del Instituto de Estudios Almerienses, organizador de las Jornadas *Carboneras Literaria* y fundador del museo sobre faros, situado en la señal marítima de Mesa Roldán. Colaborador asiduo en Onda Cero Almería y en diferentes medios escritos. Cuenta con numerosas publicaciones sobre faros y naufragios, y ha realizado varias exposiciones con obras interdisciplinarias.

### Viernes, 14 de mayo de 2021

17:00-20:00 Sesión VII. **Visionados del ejercicio anterior. Nueva propuesta.** Patri Díez

### Viernes, 21 de mayo de 2021

17:00-20:00 Sesión VIII. **Imagen, música y espacio: de la superficie bidimensional a la tridimensionalidad. Territorios interdisciplinarios en el arte de hoy.** José María Sánchez Verdú, compositor. Estudió Composición, Musicología y Dirección en España (RCSMM), Italia y Alemania (Musikhochschule de Fráncfort). Es licenciado en Derecho (Complutense) y Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid con una tesis sobre aspectos interdisciplinarios. Ha obtenido premios como el Förderpreis de la Siemens-Stiftung (Múnich), Irino-Prize (Tokio), Beca Leonardo de la Fundación BBVA, Premio de la Junge Deutsche Philharmonie, Premio Nacional de Música, Premio de la Bergischen Biennale (Wuppertal) o el Premio Ibn Arabi. Sus numerosos proyectos escénicos han desarrollado dramaturgias interdisciplinarias basadas en la luz, el color, la arquitectura o el movimiento, representados en escenarios internacionales. Desde 2001 es profesor de Composición en la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf y desde 2019 Catedrático de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

### Viernes, 28 de mayo de 2021

17:00-18:25 Sesión IX. **El sabor de la imagen: una perspectiva estética.** Carmen Rodríguez Martín, Profesora Titular del Área de Estética y Teoría de las Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

18:35-20:00 Sesión X. **El sabor de la imagen: una perspectiva antropológica.** Lorena Peña Jiménez. Becaria FPU del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Granada.

### Martes, 2 de junio de 2021

17:00-20:00 Última Sesión: **visionado trabajos finales, valoración y cierre del taller.** Patri Díez

