

## MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

Presencialmente en la sede del Centro Mediterráneo: Se ha de acompañar del reguardo de ingreso/transferencia en la cuenta:

**CAJA RURAL: ES27 3023 0140 64 6511585603**

indicando en el concepto el código del curso, así como su nombre y apellidos.

Código del curso: **20GR07**

Precio: **38€**

¿Desea recibir información de cursos similares?:

**Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:**

**Responsable:** Universidad de Granada

**Legitimación:** La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

**Finalidad:** La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

**Destinatarios:** No se prevén.

**Derechos:** Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

**Información adicional:** Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

[https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion\\_datos/leyendas-informativas/\\_img/informacionadicional](https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional)

Del 17 al 26 de febrero de 2020



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**



**CENTRO  
MEDITERRÁNEO**



**BellasArtes**  
UNIVERSIDAD DE GRANADA

# Taller de baldosas hidráulicas

Lugar de realización:

**Facultad de Bellas Artes**

Dirección:

**Marisa Mancilla Abril  
Rosario Velasco Aranda**

Profesoras de la Universidad de Granada

Docentes:

**Jose Angel Valdés  
M<sup>a</sup> Carmen Jimenez  
Rosario Velasco**

37,5 horas  
presenciales

**\*3 créditos  
ECTS**  
(Actividades  
formativas  
de Extensión  
Universitaria)

**Centro Mediterráneo  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio**

Avda. de Madrid, 11, 18012, Granada

Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Correo-e: [cemed@ugr.es](mailto:cemed@ugr.es)

@CemedUGR  

[centromediterraneo.ugr.es](http://centromediterraneo.ugr.es)

*\*Posibilidad de reconocimiento de créditos ECTS OPTATIVOS en los Grados (consultar web para ver convalidaciones)*

*\*\*Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

Este taller está orientado a todas las personas interesadas en el proceso de fabricación de mosaicos hidráulicos y sus distintas aplicaciones. Una técnica artesanal que recupera los conocimientos ya olvidados de nuestra sociedad industrializada y que busca la armonía entre la artesanía y el diseño.

Los participantes tendrán la oportunidad de elaborar un mosaico hidráulico en equipo mediante una experiencia práctica según el proceso original de fabricación. En grupo de cinco se realizarán propios diseños que serán trasladarlos a baldosas y así poder elaborar mosaicos en una pequeña prensa hidráulica.

La línea de trabajo se centrará en el visionado, análisis y ejecución del proceso de elaboración de baldosas.

El taller estará impartido por LA MAR DE LEJOS y ARQUITECTURA EN BRAILLE.

La Mar de Lejos es uno de los pocos talleres andaluces que realiza baldosas hidráulicas con la técnica original de hace más de 150 años, y que han integrado nuevas tecnologías para el diseño de sus mosaicos. Su proyecto surge en Granada fruto de la unión de varios conceptos como el arte, el medio ambiente y el hogar. Su objetivo es ofrecer un producto de gran calidad, exclusivo, con carácter, versátil, respetuoso con el medio ambiente y eficiente en el ahorro de energía. Son auténticos artesanos. Fabrican las piezas una a una, mimando cada parte del proceso. Además, su compromiso con el medioambiente es integral. Para la elaboración de la baldosa los materiales utilizados son poco o nada manufacturados, tales como pigmentos naturales y áridos comprimidos por una prensa hidráulica. Por otro lado, Arquitectura en Braille nace a partir de la observación de cómo diferentes construcciones y estructuras alteran los sentimientos y emociones de las personas, así como su influencia en su comportamiento, incluso tras abandonar dichos espacios.

Actualmente, realizan una investigación sobre la presencia arquitectónica en los espacios docentes: su influencia en la motivación y en el proceso de aprendizaje a partir de una metodología de valoración con enfoque en la neuro arquitectura.

Arquitectura en Braille pretende dedicar el tiempo y construir experiencias donde la percepción del lugar y el sentido del tacto sean los protagonistas de forma que nuestra comprensión del mundo se vea enriquecida a partir de otra forma de "mirar".

Este curso parte como necesidad al proyecto "Estrategias y aplicaciones de diseño en productos que transmitan la identidad visual y símbolos de instituciones patrimoniales: caso de estudio la Universidad de Granada y la figura de su fundador Carlos V"

## Programa

**Sesiones presenciales (37,5 Horas)**

**BLOQUE I. Contextualización histórica (días 1 y 2)**

**Sesión 1.- Lunes, 17 de febrero de 2020** (Sesión teórica - Aula: Sala exposiciones)

16:30 - 20:30 **Presentación del curso. ¿Qué son las baldosas hidráulicas? Contextualización histórica**  
**Historia de los mosaicos**  
**Características y estilos.**  
Carmen Jiménez, Arquitecta

**Sesión 2.- Martes, 18 de febrero de 2020** (Sesión teórica - Aula: Sala exposiciones)

16:30 - 20:30 **Conocimientos teóricos y prácticos**  
**Sobre la fabricación de mosaico hidráulico, características de éste y las distintas aplicaciones**  
**Del producto, desde su origen, técnica, calidad y uso en la arquitectura**  
**Desarrollo de la creatividad a través del proceso de elaboración de mosaicos desde los distintos tipos de diseños y posibles creaciones**  
Carmen Jiménez

**BLOQUE II. Diseño de motivos y patrones de repetición (día 3)**

**Sesión 3.- Miércoles, 19 de febrero de 2020** (Sesión teórico/práctica - Aulas: D5 - Sala exposiciones)

16:30 - 20:30 **Diseño de motivos de repetición digitales y analógicas**  
Rosario Velasco

**BLOQUE III. Diseño de mosaico hidráulico (días 4 y 5)**

**Sesión 4.- Jueves, 20 de febrero de 2020** (Sesión teórico/práctica - Aulas: D5 - Sala exposiciones)

15:30-21:00 **Conocimientos teóricos y prácticos sobre los diseños de baldosas hidráulicas generadoras de un mosaico.**  
**Elaboración de diferentes tipos de trepas a través de programas de diseño 3D. Primera parte**  
Taller La Mar de Lejos

**Sesión 5.- Viernes, 21 de febrero de 2020** (Sesión teórico/práctica - Aulas: D5 - Sala exposiciones)

16:00-21:00 **Elaboración de diferentes tipos de trepas a través de programas de diseño 3D. Segunda parte**  
Taller La Mar de Lejos

**BLOQUE IV. Ejecución de mosaico hidráulico (días 6, 7 y 8)**

**Sesión 6.- Lunes, 24 de febrero de 2020** (Sesión teórico/práctica - Aula: Sala exposiciones)

16:00-21:00 **Conocimientos teóricos y prácticos de los elementos necesarios en la elaboración de mosaico hidráulico.**  
**Herramientas y materiales**  
Taller La Mar de Lejos

**Sesión 7.- Martes, 25 de febrero de 2020** (Sesión teórico/práctica - Aula: Sala exposiciones)

16:00-21:00 **Proceso de elaboración-ejecución de los modelos diseñados sobre baldosa hidráulica. Preparación de materiales y prensado de las piezas. Primera parte**  
Taller La Mar de Lejos

**Sesión 8.- Martes, 25 de febrero de 2020** (Sesión teórico/práctica - Aula: Sala exposiciones)

16:00-21:00 **Proceso de elaboración-ejecución de los modelos diseñados sobre baldosa hidráulica. Preparación de materiales y prensado de las piezas. Segunda parte**  
Taller La Mar de Lejos

**Sesiones no presenciales (56,25 Horas)**

Para superar el curso el alumno deberá entregar un Proyecto Final sobre un diseño propio de baldosa para la generación de un mosaico hidráulico.

