

## MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

Presencialmente en la sede del Centro Mediterráneo. Se ha de acompañar del reguardo de ingreso/transferencia en la cuenta:

**CAJA RURAL: ES27 3023 0140 64 6511585603**

indicando en el concepto el código del curso, así como su nombre y apellidos.

Código del curso: **20GR18**

Precio: **50€**

¿Desea recibir información de cursos similares?:

### Información básica sobre protección de sus datos personales aportados:

**Responsable:** Universidad de Granada

**Legitimación:** La Universidad de Granada se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos en base a lo estipulado en:

Art. 6.1.e) RGPD: el tratamiento es necesario para el cumplimiento de una misión realizada en interés público o en el ejercicio de los poderes públicos conferidos al responsable del mismo (la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria y la formación a lo largo de toda la vida) Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades.

Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones

**Finalidad:** La finalidad del tratamiento es gestionar las actividades culturales de la Universidad de Granada. Los usos que se dan a los datos personales son:

Organización de talleres, conferencias, y actividades culturales en general. etc.

Gestión de ayudas para el fomento de realización de actividades culturales.

**Destinatarios:** No se prevén.

**Derechos:** Tiene derecho a solicitar el acceso, oposición, rectificación, supresión o limitación del tratamiento de sus datos, tal y como se explica en la información adicional.

**Información adicional:** Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en el siguiente enlace:

[https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion\\_datos/leyendas-informativas/\\_img/informacionadicional](https://secretariageneral.ugr.es/pages/proteccion_datos/leyendas-informativas/_img/informacionadicional)

Del 4 de marzo al 1 de abril de 2020



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**



**CENTRO  
MEDITERRÁNEO**

## Arquitecturas sonoras: cultura, análisis y creación

*Workshop transdisciplinar  
de música y arquitectura*



**Centro Mediterráneo  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio**

Avenida de Madrid 13, 18012, Granada  
Tfno. 958 24 29 20 / Fax 958 24 28 86 / Email: [cemed@ugr.es](mailto:cemed@ugr.es)

@CemedUGR    
[centromediterraneo.ugr.es](http://centromediterraneo.ugr.es)

Lugar de realización:

Salón de Grados,  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura,  
Universidad de Granada

Dirección:

**Elisa Valero Ramos**

Catedrática de Proyectos Arquitectónicos,  
E.T.S. Arquitectura, Universidad de Granada

**Katia-Sofía Hakim**

Professeure agrégée de Musique, Institut de Recherche  
en Musicologie (IReMus), Sorbonne Université, Paris

**Cristina Hurtado Campaña**

Doctora en Teoría y Proyecto de la Arquitectura,  
Università Sapienza di Roma

*\*Posibilidad de reconocimiento de créditos ECTS OPTATIVOS  
en los Grados (consultar web para ver convalidaciones)*

*\*\*Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener  
información adicional y estar al tanto de posibles  
actualizaciones*

30 horas  
presenciales

**\*3 créditos  
ECTS**  
(Actividades  
formativas  
de Extensión  
Universitaria)

Tiempo. Espacio. La música no existe sin el tiempo de su ejecución ni el espacio de resonancia necesario a la vibración del sonido. El compositor, como el intérprete, siempre trabaja con esas dos dimensiones. Igual que la arquitectura, la música es un arte de las proporciones, donde se juega con un equilibrio de tensiones en búsqueda de armonía. Desde el punto de vista de la recepción, música y arquitectura son dos experiencias inmersivas que se desarrollan en el tiempo. La forma arquitectónica como la forma musical no se da a primera vista. Este workshop transdisciplinar invita a pensar la música como una construcción arquitectónica, y el sonido como material arquitectónico. Se trata de renovar a través de la música nuestra mirada hacia los objetos arquitectónicos, y viceversa.

Expertos de música y de arquitectura venidos de España, Francia e Italia compartirán sus experiencias teóricas y prácticas. Iniciarán un diálogo que pondrá en perspectiva música y arquitectura desde un punto de vista histórico y estético. Orientarán a los alumnos en los diferentes talleres prácticos que tendrán un triple enfoque sensorial: visual, con el análisis de partituras de música, de diferentes tipos de notación visual o espacial de la música; auditivo, con experiencias acústicas; y corporal, con el método del *konnakol*, solfeo rítmico de India del Sur. Este trabajo colectivo tanto teórico como práctico dará la luz a dos tipos de creaciones: una creación de objetos sonoros a partir de objetos arquitectónicos, y una creación de un objeto espacial, transcripción espacial de un objeto musical. En un mundo cada vez más caótico, desigual y violento, queremos invitar a los alumnos del workshop a pensar la *polis* del mañana integrando los conceptos de armonía y belleza.

## Programa

### Miércoles, 4 de marzo de 2020

10:00-12:00 **Presentación del curso**  
Elisa Valero Ramos, Catedrática de Proyectos Arquitectónicos, E.T.S. Arquitectura, Universidad de Granada.  
Katia-Sofía Hakim, Professeure agrégée de Musique, Institut de Recherche en Musicologie (IReMus), Sorbonne Université.  
Cristina Hurtado Campaña, Doctora en Teoría y Proyecto de la Arquitectura, Università Sapienza di Roma.

12:00-14:00 **Historia de la música e historia de la arquitectura en perspectiva (parte 1)**  
Katia-Sofía Hakim  
Cristina Hurtado Campaña

#### Descanso

15:00-16:00 **Historia de la música e historia de la arquitectura en perspectiva (parte 2)**  
Guillaume Absil, Professeur agrégé de Musique, Doctorando en Filosofía estética y Filosofía del arte, Université de Lille 3.  
Cristina Hurtado Campaña

16:00-18:00 **Taller auditivo: reconocer diferentes parámetros de análisis musical (ritmo, color, espacio y silencio, tiempo y temporalidad)**  
Katia-Sofía Hakim

### Miércoles, 11 de marzo de 2020

10:00-13:00 **Aproximaciones y herramientas para la sonorización artística *ad hoc* de espacios arquitectónicos**  
José López Montes, Compositor, Profesor de Informática musical y Fundamentos de composición en el Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada.

#### Descanso

15:00-18:00 **Arquitectura del tiempo (parte 1): introducción a la estética musical**  
Guillaume Absil  
Katia-Sofía Hakim

### Miércoles, 18 de marzo de 2020

10:00-13:00 **Historia de la música e historia de la arquitectura en perspectiva (parte 3)**  
Federico Scaroni, Arquitecto, Doctor en Teoría y Proyecto de la Arquitectura, Università Sapienza di Roma.  
Guillaume Absil

#### Descanso

15:00-16:30 **Economía de materiales: taller de análisis musical sobre la partitura de una fuga de Johann Sebastian Bach**  
Katia-Sofía Hakim

16:30-18:00 **Arquitectura del tiempo (parte 2): taller de *konnakol*, solfeo rítmico de India del Sur (percusión corporal y vocal)**  
Katia-Sofía Hakim

### Miércoles, 25 de marzo de 2020

10:00-13:00 **Creación de objetos sonoros a partir de objetos arquitectónicos**  
José López Montes  
Cristina Hurtado Campaña

#### Descanso

15:00-18:00 **Historia de la música e historia de la arquitectura en perspectiva (parte 4)**  
Pedro Ordóñez Eslava, Profesor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, Director del Área de Música del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio de la Universidad de Granada.

### Miércoles, 1 de abril de 2020

10:00-13:00 **Creación de un objeto espacial, transcripción espacial de un objeto musical**  
Elisa Valero Ramos  
Katia-Sofía Hakim  
Cristina Hurtado Campaña

#### Descanso

15:00-16:30 **Presentación de las diferentes creaciones sonoras y espaciales**

16:30-18:00 **Clausura del curso**  
Elisa Valero Ramos  
Katia-Sofía Hakim  
Cristina Hurtado Campaña

