

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

Presencialmente en la sede del Centro Mediterráneo: Se ha de acompañar del reguardo de ingreso/transferencia en la cuenta:

CAJA RURAL: ES27 3023 0140 64 6511585603

indicando en el concepto el código del curso, así como su nombre y apellidos.

Código del curso: **19GR76**

Precio: **60€**

Todos los datos personales serán incorporados y tratados en el fichero "Alumnos", cuya finalidad es la Gestión de los cursos impartidos por el Centro Mediterráneo, inscrito en el Registro General de Protección de Datos, con las cesiones previstas en la Ley. El órgano responsable del fichero es el Centro Mediterráneo de la UGR y la dirección donde la persona interesada podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n 18071, Granada, de todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO



BellasArtes
UNIVERSIDAD DE GRANADA

CENTRO
MEDITERRÁNEO

Del 14 de noviembre al 20 de diciembre de 2019

Narrativas audiovisuales: realización de documentales (I ed.)

Lugar de realización:
Facultad de Bellas Artes

37,5 horas
presenciales

Dirección:

Ángel García Roldán

Profesor de la Universidad de Granada
Departamento de Didáctica de la Expresión
Musical Plástica y Corporal

***3,75 créditos
ECTS**
(Actividades
formativas
de Extensión
Universitaria)

**Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Extensión Universitaria**

Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n, Granada
Tfno. 958 24 29 22 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

**Posibilidad de reconocimiento de créditos ECTS OPTATIVOS en los Grados (consultar web para ver convalidaciones)
**Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

En este curso nos acercaremos al género documental para diseñar y producir un proyecto audiovisual ligado a los intereses de los participantes, generando un proyecto audiovisual desde sus inicios y poniendo en práctica las distintas fases de producción y postproducción audiovisual.

Analizaremos distintos proyectos y categorías de este tipo de narrativas con el objetivo principal de que los asistentes conozcan y pongan en práctica distintas metodologías de trabajo en su producción.

El curso plantea un formato de taller (teórico-práctico) que permitirá 'aprender poniendo en práctica' todas las cuestiones que se aborden en el mismo, por ello es imprescindible participar en todas las actividades para adquirir los conocimientos y habilidades previstas.

Aquellos proyectos concluidos que cumplan con los criterios de calidad y originalidad se incluirán en una de las secciones dedicadas al Documental de la programación oficial de la Muestra Internacional de Videonarración A/R/Tográfica que tendrá lugar en la ciudad de Granada en mayo de 2020.

Los participantes deben de aportar algún tipo de cámara de video para realizar algunas actividades y prácticas de camarografía, así como poseer equipo informático adecuado para desarrollar el proyecto final si desean participar en la muestra.

Programa

Jueves, 14 de noviembre de 2019 (Aula S02)

17:00 - 21:00 **Presentación y definición de conceptos clave. Toma de contacto con el contexto de trabajo: Las narrativas audiovisuales como instrumento de investigación. Sesión teórica sobre distintas formas de investigar a través del audiovisual.**

1. Narrativas Audiovisuales: Enfoques y perspectivas de investigación.

- 1.1. Conceptos claves.
 - 1.2. Enfoques y perspectivas de investigación.
 - 1.3. Géneros y categorías del audiovisual contemporáneo.
 - 1.4. A/r/tography Film
- Ángel García Roldán

Viernes, 15 de noviembre de 2019 (Aula S02)

17:00 - 21:00 **El Documental: Antecedentes. Sesión teórico-práctica sobre los orígenes del documental y una revisión histórica sobre los hitos más destacados. Directores y filmografías.**

2. Narrativas Audiovisuales: El Documental

- 2.1. Antecedentes.
- 2.2. Recorrido histórico hasta nuestros días.

I. Ejercicio práctico: La provocación audiovisual (video-elicitation)

Ángel García Roldán

Jueves, 21 de noviembre de 2019 (Aula S02)

17:00 - 21:00 **Acercamiento a la producción audiovisual. Sesión teórico-práctica sobre las acciones de preproducción. Temáticas, guión fundamental, acercamiento al objeto de investigación.**

3 Narrativas Audiovisuales: Ejes Narrativos

3.1. Estructuras narrativas. El tiempo y las historias.

3.2. Análisis narrativos.

3.3. investigaciones previas: preproducción de un Documental.

II. Ejercicio práctico: Análisis de narrativas

Ángel García Roldán

Viernes, 22 de noviembre de 2019 (Estudio de rodaje)

17:00 - 21:00 **Contextos y acercamiento a la producción audiovisual. Sesión práctica sobre camarografía.**

4. Narrativas Audiovisuales: Acercamiento al contexto.

- 4.1. El relato a partir de testimonios: Participantes y colaboradores.
- 4.2. El Set de rodaje.
- 4.3. Cámaras y procedimientos.
- 4.4. Iluminación y grabación de sonido.
- 4.5. Dirección del equipo.

III. Ejercicio práctico: Rodaje de una entrevista.

IV. Ejercicio práctico: Rodaje de planos recurso relacionados con los contenidos de la entrevista.

Puesta en común y el análisis de los resultados del día

Ángel García Roldán

Jueves, 28 de noviembre de 2019 (Aula S02)

17:00 - 21:00 **Contextos y acercamiento a la producción audiovisual. La preproducción de un documental. Sesión teórico-práctica centrada en la creación de un argumento.**

5. Preparación de Proyecto de Producción: Diseño de una estructura argumental.

- 4.1. Punto de partida: La idea.
- 4.2. Guión técnico de producción o rodaje.
- 4.3. Equipo y organización.
- 4.4. Cronogramas de realización.
- 4.5. Procesado de material.

V. Ejercicio práctico: Planteamiento de las líneas narrativas de un proyecto documental y cronogramas de realización (preproducción, producción y postproducción).

Puesta en común y el análisis de los resultados del día

Ángel García Roldán

Viernes, 29 de noviembre de 2019 (Aula S02)

17:00 - 21:00 **La postproducción de un documental. Sesión teórico-práctica centrada en los instrumentos y procesos de postproducción.**

6. Proyecto de Producción: Archivos, guión de montaje y edición.

- 6.1. Equipos y material de postproducción.
- 6.2. Software de edición. Final Cut Pro.
- 6.3. Archivos y organización de recursos.
- 6.4. La línea de tiempo.
- 6.5. Primeras pruebas de montaje. Planteamiento estético y ritmo fílmico.

VI. Ejercicio práctico: Montaje de un primer eje narrativo: El Prólogo.

Puesta en común y el análisis de los resultados del día

Ángel García Roldán

Jueves, 5 de diciembre de 2019 (Salón de Grados)

18:00 - 20:00 **Conferencia impartida por: Alberto Prados Sánchez. Freelance (Cámara y realizador de TV), miembro de Trespasos Films y Codirector del Documental 'Frágil,**

camino de Cristal'; Premio 'Ciencias de la Salud' de la Fundación Caja Rural de Granada y mención especial en los Premios 'Tiflos' de la ONCE, entre otros espacios el documental ha sido emitido en Documentos TV de TVE y en la Muestra AVA de la Fundación Audiovisual de Andalucía

Jueves, 12 de diciembre de 2019 (Aula S02)

17:00 - 21:00 **Difusión de proyectos**

9. Derechos de la obra audiovisual.

- 9.1. Créditos
- 9.1. Registros de obras audiovisuales.
- 9.2. Normativa y derechos legales.
- 9.3. Instituciones y organismos en torno a la obra audiovisual.

10. Difusión de obras audiovisuales.

- 10.2. Alojamiento web y servidores en línea.
- 10.3. Utilización de materiales libre de derechos: bancos de imágenes, sonido y música.
- 10.4. Plataformas de acceso a concursos y festivales.

11. Muestra Internacional de Videonarración A/R/Tográfica

- 11.1. Presentación de la Muestra. Filosofía, proyectos anteriores, sedes y materiales de divulgación.
- 11.2. Convocatoria abierta. Fechas de entrega.
- 11.3. Tutorización de proyectos del curso.

12. Visionado de documental.

Puesta en común y el análisis de los resultados del día

Ángel García Roldán

Viernes, 13 de diciembre de 2019 (Sala de Edición)

17:00 - 21:00 **La postproducción de una entrevista. Sesión teórico-práctica centrada en los instrumentos y procesos de postproducción.**

7. Proyecto de Producción: Documental con entrevista.

- 7.1. Visionado y análisis de los contenidos de una entrevista. Sincronía audio y video.
- 7.2. Detección de irregularidades y elementos destacables.
- 7.3. Organización de registros y planos recurso.
- 7.4. Diseño de edición: Escaleta de montaje.
- 7.5. Montaje.

V. Ejercicio práctico: Edición de una entrevista en un eje narrativo de 3 minutos realizado con material previo.

Puesta en común y el análisis de los resultados del día

Ángel García Roldán

Viernes, 20 de diciembre de 2019 (Sala de Edición)

17:00 - 21:00 **La postproducción de una narración. Sesión teórico-práctica centrada en los instrumentos y procesos de postproducción.**

8. Proyecto de Producción: Documental narrado.

- 8.1. Preparación de un texto como eje fundamental de una narración documental
- 8.2. Grabación de sonido.
- 8.3. Selección y organización de planos, acciones previamente filmadas.
- 8.4. Banda sonora. Mezcla de música y audio del narrador.
- 8.5. Diseño de edición: Escaleta de montaje.
- 8.6. Montaje.

VI. Ejercicio práctico: Edición de un relato a partir de un texto narrado de 3 minutos realizado con material previo.

Puesta en común y evaluación del curso

Ángel García Roldán