

MATRICULACIÓN:

La matrícula se realizará preferentemente a través de la página WEB del Centro Mediterráneo <http://cemed.ugr.es>

Presencialmente en la sede del Centro Mediterráneo: Se ha de acompañar del reguardo de ingreso/transferencia en la cuenta:

CAJA RURAL: ES27 3023 0140 64 6511585603

indicando en el concepto el código del curso, así como su nombre y apellidos.

Del 30 de abril al 18 de junio de 2019



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



**CENTRO
MEDITERRÁNEO**



Centro Federico García Lorca

LA MADRAZA
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA UGR

Introducción al arte de la narración

Lugar de realización:

Centro Federico García Lorca, Plaza de la Romanilla, s/n. 18001 Granada

Dirección

Pilar Núñez Delgado
Directora del Aula de Literatura del Centro de Cultura Contemporánea.

Coordinación

José Rienda Polo
Profesor Titular de Universidad, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

Jesús Ortega
Coordinador de actividades y comunicación, Programa Granada Ciudad de Literatura Unesco.

20 horas presenciales
30 horas no presenciales

***2 créditos ECTS**
(Actividades formativas de Extensión Universitaria)

Docente
Javier Mije

Escritor invitado
José Manuel Ruiz

**Posibilidad de reconocimiento de créditos ECTS OPTATIVOS en los Grados (consultar web para ver convalidaciones)*

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

courses 2019

Código del curso: **19GR40**

Precio: **60€**

Todos los datos personales serán incorporados y tratados en el fichero "Alumnos", cuya finalidad es la Gestión de los cursos impartidos por el Centro Mediterráneo, inscrito en el Registro General de Protección de Datos, con las cesiones previstas en la Ley. El órgano responsable del fichero es el Centro Mediterráneo de la UGR y la dirección donde la persona interesada podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n 18071, Granada, de todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

**Centro Mediterráneo
Vicerrectorado de Extensión Universitaria**
Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n, Granada
Tfno. 958 24 29 22 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

El taller está destinado a todas las personas interesadas en la literatura y, en particular, a quienes deseen adentrarse en el terreno de la escritura creativa. Un escritor es, ante todo, un lector experto. Un lector que aprende su oficio de las lecciones de los grandes maestros. Bajo esta premisa el taller se apoya en un repertorio de obras literarias, novelas, relatos y algunos textos eminentes de género ensayístico donde los escritores reflexionan sobre la creación literaria. Otro objetivo fundamental del taller es la desmitificación de los procesos creativos como fruto de la genialidad individual o don artístico. El arte como fruto de un trabajo minucioso. En este sentido, insistiremos en la importancia que en la búsqueda de la excelencia formal tienen los procesos de reelaboración y reescritura. Hay, además, algunas técnicas para escribir relatos de ficción que pueden aprenderse. Técnicas avaladas por la práctica histórica de la escritura de ficción que han demostrado ser pertinentes en el ámbito de la comunicación literaria. Analizaremos, pues, las diferentes posibilidades del estilo como estrategias de persuasión. Escribir, seducir. ¿Cómo escribir diálogos eficaces? Los conceptos de verosimilitud y originalidad. La construcción de escenas. La importancia de los detalles. La trama y la tensión narrativa. La creación de personajes. El punto de vista. La manipulación del tiempo en el relato y la novela. El lenguaje natural contra los excesos de la retórica. La idea aristotélica de la visibilidad. O, en resumen, la capacidad del lenguaje para construir un texto de ficción entendido como creación de mundo que obedece a sus propias reglas. Por último, el taller aspira a ofrecer una perspectiva de la ficción desde un enfoque antropológico. La idea de la literatura como evasión y entretenimiento, de un lado, pero también como instrumento privilegiado en la búsqueda de sentido de la realidad.

Esta actividad forma parte de la serie de talleres “Granada es Literatura” organizada por Granada Ciudad de la Literatura UNESCO, el Aula de Literatura de La Madraza y el Centro mediterráneo de la UGR, en colaboración con el Centro Federico García Lorca.

Programa

Martes, 30 de abril de 2019

18:00-20:30 Metodología y objetivos. Algunos mitos sobre el oficio de escritor.
Javier Mije, escritor.

Martes, 7 de mayo de 2019

18:00-20:30 El concepto de ficción. La literatura como creación de mundo. Verosimilitud y originalidad.
Javier Mije.

Martes, 14 de mayo de 2019

18:00-20:30 Estilo literario. Naturalidad. La importancia de los detalles.
Javier Mije.

Martes, 21 de mayo de 2019

18:00-20:30 Los cimientos del relato.
Javier Mije.

Martes, 28 de mayo de 2019

18:00-19:30 Descripción y visibilidad.
Javier Mije.

19:30-20:30

En torno al narrador y el punto de vista.
José Manuel Ruiz, profesor de Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada

Martes, 4 de junio de 2019

18:00-20:30 Creación de personajes. El diálogo y la construcción de escenas.
Javier Mije.

Martes, 11 de junio de 2019

18:00-20:30 Trama y tensión narrativa
Javier Mije.

Martes, 18 de junio de 2019

18:00-20:30 Lectura y comentario de trabajos realizados a lo largo del taller.
Javier Mije.

