Roletín de inscrinción

Apellidos y l	NOTITIOLE		
DNI			
Fecha de na	acimiento		
Lugar de na	cimiento		
Nacionalida	d		
Domicilio			
Población			
Provincia		C.P.	
Tfno.			
Profesión (S	Sí es estudia	ante, especificar	titulación)
Email			
Inscripción	220€	Código del cui	ree 196P26
•		ncaria indicando co	
_		ersona que se mai	-
Cursos Centro	o Mediterráne	o. Universidad de (Granada.
BANKIA			
	3505 3764 0		
		del Centro Mediteri Into con boletín de	_
_	do y una copia		Didamente
En	a	de	de 201
Firm	na:		
1 11111			

cancelación y oposición es Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n 18071 Granada, de todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal. No deseo recibir información del Centro Mediterráneo









Relleno de lagunas y reintegración en documentos y obras de arte en papel (4^a edición)



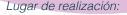












Facultad de Bellas Artes. Edificio de Conservación y Restauración

20 horas presenciales

Dirección

María Teresa Espejo Arias

Profesora Titular de la Universidad de Granada en el Departamento de Pintura.

2 créditos **ECTS** (Actividades formativas de Extensión

Universitaria)

Fecha límite de matriculación

21 de septiembre de 2018

Centro Mediterráneo Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n, Granada Tfno. 958 24 29 22 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

> @CemedUGR () centromediterraneo.ugr.es

*Posibilidad de reconocimiento de créditos ECTS OPTATIVOS en los Grados (consultar web para ver convalidaciones)

**Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones

La reintegración matérica y el retoque en documento gráfico es uno de los tratamientos más difíciles de llevar a cabo con éxito. Reintegrar faltas o reproducir texturas a partir del empleo de nuevas técnicas como la celulosa micropulverizada y de materiales como las resinas acrílicas para la reproducción del cuero en las cubiertas de libros, entre otras posibilidades, son algunas de las herramientas que este curso ofrece. Con ello se pretende ofrecer a profesionales y expertos en la conservación y restauración de documento gráfico una Enseñanza avanzada y específica sobre la reintegración matérica y estética de la obra gráfica profundizando en las herramientas, materiales, técnicas y trucos para abordar la reintegración y el retoque con mayor seguridad y éxito.

Programa			Amparo Escolano y Ri	
Piograma		15.00-16.00	Práctica: Reintegración	
Lunes, 22 de octubre de 2018			Amparo Escolano y Ri	
9:00-9:30	Recepción y presentación del Curso			
	Teresa Espejo Arias	16.00-17.00	Práctica: Utilización del métodos.	
9:30-10:30	Teoría de la reintegración.		Amparo Escolano y Ri	
	Amparo Escolano, South Florida Art			
	Conservation LLC.	Miércoles, 24 c	Miércoles, 24 de octubre de 2018	
		9.00-10.00	Texturizado de superfici	
10:30-11:30	Teoría de la reintegración. Discusión de		Rita Udina.	
	casos.			
	Rita Udina, Conservación y restauración de	10.00-10.30	Procedimientos de ento	
	obra gráfica.		Rita Udina.	
11:30-14:30	Práctica: Ajuste del color en el polvo de	10.00-10.30	Procedimientos de ento	
	celulosa.		materiales	
	Amparo Escolano y Rita Udina.		Amparo Escolano.	
15:00-17:00	Práctica: Preparación de moldes para	11.00-13.00	Práctica: Ajuste del colo	
	texturas.		Amparo Escolano y Ri	
	Amparo Escolano y Rita Udina.			
		13.00-14.00	Práctica: Tinción y Color	
Martes, 23 de octubre de 2018			Amparo Escolano y Ri	
0.00-0.30	Fuentes de Luz y Metamerismo		•	

9:00-9:30 Fuentes de Luz y Metamerismo.

Amparo Escolano.

9:30-10:00 Teoría del Color: Ajuste del color en base a

las propiedades del círculo cromático.

Amparo Escolano.

10:00-10:30 Herramientas.

Amparo Escolano.

10:30-11:00 El Papel, la pulpa de papel y el polvo de

celulosa.

Rita Udina.

11:00-12:30 Práctica: Utilización del caolín para

reproducción del papel cuché.

Amparo Escolano y Rita Udina

12:30-14:00 Práctica: Modificación del aspecto del papel

japonés.

Rita Udina.

n de pergamino.

Rita Udina.

el polvo de celulosa:

Rita Udina.

onado: Tinciones.

onado: Otros

lor con pulpa de papel.

Rita Udina.

oreado.

Rita Udina

15.00-16.00 Práctica: Circulo Cromático.

Amparo Escolano y Rita Udina

16.00 -17.00 Práctica: Obra Real.

Amparo Escolano y Rita Udina

