

Boletín de inscripción

Apellidos y Nombre

DNI

Fecha de nacimiento

Lugar de nacimiento

Nacionalidad

Domicilio

Población

Provincia C.P.

Tfno.

Profesión (Sí es estudiante, especificar titulación)

Email

Inscripción **30€** Código del curso **18GR12**

Ingreso o transferencia bancaria indicando código del curso y nombre completo de la persona que se matricula a:

Cursos Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.
Banco Mare Nostrum (CajaGranada)
ES78 0487 3000 72 2000071392

Nota: Remitir a Secretaría del Centro Mediterráneo el resguardo del ingreso/transferencia junto con boletín debidamente cumplimentado y una copia del DNI.

En _____ a _____ de _____ de 2017

Firma:

Los datos personales recogidos serán incorporados y tratados en el fichero "Alumnos", cuya finalidad es la Gestión de los cursos impartidos por el Centro Mediterráneo, inscrito en el Registro General de Protección de Datos, con las cesiones previstas en la Ley. El órgano responsable del fichero es el Centro Mediterráneo de la UGR y la dirección donde la persona interesada podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n 18071 Granada, de todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

No deseo recibir información del Centro Mediterráneo.

del 1 al 14 de febrero de 2018



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**



**CENTRO
MEDITERRÁNEO**



Bellas Artes
UNIVERSIDAD DE GRANADA



Taller de Crítica de Arte

Lugar de realización:

**Facultad de Bellas Artes
Alonso Cano.**

30 horas
presenciales
45 horas no
presenciales

Dirección

María Regina Pérez Castillo
Profesora FPU del Departamento de
Historia del Arte de la Universidad de
Granada, crítico de Arte y comisaria
independiente.

3 créditos
ECTS
(Actividades
formativas
de Extensión
Universitaria)

Centro Mediterráneo
Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n, Granada
Tfno. 958 24 29 22 / Fax 958 24 28 86

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

**Posibilidad de reconocimiento de créditos ECTS OPTATIVOS en los Grados (consultar web para ver convalidaciones)
**Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

courses 2018

Este monográfico está diseñado como un curso de especialización profesional con el objetivo de dotar al alumnado de las competencias necesarias para escribir crítica de arte.

Redactar una crítica de arte conlleva adquirir numerosos conocimientos sobre Historia y Teoría del arte, así como desarrollar algunas habilidades comunicativas específicas. El presente curso está enfocado a que el alumno adquiera una metodología de trabajo concreta que le permita redactar crítica de arte de manera clara y profesional. En este curso ofreceremos una visión holística de las múltiples dimensiones que componen la crítica de arte.

El curso estará compuesto por dos partes principalmente: una teórica sobre la crítica de arte en la que se tratará su carácter como género, su historia y sus distintas partes, y otra práctica que consistirá en pequeños trabajos que los alumnos irán elaborando en clase y que serán tutorizados y corregidos por la profesora. Desde el principio del curso los alumnos seleccionarán un tema expositivo sobre el que escribir, y sesión a sesión irán elaborando las distintas partes que componen una crítica hasta que, finalmente, obtengan un texto crítico completo y bien redactado que les sirva de ejemplo para futuros textos.

El contenido del curso será reforzado con la visita de uno de los profesionales más importantes de Andalucía, Juan Francisco Rueda, crítico de arte de ABC y SUR. Juan Francisco hablará de la profesión y de los distintos retos a los que se enfrenta el crítico en su día a día, aportando a los alumnos su valiosa experiencia.

Programa

Jueves, 1 de febrero de 2018

10.00 – 13.00

Presentación y breve recorrido histórico del campo profesional.

1. Toma de contacto con la profesión, circunscribir el campo profesional y paradigma actual: ¿Qué es la crítica de arte?
2. Breve historia de la crítica de arte.
3. La crítica como género periodístico.
4. Aproximación teórica a la metodología de escritura de una crítica de arte.
5. Exposición y análisis de algunos casos.
6. Puesta en común y análisis de los resultados del día, lo cual nos ayudará a conocernos mejor.

María Regina Pérez Castillo

Viernes, 2 de febrero de 2018

10.00 – 13.00

CONSIDERACIONES PREVIAS I: Conocimientos básicos sobre los que se sustenta la crítica de arte.

1. La Historia del Arte: ejemplos.
2. La Teoría del Arte: ejemplos.
3. La Filosofía: ejemplos.
4. La Sociología: ejemplos.
5. La Política: ejemplos.
6. La Ciencia y nuevas tecnologías: ejemplos.
7. ¿Cómo enlazar los distintos conocimientos?

María Regina Pérez Castillo

Lunes, 5 de febrero de 2018

10.00 – 13.00

CONSIDERACIONES PREVIAS II: Tipologías expositivas.

1. Según su CONTENIDO:

- 1.1. Arte: ejemplos.
- 1.2. Ciencias: ejemplos.
- 1.3. Tecnologías: ejemplos.
- 1.4. Historia: ejemplos.
- 1.5. Antropología: ejemplos.
- 1.6. Según su naturaleza: originales, reproducciones, virtuales o mixtas (ejemplos).
2. Según su DURACIÓN/ESPACIO:
 - 2.1. Temporal: ejemplos.
 - 2.2. Permanente: ejemplos.
 - 2.3. Itinerante (portátiles y móviles): ejemplos.
 - 2.4. Proyectos para sitios específicos (site-specific): ejemplos.
 - 2.5. Eventos periódicos: ejemplos.
3. Según su CARÁCTER:
 - 3.1. Individual: ejemplos.
 - 3.2. Colectiva: ejemplos.
 - 3.3. Antológica: ejemplos.
 - 3.4. Retrospectiva: ejemplos.
 - 3.5. Conmemorativa: ejemplos.
 - 3.6. Histórica: ejemplos.
 - 3.7. Temática o de tesis: ejemplos.

María Regina Pérez Castillo

Martes, 6 de febrero de 2018

10.00 – 13.00

CONSIDERACIONES PREVIAS III: Ortografía, sintaxis y adjetivación para la crítica de arte.

1. Reglas básicas de ortografía para la crítica de arte.
2. Sintaxis básica para la crítica de arte.
3. Adjetivar correctamente: ¿Cómo elaborar un texto sintético?
4. Ejercicio práctico para los alumnos.

María Regina Pérez Castillo

Miércoles, 7 de febrero de 2018

10.00 – 13.00

LA METODOLOGÍA DE LA CRÍTICA DE ARTE I: El título y la introducción del texto crítico.

1. Titular una crítica de arte:
 - 1.1. Normas básicas para elaborar un buen título.
2. La Introducción de la crítica:
 - 2.1. Introducción directa: ejemplos.
 - 2.2. La cita intelectual: ejemplos.
3. Trabajo de los alumnos: selección de una obra de arte o exposición y elaboración de un titular y una introducción en función de las pautas teóricas estudiadas.
4. Corrección de los trabajos de los alumnos y puesta en común.

María Regina Pérez Castillo

Jueves, 8 de febrero de 2018

10.00 – 13.00

LA METODOLOGÍA DE LA CRÍTICA DE ARTE II: La descripción formal de la exposición o la obra de arte.

1. El método Panofsky, su esencia y sus usos:
 - 1.1. La descripción pre iconográfica.
 - 1.2. El análisis iconográfico.

- 1.3. El análisis iconológico.
2. Recomendaciones para elaborar una buena descripción formal de la exposición u obra artística.
3. Trabajo de los alumnos: elaboración de una descripción formal de una exposición u obra.
4. Corrección de los trabajos de los alumnos y puesta en común.

María Regina Pérez Castillo

Viernes, 9 de febrero de 2018

10.00 – 13.00

LA METODOLOGÍA DE LA CRÍTICA DE ARTE III: La interpretación de la exposición o la obra de arte.

1. Retomando el análisis iconológico de Panofsky.
2. Relaciones de la exposición o la obra de arte con otros movimientos artísticos y otros autores.
3. ¿Cómo se elabora una valoración negativa o positiva?
 - 3.1. Uso del lenguaje de manera respetuosa y sin intención hiriente.
4. Trabajo de los alumnos: elaboración de una interpretación valorativa de una exposición u obra.
5. Corrección de los trabajos de los alumnos y puesta en común.

María Regina Pérez Castillo

Lunes, 12 de febrero de 2018

10.00 – 13.00

LA METODOLOGÍA DE LA CRÍTICA DE ARTE IV: Cierre y conclusiones del texto crítico.

1. La metodología circular: el inicio en el final y el final en el inicio.
 - 1.1. Recomendaciones para la elaboración de un buen cierre y conclusiones.
2. Trabajo de los alumnos: elaboración de un final y unas conclusiones de una exposición u obra.
3. Corrección de los trabajos de los alumnos y puesta en común.

María Regina Pérez Castillo

Martes, 13 de febrero de 2018

10.00 – 13.00

CHARLA IMPARTIDA POR JUAN FRANCISCO RUEDA: "En el teatro de operaciones. El ejercicio de la crítica de arte".

Juan Francisco Rueda, Profesor contratado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, crítico de arte y comisario independiente.

Miércoles, 14 de febrero de 2018

10.00 – 13.00

SESIÓN FINAL: Conclusiones y valoración de los alumnos.

1. La Crítica de arte en el contexto actual.
2. El rol del crítico de arte hoy día.
3. Conclusiones del curso.
4. Valoración de los alumnos.

María Regina Pérez Castillo