

# Boletín de inscripción

Apellidos y Nombre

DNI

Fecha de nacimiento

Lugar de nacimiento

Nacionalidad

Domicilio

Población

Provincia  C.P.

Tfno.

Profesión (Sí es estudiante, especificar titulación)

Email

Inscripción **85€** Código del curso **18ZU01**

*Ingreso o transferencia bancaria indicando código del curso y nombre completo de la persona que se matricula a:*

Cursos Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.

**BANKIA**

**ES80 2038 3505 3764 0000 600**

*Nota: Remitir a Secretaría del Centro Mediterráneo el resguardo del ingreso/transferencia junto con boletín debidamente cumplimentado y una copia del DNI.*

En \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2018

Firma:

Los datos personales recogidos serán incorporados y tratados en el fichero "Alumnos", cuya finalidad es la Gestión de los cursos impartidos por el Centro Mediterráneo, inscrito en el Registro General de Protección de Datos, con las cesiones previstas en la Ley. El órgano responsable del fichero es el Centro Mediterráneo de la UGR y la dirección donde la persona interesada podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n 18071 Granada, de todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

No deseo recibir información del Centro Mediterráneo.

 **CENTRO  
MEDITERRÁNEO**

del 7 al 11 de Mayo de 2018

# Arte público y Arte en vivo.

## En los bordes de La Zubia y el Parque Natural.



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**



**CENTRO  
MEDITERRÁNEO**



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Vicerrectorado de  
Extensión Universitaria



**BellasArtes**  
UNIVERSIDAD DE GRANADA



**Departamento de Dibujo**



**DEPARTAMENTO DE PINTURA**  
FACULTAD DE BELLAS ARTES



**Escuela  
Internacional  
de Posgrado**



En los  
**BORDES**  
colectivo artístico



**AYUNTAMIENTO  
DE LA ZUBIA**



Máster Universitario en  
Investigación y Producción en Arte  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad de Granada



**DEPARTAMENTO  
escuela**

**Centro Mediterráneo  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria**

Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n, Granada

Tfno. 958 24 29 22 / Fax 958 24 28 86

@CemedUGR    
centromediterraneo.ugr.es

Lugar de realización:

**Edificio-Carmen Jiménez, UGR - LA ZUBIA.  
C/ Camino Forestal La Zubia, Granada.**

30 horas  
presenciales

Dirección

**Teresa Fernanda García Gil**

PTU, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada

**Joao Wesley**

Profesor de UFES, Victoria, Brasil. Doctor por la UGR

**María Reyes González Vida**

Prof. Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada

Coordinación

**Laura Apolonio**

Becaria FPU\*

**Lucia Marchesin**

Beca Bando Erasmus Tirocinio (Italia)\*

**Sara Cuellar Romero**

Beca de iniciación a la investigación Másteres EIP\*

**\*\*3 créditos**

ECTS

(Actividades  
formativas  
de Extensión  
Universitaria)

\* Todas ellas pertenecientes al Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada.

\*\*Posibilidad de reconocimiento de créditos ECTS OPTATIVOS en los Grados (consultar web para ver convalidaciones)

\*\*\*Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones

curso 2018

Nos situamos en los bordes del Arte público y del Arte en vivo y, de la riqueza resultante, se ofrece participar de la experiencia vivencial, social y artística que se concretará en conferencias, talleres y derivas artístico-pedagógico-culturales que incluyen la participación del público y la puesta en valor de la zona, en una apuesta por un arte participativo.

La invitación tiene la estructura de reunión científica y de workshop. Se trabaja desde la necesidad de implicación de los públicos del arte contemporáneo, proponiendo la mediación de obras cuya caracterización se imbrica en lo social e inserción en la vida cotidiana, para reivindicar arte de actualidad que no se le imponga a los ciudadanos sino que su paulatina educación e integración potencie la experiencia compartida entre artista, espectador y contexto, y que el segundo pueda desarrollar reflexiones a través del arte y de sus funciones.

En el curso se visualizarán referentes para dar a conocer estas expresiones artísticas que implican al ciudadano como público activo, se trabajará con las herramientas específicas que delimitan estos lenguajes comunicacionales y poéticos y sus vías de fundamentación. Los desarrollos previos de reuniones, encuentros con públicos de la zona, elaboración de cartografías geofísicas y humanas y producción de obra efímera y permanente se activarán en las ponencias y experiencias que se proponen.

Sobre la proyección internacional de la propuesta, invitamos a participar a diferentes investigadores, artistas y dinamizadores culturales nacionales e internacionales con los que venimos colaborando desde los anteriores cursos (En los Bordes I y II), en una investigación sobre los límites entre la ciudad y la naturaleza, creando empatía con los distintos públicos rurales y urbanos de diferentes realidades cotidianas y culturales. El proyecto se basa en un trabajo sobre el tejido local con proyección de desenvolvimiento global como muestra el programa del curso.

#### Lunes, 7 de mayo de 2018: Lugar, Parajes y Contextos

<b>16:30</b>	<b>Inauguración</b> Víctor Medina Flórez, Vicerrector de Extensión Universitaria, Universidad de Granada, Posgrado, Ayuntamiento de La Zubia y Centro Mediterráneo.
<b>17:00-18:00</b>	Conferencia: <i>El trabajo cultural en la Zubia como substrato en donde realizar un trabajo transversal sobre Arte público- Arte en vivo</i> <b>María Trinidad Montes Martín</b> , Concejala de Cultura del Ayto de La Zubia
<b>18:30-19:30</b>	Conferencia: Campo a través ( <i>Del "arte vital" más allá de la burbuja urbana</i> ) <b>Fernando Castro Flórez</b> , Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Investigador y Crítico
<b>20:00</b>	Mesa Redonda: <i>Venturas y desventuras del trabajo transversal en el medio rural con la Universidad</i> <b>Fernando Castro Flórez</b> , <b>Técnicos y Concejales de La Zubia</b> , <b>Vicerrector Extensión Universitaria y Grupo En los Bordes</b>

#### Martes, 8 de mayo de 2018: Modos de Producción

<b>Mañana</b>	(Optativo): Deriva cartográfica <b>Lucia Marchesin</b>
<b>16:00-16:15</b>	Comunicación: Cartografía de experiencias en La Zubia <b>Lucia Marchesin</b>

<b>16:15-16:45</b>	Proyecto creativo: - Creación de grupos para realizar obra artística - Propuesta de proyectos artísticos: Lluvia de ideas sobre piezas efímeras y/o semi-permanentes
<b>17:45-18:00</b>	Presentación: -Arte sonoro: Presentación de la obra de <b>Juan Campomanes</b> , -Producción de <b>Pilar Soto Sánchez, Rosa Mármol</b> . Cada artista comentará su pieza en relación a su proceso de creación, motivación y sentido de la mismas. - Land Art: Presentación de la obra personal de <b>Carlos de Gredos</b> en La Zubia y del Proyecto Nacional Cerro Gallinero de Ávila.
<b>18:30-21:00</b>	Proyecto creativo: <b>Trabajo por grupos sobre los anteproyectos artísticos. Trabajo crítico común de elección de piezas</b> (Lluvia de ideas de los anteproyectos) por los grupos de participantes <b>Búsqueda de ubicación adecuada.</b>

#### Miércoles, 9 de mayo de 2018: Vínculos con Latinoamérica

<b>Mañana</b>	(Optativo): Rutas a pie ofertadas por el ayuntamiento de La Zubia. Trabajo práctico de realización de obras por parte de los participantes. Comunicación: <i>Arte público y Arte en vivo en Latinoamérica. Brasil invita a México y Colombia.</i> <b>Andreia Falqueto y Sandro Novaes</b> , Artistas y realización posgrado
<b>16:00-16:30</b>	Conferencia online: <i>Desarrollos locales de Arte Público. Estudio de casos en Victoria, Brasil</i> <b>José Cirilo</b> , UFECS, Vicerrectorado de cultura y artista de Arte público
<b>16:30-17:00</b>	<i>Trabajos que emigran. Colaboraciones/ Comunicaciones.</i> <b>Joao Wesley</b> Presentado por <b>Andreia Falqueto y Sandro Novaes</b>
<b>17:00-18:00</b>	Conferencia online: <i>Un arte itinerante. De Brasil a México.</i> <b>Joao Wesley y Carmen Genís</b> , Profesora y artista mexicana.
<b>18:30-19:30</b>	Mesa redonda: Otras experiencias educativas a través del arte. - <i>Arte público/arte político en Cali (Colombia)</i> on line. <b>Jorge A. Reyes Osma</b> , Profesor y artista de la Universidad de Cali, Colombia. Doctorando UGR.
<b>20:00-21:00</b>	-La educación polisensorial en el Arte Público y Arte en Vivo. <b>Gertrudis Román Jiménez</b> , Doctora en BBAA por la UGR 2016, profesora de AAGG

#### Jueves, 10 de mayo de 2018: Vínculos en Europa

<b>Mañana</b>	(Optativo): Rutas ofertadas por el ayuntamiento de La Zubia. Trabajo de los grupos en la realización de obras.
<b>16:00-16:30</b>	<b>ITALIA</b> Comunicación: <i>Relevancia del diseño de señalética y cartografía en la experiencia estética del paseo.</i> <b>Laura Apolonio</b>
<b>16:30-18:00</b>	Conferencia: <i>Walkscapes: El andar como práctica estética.</i> <b>Francesco Careri</b> , Arquitecto y Profesor de Arte Público en Roma
<b>18:30-19:00</b>	<b>ALEMANIA</b> Presentación online: <i>Procesos de obras artísticas personales.</i> <b>Maria Will</b> , Artista e investigadora Universidad de Weimar, Bauhaus, Alemania. <b>David Manstein</b> , Artistas de arte público, Berlín, Alemania
<b>19:00-19:30</b>	<b>FRANCIA</b> Presentación: <i>El arte en los límites de lo político y social: una infancia desplazada.</i> <b>Laura Tortosa</b> , Artista e Investigadora en Arte Político de la UGR.
<b>19:30-20:00</b>	<b>EUROPA DESDE AMÉRICA</b> <i>De la poética de caminar al arte de estar. Diferentes formas de habitar el mundo.</i> <b>Pilar Giraldo Rivera</b> , Geografía e Historia, Arquitecta (Colombia)
<b>20:00</b>	Mesa redonda: Sobre las obras presentadas se abre un turno de palabra: Comparativas y constantes entre los lenguajes utilizados como substrato de sus sentidos. <b>Laura Apolonio, Francesco Careri, y Laura Tortosa.</b>
<b>Viernes, 11 de mayo de 2018: Habitar: Creación de Ruta Artística</b>	(Optativo): Deriva artística. <b>Grupo En Los Bordes</b> (para los ciudadanos de La Zubia y los participantes en el curso)
<b>Mañana</b>	Creación de Ruta artística La Zubia: Colectivo En los bordes <b>Teresa Fernanda García Gil, Sara Cuellar Romero, Lucía Marchesin y Laura Apolonio</b>
<b>16:00-17:00</b>	Panorámica del proyecto en <i>Los Bordes III: Arte Público y Arte en vivo: En los bordes de La Zubia y el Parque Natural.</i> Producción, Pedagogía, Cartografías y Rutas.
<b>17:00-18:00</b>	Presentación: Trabajos realizados durante el curso por cada grupo <b>M. Reyes González Vida</b>
<b>18:30-19:30</b>	Clausura de la Reunión y Reparto de certificados. <b>Corporación del Ayuntamiento y Representante de la Universidad.</b>
<b>20:00</b>	Incorporación a las fiestas de La Zubia
<b>20:30</b>	