

Boletín de inscripción

Apellidos y Nombre

DNI

Fecha de nacimiento

Lugar de nacimiento

Nacionalidad

Domicilio

Población

Provincia C.P.

Tfno.

Profesión (Sí es estudiante, especificar titulación)

Email

Inscripción **90€** Código del curso **18GR25**

Ingreso o transferencia bancaria indicando código del curso y nombre completo de la persona que se matricula a:

Cursos Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.
Banco Mare Nostrum (CajaGranada)
ES78 0487 3000 72 2000071392

Nota: Remitir a Secretaría del Centro Mediterráneo el resguardo del ingreso/transferencia junto con boletín debidamente cumplimentado y una copia del DNI.

En _____ a _____ de _____ de 2017

Firma:

Los datos personales recogidos serán incorporados y tratados en el fichero "Alumnos", cuya finalidad es la Gestión de los cursos impartidos por el Centro Mediterráneo, inscrito en el Registro General de Protección de Datos, con las cesiones previstas en la Ley. El órgano responsable del fichero es el Centro Mediterráneo de la UGR y la dirección donde la persona interesada podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n 18071 Granada, de todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

No deseo recibir información del Centro Mediterráneo.

del 6 de febrero al 22 de marzo (martes y jueves)

La mirada espiritual en el cine (2ª edición)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



CENTRO
MEDITERRÁNEO

Corrala
DE SANTIAGO

ARTE7
CINEMATECA

GUADALCINE



Lugar de realización:

Salón de Actos de La Corrala de Santiago (Universidad de Granada), calle Santiago 11 (18009 Granada, barrio del Realejo) y Aula A5, ETS de Arquitectura

30 horas
presenciales
45 horas no
presenciales

Dirección

Gabriel García-Noblejas Sánchez-Cendal
Profesor Contratado Doctor Indefinido,
Facultad de Traducción e Interpretación,
Universidad de Granada

3 créditos
ECTS
(Actividades
formativas
de Extensión
Universitaria)

Docente

Manuel Polls Pelaz

Cineasta, Responsable del Laboratorio de Cine y Arquitectura de la ETSAG, Director Festival Cinemística, Guadalcine y Arte7 Cinemateca

**Posibilidad de reconocimiento de créditos ECTS OPTATIVOS en los Grados (consultar web para ver convalidaciones)*

***Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener información adicional y estar al tanto de posibles actualizaciones*

Centro Mediterráneo
Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n, Granada
Tfno. 958 24 29 22 / Fax 958 24 28 86

@CemedUGR  
centromediterraneo.ugr.es

Arte y espiritualidad han venido históricamente siempre asociados, también en el cine (séptimo arte). El alumno comprenderá y será capaz de analizar una amplia serie de films, (se ofrecerán enlaces para visionado por internet), procedentes de distintos estilos y culturas, cuyo denominador común es su estilo trascendental de mirar el mundo, la vida, lo extraordinario y lo cotidiano. Con obras procedentes de Japón, Turquía, Armenia, Nicaragua, Rusia, Italia, Francia, Portugal, Grecia, Suecia, Dinamarca, Mali, EE.UU, España, etc. Se facilitarán herramientas de discernimiento artístico-técnico en el complejo y diversificado panorama audiovisual contemporáneo

Programa

Martes, 6 de febrero de 2018

(Salón de Actos de La Corrala de Santiago)

19.00 – 21.00 Robert Bresson (Francia).
En casa “Al azar Baltasar” y “Pick-pocket”.

Jueves, 8 de febrero de 2018

(Salón de Actos de La Corrala de Santiago)

19.00 – 21.00 Carl Th.Dreyer (Dinamarca).
En casa “Ordet (La palabra)” y “La pasión de Juana de Arco”.

Martes, 13 de febrero de 2018

(Salón de Actos de La Corrala de Santiago)

19.00 – 21.00 Yasuhiro Ozu (Japón).
En casa “Primavera tardía ”y “Cuentos de Tokyo”.

Jueves, 15 de febrero de 2018

(Aula A5, ETS de Arquitectura)

19.00 – 21.00 Michelangelo Antonioni (Italia).
En casa “El eclipse” y “La noche”.

Martes, 20 de febrero de 2018

(Aula A5, ETS de Arquitectura)

19.00 – 21.00 Serguéi Parajanov (Ucrania, antigua URSS), José Val del Omar, y Manuel Polls Pelaz (España).
En casa “El color de las granadas” (S.P.), “Aguaspejo granadino” (V.d.O.) y “Antonio el Demiurgo” (M.P.P.).

Jueves, 22 de febrero de 2018

(Aula A5, ETS de Arquitectura)

19.00 – 21.00 Ingmar Bergman (Suecia).
En casa “Los comulgantes” y “Como en un espejo”.

Martes, 27 de febrero de 2018

(Salón de Actos de La Corrala de Santiago)

19.00 – 21.00 Hiroshi Teshigahara y Takeshi Kindo (Japón).
En casa “La mujer de la arena” (H.T.) y “La isla desnuda” (T.K.).

Jueves, 1 de marzo de 2018

(Salón de Actos de La Corrala de Santiago)

19.00 – 21.00 Andrey Tarkovski y Aleksandr Sokurov (Rusia).
En casa “Los comulgantes” y “Como en un espejo”.

Martes, 6 de marzo de 2018

(Salón de Actos de La Corrala de Santiago)

19.00 – 21.00 Hiroshi Teshigahara y Takeshi Kindo (Japón).
En casa “Stalker”, “Nostalgia”, “Madre e hijo” y “El arca rusa”.

Jueves, 8 de marzo de 2018

(Salón de Actos de La Corrala de Santiago)

19.00 – 21.00 Béla Tarr (Hungría).
En casa “Caballo de Turín” y “Armonías de Werkmeister”.

Martes, 13 de marzo de 2018

(Salón de Actos de La Corrala de Santiago)

19.00 – 21.00 Pedro Costa y Miguel Gomes (Portugal).
En casa “Juventude en marcha” (P.C.) y “Tabú”(M.G.).

Jueves, 15 de marzo de 2018

(Salón de Actos de La Corrala de Santiago)

19.00 – 21.00 Lo trascendental en el cine independiente y experimental norteamericano.
En casa Varios films y autores: desde D. W. Griffith y Maya Deren, hasta T. Malik y H. Hartley.

Martes, 20 de marzo de 2018

(Salón de Actos de La Corrala de Santiago)

19.00 – 21.00 Films de producción muy reciente, galardonados en el Festival Cinemística 2017.
En casa “Impresiones de un hombre ahogado”, “Tempestades” y “Transatlántico”, entre otros.

Jueves, 22 de marzo de 2018

(Salón de Actos de La Corrala de Santiago)

19.00 – 21.00 Charlas evaluativas.
En casa Síntesis y evaluación crítica

