

## Boletín de inscripción

Apellidos y Nombre

DNI

Fecha de nacimiento

Lugar de nacimiento

Nacionalidad

Domicilio

Población

Provincia  C.P.

Tfno.

Profesión (Sí es estudiante, especificar titulación)

Email

Inscripción **60€** Código del curso **18GR38**

*Ingreso o transferencia bancaria indicando código del curso y nombre completo de la persona que se matricula a:*

Cursos Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.  
BANKIA

ES80 2038 3505 3764 0000 600

*Nota: Remitir a Secretaría del Centro Mediterráneo el resguardo del ingreso/transferencia junto con boletín debidamente cumplimentado y una copia del DNI.*

En \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2018

Firma:

Los datos personales recogidos serán incorporados y tratados en el fichero "Alumnos", cuya finalidad es la Gestión de los cursos impartidos por el Centro Mediterráneo, inscrito en el Registro General de Protección de Datos, con las cesiones previstas en la Ley. El órgano responsable del fichero es el Centro Mediterráneo de la UGR y la dirección donde la persona interesada podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n 18071 Granada, de todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

No deseo recibir información del Centro Mediterráneo.

 **CENTRO  
MEDITERRÁNEO**

del 19 de abril al 21 de Junio



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**



**CENTRO  
MEDITERRÁNEO**

**LA MADRAZA  
CENTRO DE CULTURA  
CONTEMPORÁNEA**



—  
AULA DE LITERATURA



●  
Centro Federico García Lorca

**Centro Mediterráneo  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria**

Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n, Granada  
Tfno. 958 24 29 22 / Fax 958 24 28 86 / Email: cemed@ugr.es

@CemedUGR    
centromediterraneo.ugr.es

# Taller de Narrativa

Lugar de realización:

**Centro Federico García Lorca, Plaza de la  
Romanilla, s/n. 18001 Granada**

Dirección

**Pilar Núñez Delgado**  
Directora del Aula de Literatura del  
Centro de Cultura Contemporánea.

Coordinación

**José Rienda Polo**  
Profesor Titular de Universidad,  
Departamento de Didáctica de la  
Lengua y la Literatura  
**Jesús Ortega**  
Coordinador de actividades y  
comunicación, Programa Granada  
Ciudad de Literatura Unesco.

20 horas  
presenciales

**2 créditos  
ECTS**  
(Actividades  
formativas  
de Extensión  
Universitaria)

Docentes  
**Javier Mije**  
Escritor

Profesor Invitado  
**José Manuel Ruiz**  
Profesor de Teoría  
de la Literatura de la  
Universidad de Granada

*\*Posibilidad de reconocimiento de créditos ECTS OPTATIVOS  
en los Grados (consultar web para ver convalidaciones)*

*\*\*Se recomienda revisar la web del Cemed para obtener  
información adicional y estar al tanto de posibles  
actualizaciones*

courses 2018

Un escritor es, ante todo, un lector experto. Un lector que aprende su oficio de las lecciones de los grandes maestros. Bajo esta premisa el taller se apoya en un repertorio de obras literarias, novelas, relatos y algunos textos eminentes de género ensayístico donde los escritores reflexionan sobre la creación literaria. Otro objetivo fundamental del taller es la desmitificación de los procesos creativos como fruto de la genialidad individual o don artístico. El arte como fruto de un trabajo minucioso. En este sentido, insistiremos en la importancia que en la búsqueda de la excelencia formal tienen los procesos de reelaboración y reescritura.

Hay, además, algunas técnicas para escribir relatos de ficción que pueden aprenderse. Técnicas avaladas por la práctica histórica de la escritura de ficción que han demostrado ser pertinentes en el ámbito de la comunicación literaria. Analizaremos, pues, las diferentes posibilidades del estilo como estrategias de persuasión. Escribir, seducir. ¿Cómo escribir diálogos eficaces? Los conceptos de verosimilitud y originalidad. La construcción de escenas. La importancia de los detalles. La trama y la tensión narrativa. La creación de personajes. El punto de vista. La manipulación del tiempo en el relato y la novela. El lenguaje natural contra los excesos de la retórica. La idea aristotélica de la visibilidad. O, en resumen, la capacidad del lenguaje para construir un texto de ficción entendido como creación de mundo que obedece a sus propias reglas.

Por último, el taller aspira a ofrecer una perspectiva de la ficción desde un enfoque antropológico. La idea de la literatura como evasión y entretenimiento, de un lado, pero también como instrumento privilegiado en la búsqueda de sentido de la realidad.

“Introducción al arte de la narración” forma parte de la serie de talleres **Granada es Literatura** organizada por Granada Ciudad de Literatura UNESCO y el Aula de Literatura de La Madraza en colaboración con el Centro Federico García Lorca y el Centro Mediterráneo de la UGR.

## Programa

**Jueves, 19 de abril de 2018**

**17:00-19:30** Metodología y objetivos. Algunos mitos sobre el oficio de escritor.  
**Javier Mije**

**Jueves, 26 de abril de 2018**

**17:00-19:30** El concepto de ficción. La literatura como creación de mundo. Verosimilitud y originalidad.  
**Javier Mije**

**Jueves, 10 de mayo de 2018**

**17:00-18:00** Estilo literario. Naturalidad. La importancia de los detalles.  
**Javier Mije**

**Jueves, 17 de mayo de 2018**

**17:00-18:30** Descripción y visibilidad.  
**Javier Mije**

**18:30-19:30**

En torno al narrador y el punto de vista.  
**José Manuel Ruiz**

**Jueves, 24 de mayo de 2018**

**17:00-19:30** Los cimientos del relato.  
**Javier Mije**

**Jueves, 7 de junio de 2018**

**17:00-19:30** Creación de personajes. El diálogo y la construcción de escenas.  
**Javier Mije**

**Jueves, 14 de junio de 2018**

**17:00-19:30** Trama y tensión narrativa.  
**Javier Mije**

**Jueves, 21 de junio de 2018**

**17:00-19:30** Tiempo y novela.  
**Javier Mije**

