

Boletín de inscripción

Apellidos y nombre:.....
.....
D.N.I.:
Fecha nacimiento:.....
Lugar de nacimiento:.....
Nacionalidad:.....
Domicilio:
Población:
Provincia: C.P.:.....
Teléfono:
Profesión (Si se es estudiante, especificar la titulación):.....
.....
Correo-e:.....

INSCRIPCIÓN : **22 Euros***

Código del curso:

GR46

*Ingreso o transferencia bancaria indicando código del curso y nombre completo de la persona que se matricula a:

Cursos Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.

Banco Mare Nostrum (CajaGranada),
c/c ES78-0487-3000-72-2000071392

Nota: Remitir a Secretaría del Centro Mediterráneo el resguardo del ingreso/tranferencia junto con el boletín debidamente cumplimentado y una copia del DNI.

En a de de 2017

(Firma)

Los datos personales recogidos serán incorporados y tratados en el fichero "Alumnos", cuya finalidad es la Gestión de los cursos impartidos por el Centro Mediterráneo, inscrito en el Registro General de Protección de Datos, con las cesiones previstas en la Ley. El órgano responsable del fichero es el Centro Mediterráneo de la UGR y la dirección donde la persona interesada podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n 18071 Granada, de todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

No deseo recibir información del Centro Mediterráneo

Centro  Mediterráneo
Universidad de Granada



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



cassiopea
TEATRO
Cooperativa Social



etcetera

the academy
of arts
osijek

umjetnička
akademija
u osijeku



Reconocido **1 crédito ECTS** optativo en
el grado de **Bellas Artes** y grado de
**Conservación y Restauración de
Bienes Culturales.**



Información e inscripciones

Centro Mediterráneo
Complejo Administrativo Triunfo
Cuesta del Hospicio s/n 18071
Tel: 958242922/246201
<http://www.centromediterraneo.com>
cemed@ugr.es
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

Mediterráneo
Universidad de Granada



Centro

CURSO DE 2 CRÉDITOS ECTS
(Enseñanzas no Oficiales de la
Universidad de Granada)

**RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO
TITIRITERO: DE LO
EFÍMERO A LO
PERDURABLE.**

Del 8 al 12 de mayo de 2017 en
Granada .

Dirección:

Ana M^a López Montes

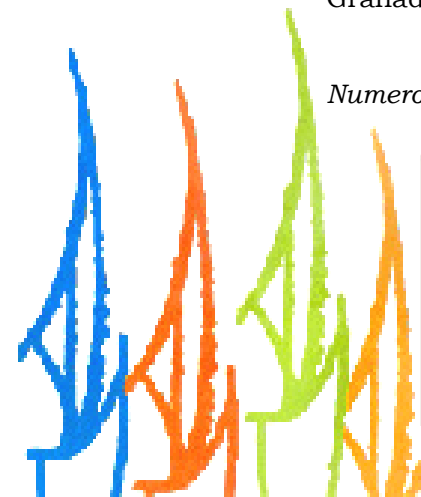
Departamento de Pintura.
Facultad de Bellas Artes. UGR.

Lugar:

Edificio de Restauración,
Facultad de Bellas Artes. Avd.
Andalucía 38. 18071 Granada

Centro Federico García Lorca.
Plaza de la Romanilla s/n
Granada. 18001 Granada

Numero de plazas máximas: 20



RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO TITIRITERO: DE LO EFÍMERO A LO PERDURABLE.

Del 8 al 12 de mayo de 2017 en Granada .

JUSTIFICACIÓN:

El curso es una de las actividades principales dentro del proyecto ALL STRINGS ATTACHED del programa EUROPA CREATIVA (Convocatoria 2014-2020) liderado por el Ayuntamiento de Cividale del Friuli (Italia) y la participación del Teatro de Títeres de Lubliana (Eslovenia), la compañía de títeres Etcétera (España) y La Arts Academie de la Universidad de Osijek (Croacia).

Entre las cuatro entidades y países anfitriones (Eslovenia, Croacia, Italia y España) se están desarrollando actividades desde 2016: cursos, seminarios, conferencias, publicaciones, exposiciones, espectáculos, etc.

El objetivo es poner en valor la obra de Lanz, Podrecca y Klemenčič, pioneros de los títeres en el siglo XX. Estas tres personalidades servirán de pretexto para bucear en esa época crucial en la historia y evolución de este arte visual y escénico, donde se comenzó a gestar la historia de la “profesión titiritera” y sus estrechos lazos con la propia historia europea.

Desde el punto de vista práctico se investigará, junto con el alumnado, en la problemática de la restauración de títeres y decorados desde el punto de vista físico, cultural y moral

PROGRAMA:

Lunes 8 de mayo:

Europa Creativa - All Strings Attached
“Pioneros de títeres europeos tras la escena”.
Edificio de Restauración (Facultad de Bellas Artes)

16:00- 17:30: Presentación del proyecto europeo *All Strings Attached. The Pioneers of European Puppetry Behind the Scenes*, con los representantes de los países participantes. **Barbara**

della Polla. Actriz, escritora y directora. Colaboradora artística del Centro Internazionale Vittorio Podrecca Teatro delle Meraviglie Maria Signorelli (Italia) . **Zala Kalan**. Restauradora-conservadora en el Museo de Títeres de Liubliana. Diseñadora e ilustradora (Eslovenia) . **Igor Tretijnak**. Teórico y crítico de teatro. Profesor de la Academia de Artes de Ocijek (Croacia) . **Yanisbel Martínez**. Investigadora teatral y adjunta a la dirección de la compañía Etcétera (España)

17:30-18:00: Descanso, pausa café

18:00-20:00: Mesa redonda: Problemática y Filosofía en la restauración de títeres. **María José Machado**. Directora del Museo de la Marioneta de Lisboa (Portugal) . **Alfonso Cipolla**. Cofundador y codirector del Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare. Profesor e investigador teatral (Italia). **Céline Bonnot- Diconne**. Restauradora independiente especializada en cuero y piel “Maestra de Arte” (Francia) . **Idoya Otegui**. Directora del Centro de Títeres de Tolosa (TOPIC) y secretaria general de la Unión Internacional de la Marioneta (UNIMA) (España)

Martes 9 de mayo:

Voces de expertos I: Los títeres en el museo
Centro Federico García Lorca.

16:00-17:30: La restauración de títeres y figuras en cuero y piel. **Céline Bonnot- Diconne**. Restauradora independiente especializada en cuero y piel “Maestra de Arte” (Francia)

17:30-18:30: Visita guiada a la exposición. **Yanisbel Martínez**. Investigadora teatral y adjunta a la dirección de la compañía Etcétera (España)

18:30-19:00: Descanso, pausa café

19:00- 20:00: Inauguración de la exposición.

Miércoles 10 de mayo:

Voces de expertos II: Restauración y comisariado.
Edificio de Restauración (Facultad de Bellas Artes)

16:00-18:30: Restauración de textiles en los títeres. Demostraciones prácticas. **Lenka Dolanskà**. Restauradora en el Museo de Títeres de Chrudim, especializada en textiles (República Checa)

18:30-19:00: Descanso, pausa café

19:00- 20:00: Museo de Títeres de Chrudim: cuando los comisarios y restauradores trabajan de la mano. **Geanny García Delgado**. Comisario de la colección internacional del Museo de títeres de Chrudim (República Checa-Cuba).

Jueves 11 de mayo:

Otras formas de preservar el patrimonio

Mañana: Edificio Audiovisuales (Facultad de Bellas Artes)

Tarde: Edificio de Restauración (Facultad de Bellas Artes)

11:00-12:00: Proyecto de documentación audiovisual *El alma del pueblo* (sesión abierta al público general). **Enrique Lanz** y **Yanisbel Martínez** (Director y adjunta de dirección de la compañía Etcétera. España)

12:00-13:00: Coloquio

16:00- 17:30: Presentación del Portail des Arts de la Marionnette (PAM). **Raphaële Fleury**. Responsable del Dpto. de investigación y documentación del Instituto Internacional de Marionetas. Investigadora y directora del Portal de Artes de la Marioneta - PAM - (Francia).

17:30-18:00: Descanso, pausa café

18:00-19:00: Presentación del Centro Cultural La Nube, Buenos Aires, Argentina. **Pablo Medina**. Investigador y director del Centro Cultural La Nube (Argentina)

19:00-20:00: Restauración moral de la obra de Hermenegildo Lanz. **Juan Mata**. Profesor titular del Dpto. de Didáctica de la lengua y la literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada (España) .

Viernes 12 de mayo:

Voces de expertos III: trabajo en equipo.

Teoría: Edificio de Restauración (Facultad de Bellas Artes)

Espectáculo: Teatro Casa Museo-Federico García Lorca, Valderrubio.

16:00- 18:00: La restauración en equipo. Necesidades de participación de diversos restauradores. Cronología de las intervenciones y conservación preventiva. **Céline Wallut** (Francia)

18:00-20:00 Descanso y tiempo para el desplazamiento

20:00- 22:00: Representación teatral: Sueños de Arena. Cía ¿Y tú que pintas? (Cataluña). Después del espectáculo habrá un encuentro con los artistas.