

Boletín de inscripción

Apellidos y Nombre

DNI

Fecha de nacimiento

Lugar de nacimiento

Nacionalidad

Domicilio

Población

Provincia C.P.

Tfno.

Profesión (Sí es estudiante, especificar titulación)

Email

Inscripción **15€ / 10€** Código del curso **18GR18**

Ingreso o transferencia bancaria indicando código del curso y nombre completo de la persona que se matricula a:

Cursos Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.
Banco Mare Nostrum (CajaGranada)
ES78 0487 3000 72 2000071392

Nota: Remitir a Secretaría del Centro Mediterráneo el resguardo del ingreso/transferencia junto con boletín debidamente cumplimentado y una copia del DNI.

En _____ a _____ de _____ de 2017

Firma:

Los datos personales recogidos serán incorporados y tratados en el fichero "Alumnos", cuya finalidad es la Gestión de los cursos impartidos por el Centro Mediterráneo, inscrito en el Registro General de Protección de Datos, con las cesiones previstas en la Ley. El órgano responsable del fichero es el Centro Mediterráneo de la UGR y la dirección donde la persona interesada podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n 18071 Granada, de todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

No deseo recibir información del Centro Mediterráneo.



UNIVERSIDAD DE GRANADA



CENTRO MEDITERRÁNEO



DEPARTAMENTO
PREHISTORIA & ARQUEOLOGÍA
UNIVERSIDAD DE GRANADA



Proyecto de I+D "Producción y adquisición de cerámicas finas en el proceso de configuración de las comunidades cívicas de la Bética y la Hispania Meridional durante el Alto Imperio Romano (HAR2016-75843-P)".
Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España.

Centro Mediterráneo

Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n, Granada
Tfno. 958 24 29 22 / Fax 958 24 28 86

@CemedUGR

centromediterraneo.ugr.es

CENTRO MEDITERRÁNEO

15 y 16 de marzo de 2018

El pasado en las calles. I Jornadas sobre imagen, representación y difusión de la arqueología y la historia.

Lugar de realización:

**Complejo triunfo (Sala triunfo),
Cuesta del Hospicio s/n, Granada.**

20 horas
presenciales
30 horas no
presenciales

Dirección

Dra. M^a Isabel Fernández García
Catedrática de Arqueología. Departamento
de Prehistoria y Arqueología, Universidad
de Granada

2 créditos
ECTS
(Actividades
formativas
de Extensión
Universitaria)

Julen Ibarburu Antón

Técnico de Apoyo a la Investigación en el
Departamento de Prehistoria y Arqueología,
Universidad de Granada y doctorando en el
programa de Historia y Artes

**Posibilidad de reconocimiento de créditos ECTS OPTATIVOS
en los Grados (consultar web para ver convalidaciones)*

****Se recomienda revisar la web del Cemed para
obtener información adicional y estar al tanto de posibles
actualizaciones*

courses 2018

En las últimas décadas se ha producido una revalorización de la Historia desde diversos ámbitos sociales. Está presente tanto en series televisivas, en speeches políticos como en, los cada vez más frecuentes, guías montados en segways que recorren la ciudad dotándola de contenidos a todos aquellos que optan por este medio.

Atrás quedan los días en los que nuestra disciplina quedaba circunscrita solamente al ámbito universitario. Actualmente es posible acercar la realidad histórica con total rigurosidad al ciudadano de a pié. La difusión es posible desde diversos ámbitos. Este es uno de los grandes retos a los que se enfrenta nuestra profesión.

Con estas primeras jornadas, de carácter interdisciplinar, se pretende crear un espacio de diálogo para afrontar los retos que se nos presentan y donde las nuevas tecnologías tienen mucho que aportar.

Programa

Viernes, 9 de marzo de 2018

Seminario: “Los caminos del historiador: becas, investigación, educación y mucho más”.

Sandra Suárez, becaria FPI del departamento de Historia Medieval de la Universidad de Granada.

Jueves, 15 marzo de 2018

Mesa 1: Difusión de la Arqueología

16:00–16:30	Inauguración
16:30–17:30	Pedro Aguayo
17:30–18:00	La cerámica romana en el cine. Un camino por andar. María Isabel Fernández García, Catedrática del Departamento de Prehistoria y Arqueología
18:00–18:30	Descanso
18:30–19:00	Estrategias extractivas, artes de pescamarisqueo y aprovechamiento de las Arqueofaunas Malacológicas Varias (no MURICIDAE) en talleres de púrpura romanos del Mediterráneo occidental y Atlántico. Helia María Garrido Chacón
19:00–19:30	Las arqueofaunas terrestres en talleres de púrpura de la antigüedad Celia Siveiro Batista
19:30–20:00	Las lucernas altoimperiales en la Meseta sur: un estado de la cuestión Noelia Sánchez Fernández
20:00–20:30	Hacia una reconstrucción tridimensional de la terra sigillata hispánica de los Villares de Andújar. Esquivel, F. J. (*), Alarcón-Moreno, L. (**), Esquivel, J. A. (***), Fernández-García, M. I. (****)
20:30–21:00	Debate

Viernes, 16 de marzo de 2018

Mesa 2: Nuevas narrativas del pasado

9:30–10:00	Historias de Age of Empires II: un modo de dar a conocer la Edad Media Fermín Valenzuela
10:00–10:30	¡Por Crom! La Historia y sus influencias en

10:30–11:30

11:30–12:00

12:00–12:30

12:30–13:00

13:00–13:30

13:30–14:00

14:00–16:00

Mesa 3: La Historia en la gran pantalla

16:00–17:00

17:00–17:30

17:30–18:00

18:00–18:30

18:30–19:00

19:00–19:30

19:30–20:00

20:00–20:30

20:30–21:00

el cine fantástico través de la figura de Conan el Bárbaro

José Abellán Santisteban

El desarrollo de actitudes simbólicas a partir de videojuegos comerciales para el aprendizaje de la Historia

Iñigo Mugeta

Descanso

Suenan los grilletes. La cámara en los espacios de la locura

Julen Ibarburu Antón

Del odio a la comprensión: la evolución de Cómodo en el Cine

Manuel Marín Vera

Entre el miedo y el silencio. Una visión global de las enfermedades infecto-contagiosas

Cristina Barrientos

Debate

Comida

El Satiricón de Fellini: una lección de cultura clásica

Francisco Salvador Ventura

El héroe y el monstruo: El Beowulf a través de los medios audiovisuales

Alberto Robles Delgado

La figura del arqueólogo en el cine de terror

Mercedes Iáñez Ortega

Saladino en el Reino de los Cielos, del personaje al mito y del mito a la leyenda

Juan José Sánchez Carrasco

Descanso.

La Guerra de Granada en el imaginario artístico: cinco siglos de ensalzamiento

Sandra Suárez

Historia dentro de la Historia: La Caída del Imperio Romano (1963) Antigüedad en el cine y discursos del presente

Olmo de Diego Pérez

Debate

Clausura jornadas y entrega de diplomas