

Boletín de inscripción

Apellidos y nombre:.....
.....
D.N.I.:
Fecha nacimiento:.....
Lugar de nacimiento:.....
Nacionalidad:.....
Domicilio:
Población:
Provincia: C.P.:.....
Teléfono:
Profesión (Si se es estudiante, especificar la titulación):.....
.....
Correo-e:.....

INSCRIPCIÓN : **60 Euros***

Código del curso:

GR5

*Ingreso o transferencia bancaria indicando código del curso y nombre completo de la persona que se matricula a:

Cursos Centro Mediterráneo. Universidad de Granada.

Banco Mare Nostrum (CajaGranada),

c/c ES78-0487-3000-72-2000071392

Nota: Remitir a Secretaría del Centro Mediterráneo el resguardo del ingreso/tranferencia junto con el boletín debidamente cumplimentado y una copia del DNI.

En a de de 2017

(Firma)

Los datos personales recogidos serán incorporados y tratados en el fichero "Alumnos", cuya finalidad es la Gestión de los cursos impartidos por el Centro Mediterráneo, inscrito en el Registro General de Protección de Datos, con las cesiones previstas en la Ley. El órgano responsable del fichero es el Centro Mediterráneo de la UGR y la dirección donde la persona interesada podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición es Complejo Administrativo Triunfo, Cuesta del Hospicio s/n 18071 Granada, de todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.

No deseo recibir información del Centro Mediterráneo



Mediterráneo
Universidad de Granada

Centro

CURSO DE 3 CRÉDITOS ECTS
(Actividades Formativas de Extensión Universitaria)

LA DANZA: VEHÍCULO DE REALIZACIÓN PERSONAL E INTERPRETACIÓN CULTURAL

Granada, del 21 de abril al 6 de mayo de 2017

Dirección:

Ángel Acuña Delgado.

Dpto. de Antropología Social.
Universidad de Granada.

Lugar de realización:

**Facultad de Ciencias de la
Actividad Física y Deporte**
(Por Confirmar).

Reconocimiento de **3 créditos ECTS optativos** aprobado en los siguientes Grados:

- Antropología Social y Cultural
- Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
- Educación Primaria
- Pedagogía
- Educación Social
- Educación Infantil

Curso convalidable por **créditos de libre configuración** en titulaciones a extinguir.



Información e inscripción:

Centro Mediterráneo-Vicerrectorado de Extensión
Complejo Administrativo Triunfo

Cuesta del Hospicio s/n, 18071 Granada

Tel.: 958242922/958246201 Fax: 958242886

Correo-e: cemed@ugr.es

<http://www.ugr.es/~cm/>

<https://twitter.com/@CemedUGR>

<https://es-es.facebook.com/CemedUGR/>



LA DANZA: VEHÍCULO DE REALIZACIÓN PERSONAL E INTERPRETACIÓN CULTURAL

Granada, del 21 de abril al 6 de mayo de 2017

DIRECCIÓN:

Ángel Acuña Delgado.

Departamento de Antropología Social.

Facultad de Filosofía y Letras.

Universidad de Granada.

PRESENTACIÓN DEL CURSO:

El movimiento humano ajustado a un cierto ritmo o compás es tan antiguo como la propia especie. Ejecutado de distintas formas y cumpliendo diferentes funciones ha estado presente en todos los tiempos y en todos los pueblos, y con mayor o menor grado lo sigue estando. A lo largo de la historia hemos conocido danzas de carácter propiciatorio, agrícola, pastoril, medicinal, bélico, iniciático, relacional, sensual, o deportivo; practicadas por mayores y menores, por hombres y mujeres, en momentos ordinarios o en extraordinarios; pero en todos los casos hemos podido observarlas como un sistema de comunicación con el que expresar, representar o transferir algo, una emoción o una idea.

Existen además acontecimientos dancísticos con enorme relevancia social que, más allá de la cuestión artística o estética, poseen una extensa implantación y se encuentran estrechamente vinculados a aspectos económicos, políticos, o religiosos, convirtiéndose en un excelente indicador para tomar el pulso a la sociedad y a la cultura en donde se inscriben.

Conscientes de su importancia, en el presente curso teórico-práctico pretendemos mostrar y hacer valer al menos tres dimensiones de la danza: En primer lugar su carácter expresivo, su capacidad para activar emociones y hacer sentir, lo cual se conseguirá con los ejercicios prácticos y puesta en escena del propio alumnado. En segundo lugar su valor formativo, su capacidad para educar y conseguir un buen estado de salud física y mental, a través del movimiento rítmico. Y en tercer lugar su sentido comunicativo, y en consecuencia el uso que de ella se puede hacer como un medio útil para la interpretación de las culturas. Circunstancia ésta última que nos llevará a señalar la danza como objeto de estudio y ofrecer una introducción a la investigación científica en esta materia.

El alumnado desarrollará su coordinación, entre otras habilidades físicas, a través de prácticas individuales, por parejas o en grupo. Tendrá ocasión igualmente de experimentar el potencial expresivo, emotivo y socializador de las danzas que ejecute. Comprenderá las transferencias que se dan a otros ámbitos ligados con el bienestar de las personas. Examinará la importancia del contexto socio-cultural para la adecuada interpretación y búsqueda de sentidos en distintos tipos de danzas. Y obtendrá los conocimientos básicos necesarios para iniciarse en el estudio de esta materia desde el punto de vista simbólico.

*Se recomienda venir con ropa cómoda.

PROGRAMA:

Viernes, 21 de abril

9:30-14:00 y 17:00-19:00.-*La danza como sistema de comunicación y conocimiento cultural.*
Ángel Acuña Delgado.

Sábado, 22 de abril

9:30-14:00.-*La danza como sistema de comunicación y conocimiento cultural.*
Ángel Acuña Delgado y Griselda Baza Álvarez.

Viernes, 28 de abril

9:30-14:00 y 17:00-19:00.-*El lenguaje Corporal de las emociones.*
Belén Rueda Villén.

Sábado, 29 de abril

9:30-14:00.-*Ritmo y expresión.*
Belén Rueda Villén.

Viernes, 5 de mayo

9:30-14:00 y 17:00-19:00.-*Práctica de danza oriental.*
Griselda Baza Álvarez.

Sábado, 6 de mayo

9:30-14:00.-*Práctica de danza oriental. Ritmos orientales.*
Griselda Baza Álvarez.

